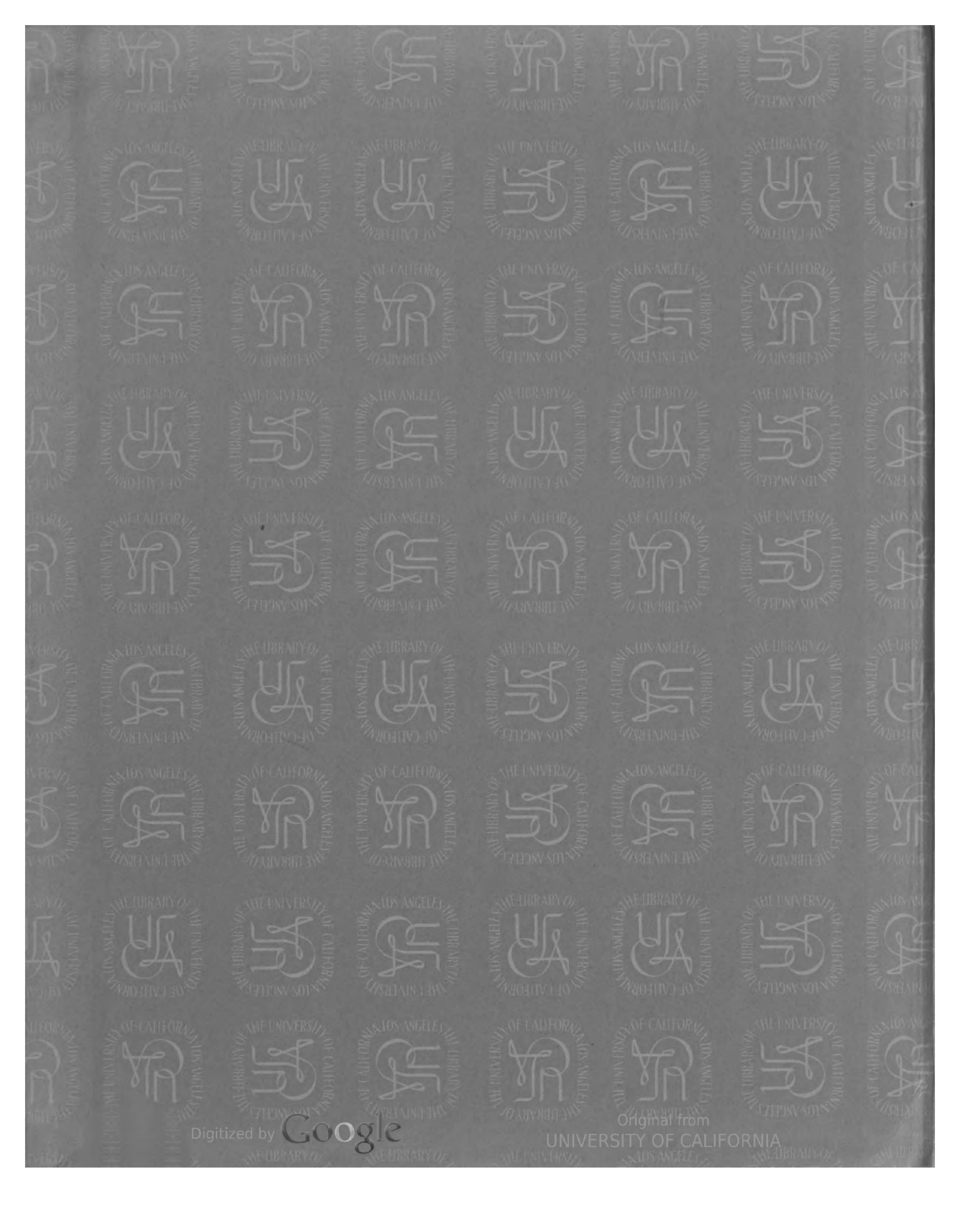
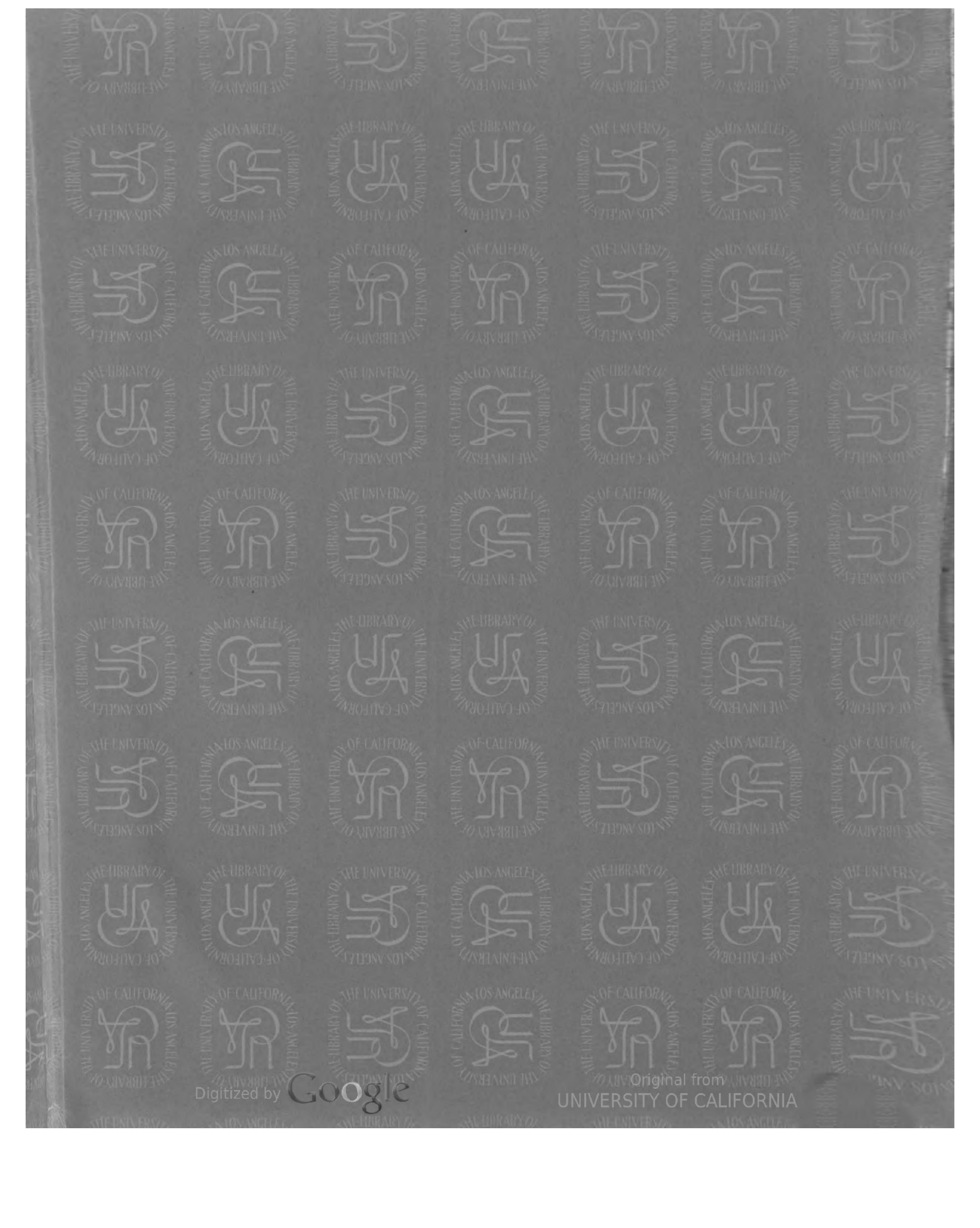






BLÄTTER

FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

XXIV. JAHRGANG.





BERLIN

VERLAG DER BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK G. m. b. H.

1911.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen-Annahme in der Geschäftsstelle Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46. Leitung: Paul Graef, Steglitz.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung Deutschland und Österreich 6 Mk. Ausland 7 Mk. Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

VERZEICHNIS

empfehlenswerter Firmen und Geschäftshäuser für Baubedarf,

im Jahre 1911 mitgeteilt im Anzeigenteil der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, sowie durch den

Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bauindustrie,

nach Geschäftszweigen geordnet.

Geschäftszweig	Name	Ort	Seite Hauptblatt	Seite Anzeiger	Abbildungen im Anzeiger Seite	Bemerkungen
Altarleuchter.	Goedke & Behnke	Berlin SW. 48	—	9	—	
Asphalt-Bleiisolierung.	Gust. Puhlemann	Berlin N.	—	11	—	
Baugeschäfte.	F. u. H. Wessel	Berlin W. 57	20	19	—	
Bauklempner.	M. G. K. Baumert	Charlottenburg	—	10	—	
	Ed. Busse	Berlin N. 39	—	7	—	
	E. H. Mulack	Berlin S. 42	—	10	—	
	P. Thom	Berlin-Schöneberg	—	8	—	
Bauschlosser.	Wilh. Deike	Berlin-Wilmersdorf	—	7	—	
Beleuchtungs-Gegenstände	Beleuchtungskörper G. m. b. H.	Berlin NW.	—	4	53	
	Schaeffer & Walker, A.-G.	Berlin SW.	—	10	—	
Beschläge für Türen und Fenster.	Ernst Franke	Berlin SO. 26	—	9	—	
	Goedke & Behnke,	Berlin SW. 48	—	9	—	
	Bruno Mädler	Berlin SO.	—	8	—	
Betonarbeiten.	M. Czarnikow & Co.	Berlin W. 56	—	11	—	
Blitzableiter.	P. Heinrich	Berlin-Schöneberg	—	4	—	
Buchhandlungen für Architektur und Kunsthandwerk	Verlag d. Blätter f. Architektur und Kunsthandwerk	Berlin W. 57	8	19	—	
Chamottesteine.	Germania-Dampf-Zieglwk.	Schöpfurth	4	—	—	
Dachperle D. R. P.	Gust. Puhlemann	Berlin N.	—	11	—	
Dachsteine.	Germania-Dampf-Zieglwk.	Schöpfurth	4	—	—	
Dekorationsmaler.	Georg Schmitt	Berlin-Wilmersdorf	—	14	14, 26, 38, 50, 62, 74, 86, 98, 112, 126, 138	
Desinfektionsanlagen.	Rumsch & Hammer	Forst-Lausitz	—	8	—	
Drehtüren.	Bruno Mädler	Berlin SO.	—	8	—	
Eis- u. Kältemaschinen.	A. Borsig	Berlin-Tegel	—	16	—	
Eisenbetondecken.	Deutsche Kahneisengesellschaft Jordahl & Co.	Berlin SW. 68	—	—	—	s. Aufsatz Anz. 1
	M. Czarnikow & Co.	Berlin W. 56	—	11	—	
Eisenkonstruktionen.	Breest & Co.	Berlin N. 20	—	10	—	
	Bretschneider & Krügner	Pankow-Berlin	—	8	—	
	J. Degenhardt, G.m.b.H.	Lichtenberg-Berlin	—	5	—	
	Ernst Franke	Berlin SO. 26	—	9	—	
	Hein, Lehmann & Co., A.-G.	Berlin-Reinickendorf				Umschlag
	Lauchhammer A.-G.	Lauchhammer	23	11	—	
Enteisenungsanlagen.	G. Arnold & Schirmer	Berlin W. 50	—	11	—	
Entstäubungsanlagen.	Aspirator-Company	Berlin SO. 33	—	8	—	
	A. Borsig	Berlin-Tegel	—	10	—	
	Vacuum-Reiniger	Berlin W. 30	—	6	—	
Fahnenstangen, eiserne.	P. Heinrich	Berlin-Schöneberg	—	4	—	
Firmix-Dach.	H. Bohnstedt	Cüstrin-Neustadt	—	6	—	
Fontänen.	Schäffer & Walker A.-G.	Berlin SW.	—	10	—	
Formsteine.	Ullersdorfer Werke A.-G.	Nieder-Ullersdorf	—	10	—	
Fußböden, massive.	Görbert u. Keller	Chemnitz i. S.	—	20	—	
Gartenanlagen.	Heinr. Buchacker	Berlin NW. 23	—	17	—	
	Körner & Brodersen	Steglitz	—	8	—	
Gartenmöbel aus Naturholz.	C. A. Dietrich	Clingen i. Th.	—	58	—	
Gas- und Wasseranlagen.	F. Klemm	Berlin C. 54	—	17	—	
	Louis Peschlow G. m. b. H.	Berlin-Schöneberg	—	9	—	
Gewächshäuser.	A.-G. Lauchhammer	Lauchhammer	3	11	—	
	Bretschneider & Krügner	Berlin-Pankow	—	8	—	
Glasdächer, kittlose	J. Degenhardt, G. m. b. H.	Lichtenberg-Berlin	—	5	—	
	Degenhardt-Univera, Glasdach- u. Fensterbau	Berlin-Tempelhof	—	—	—	s. Anzeiger, S. 117.

Geschäftszweig	Name	Ort	Seite Hauptblatt	Seite Anzeiger	Abbildungen im Anzeiger Seite	Bemerkungen
Glasmalereien.	Ad. Schell & Otto Vittali	Offenburg i. B.		6	—	
Glasmosaik.	Ad. Schell & Otto Vittali	Offenburg i. B.		6	—	
Grammophonplatten.	W. Bahre	Berlin SW. 48	—	105	—	
Grottensteine.	C. A. Dietrich	Clingen i. Th. 35		23	—	
Heizkörperverkleidungen.	L. Chr. Lauer	Nürnberg, Berlin	—	8	—	
Heizungs-Anlagen.	Degen u. Göbel	Berlin SW. 47	—	6	—	
	Joh. Haag, A.-G.	Augsburg, Berlin SW.	23	—	—	
	Jos. Junk	Berlin SW. 68	—	11	—	
	Emil Kelling	Berlin W. 9	—	5	—	
	Louis Peschlow G. m. b. H.	Berlin-Schöneberg	—	9	—	
	Rud. Otto Meyer	Hamburg, Berlin, Bremen, Kiel, Frankfurt a. M., Posen	—	4	—	
	Rietschel & Henneberg, G. m. b. H.	Berlin, Dresden, Wiesbaden, Posen, Karlsruhe, Kiel	—			Umschlag
	Schaeffer & Walcker	Berlin SW. 68	—	10	—	
	Schwabe & Reutti	Berlin W. 57		10	—	
	Schwarzhaupt, Spiecker & Co. Nachf., G.m.b.H.	Frankfurt a. M.		8	—	
Hintermauerungsteine.	Germania-Dampf-Ziegel-Werk	Schöpfurth	4	—	—	
Isolierungen.	Gust. Puhlemann	Berlin N.	—	11	—	
Just-Wolframlampe.	Wolframlampen-A.-G.	Augsburg	—	6	—	
Jute, staubdichte.	Benrath & Franck	Gelbe Mühle, Düren	—	9	—	
Korkfußböden.	Görbert & Keller	Chemnitz i. S.	—	70	—	
Krusit.	Gustav Kruse	Berlin-Friedenau	—	65	—	
Kunstschlosser.	Wilh. Deike	Berlin-Wilmersdorf	—	7	—	
	Ernst Franke	Berlin SO. 26	—	9	—	
	Oskar Fritz & Co.	Berlin-Schöneberg	—	59	—	
Kunststeinfabriken.	M. Czarnikow & Co.	Berlin W. 56	—	11	—	
Kunstverglasungen.	Ad. Schell & Otto Vittali	Offenburg i. B.	—	6	—	
Landschaftsgärtner.	Koch & Rohlfs	Seehof-Berlin	—	8	—	
	Körner & Brodersen	Steglitz	—	8	—	
Lapillit.	Carl Reinhold	Berlin W. 30	—	46	—	
Lichtfontänen.	Schaeffer & Walker A.-G.	Berlin SW.	—	10	—	
Lichtpausen.	Dieskau & Co.	Charlottenburg	—	18	—	
Markisen.	Br. Mädler	Berlin SO.	—	—	—	s. Kl. Mitt. S. 41
Mauersteine.	Germania-Dampf-Ziegel-werk	Schöpfurth	4	—	—	
	Ullersdorfer Werke A.-G.	Nieder-Ullersdorf	—	10	—	
Metalldrückereien.	Ed. Busse	Berlin N. 39	—	7	—	
Mettlacher Platten.	Villeroy & Boch	Mettlach u. Merzig	—	—	21, 47, 69	
Mosaikplatten.	Utzschneider & Ed. Jaunez	Zahna, Prov. Sachsen	11	9		
	Villeroy & Boch	Mettlach und Merzig		—	—	
Pappoleinklebedächer.	Röpert & Matthis G.m.b.H.	Dessau	—	5	—	
Photographische Apparate	Dieskau & Co.	Charlottenburg	—	18	—	
	Ica-Aktienges.	Dresden	—	70	—	
Photographische Aufnahmen	Quidde & Müller	Berlin S. 42	—	8	—	
Pumpen.	A. Borsig	Berlin-Tegel	—	16	—	
Preßputz.	Kunst-Plastik-Gesellschaft m. b. H.	Frankfurt a. M.	—	—	102, 103, 104	s. Aufsatz Anz. 9
Regenrohr-Sandfänger.	Eisen- u. Emaillierwerk Tangerhütte	Tangerhütte	—	—	—	s. Aufsatz Anz. 10
Reisszeuge.	E. O. Richter & Co.	Chemnitz	—	9	—	
Schaufenster aus Metall.	Ernst Franke	Berlin SO. 26	—	9	—	
Schiebetürbeschläge.	Bruno Mädler	Berlin SO. 26	—	8	—	
Schulbänke.	P. Johs. Müller	Charlottenburg-Berlin	—	35	—	
Schulmöbel.	P. Johs. Müller	Charlottenburg-Berlin	—	35	—	
Schutzstoff f. Neubauten.	Benrath & Franck	Gelbe Mühle, Düren	—	9	—	
Staubsaugemaschinen.	Aspirator Company G. m. b. H.	Berlin SO. 33	—	8	—	
	A. Borsig	Berlin-Tegel	—	16	—	
	Vacuumreiniger	Berlin W. 30	—	6	—	
Steinholzfußböden.	Görbert & Keller	Chemnitz i. S.	—	70	—	
Tapeten.	Jean Hamm	Berlin	—	10	—	
Terrasit.	Terrasit	Berlin-Halensee, Dessau Mainz	—	6	55, 57	s. Kl. Mitt. S. 41
Tiefbau-Ausführungen.	F. & H. Wessel	Berlin W. 57	20	19	—	
Tonwarenfabriken.	Ullersdorfer Werke A.-G.	Nieder-Ullersdorf	—	10	—	
	Utzschneider & Ed. Jaunez	Zahna, Prov. Sachsen	11	—	—	
	Villeroy & Boch	Mettlach und Merzig	—	—	21, 47, 69	
Treibarbeiten.	M. G. K. Baumert	Charlottenburg	—	10	—	
	E. H. Mulack	Berlin S. 42	—	10	—	
	P. Thom	Berlin-Schöneberg	—	8	—	
Turngeräte.	A. Buczilowsky	Berlin W. 57	—	11	—	
Türen, feuersichere.	Ernst Franke	Berlin SO. 26	—	9	—	
Uhrfernsprecher.	W. Blut	Berlin	—	—	—	s. Aufsatz Anz. 5
Unterlagfilz.	Filzfabrik Adlershof A.-G.	Adlershof b. Berlin	—	5	—	
Vacuum-Reiniger.	Aspirator-Company, G. m. b. H.	Berlin SO. 33	—	8	—	
	A. Borsig	Berlin-Tegel	—	16	—	

Geschäftszweig	Name	Ort	Seite Haupt-blatt	Seite An-zeiger	Abbildungen im Anzeiger Seite	Bemerkungen
Vacuum-Reiniger	Vacuum-Reiniger	Berlin W. 30	—	6	—	
Ventilationsanlagen.	Joh. Haag A.-G.	Augsburg und Berlin	23	—	—	
Verblendziegel.	Germania-Dampf-Ziegel-werk	Schöpfurth	4	—		
	Ullersdorfer Werke A.-G.	Nieder-Ullersdorf	—	10	—	
Verzinkung, galvanische.	Bretschneider & Krügner	Berlin-Pankow	—	8	—	
Wäschereimaschinen.	Rumsch & Hammer	Forst N.-L.	—	8	—	
	Hammer & Weber	Berlin-Weißensee	—	66	—	
Wasserenteisenung.	G. Arnold & Schirmer	Berlin W. 50	—	11	—	
	Degen & Goebel	Berlin SW. 47	—			s. Anz. S. 6
Wolframlampe.	Wolframlampen-A.-G.	Augsburg	—	6	—	
Zeichenmaterialien.	G. Bormann, Nachf.	Berlin C.	—	10	—	
Zeichentische.	P. Joh. Müller	Charlottenburg-Berlin	—	55	—	
Zeichenpapiere.	C. Schleicher & Schüll	Düren	—	—	—	Beilage zu Nr. 7

VERZEICHNIS

der im **Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bauindustrie**
Jahrgang XIV. 1911
enthaltenen Abbildungen und Aufsätze.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Inhalts-Übersicht.

I. Nach den Ortsnamen.

II. Nach den Gegenständen.

III. Nach den Künstlernamen.

Berichtigungen.

Seite 22 rechts, Zeile 3 von unten lies nicht Eisentür, sondern Eichentür.

Seite 30 links, bei Tafel 76–80 lies 10. Eingangstor des Wohnhauses Erfurterstraße 3.



Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum

Anzeigen-Annahme
in der Geschäftsstelle Berlin W. 57,
Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland und Österreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

VERZEICHNIS

empfehlenswerter Firmen und Geschäftshäuser für Baubedarf,

im Jahre 1910 mitgeteilt im Anzeigenteil der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, sowie durch den

Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bauindustrie,

nach Geschäftszweigen geordnet.

Geschäftszweig	Name	Ort	Seite Haupt-blatt	Seite An-zeiger	Abbildungen im Anzeiger Seite	Bemerkungen
Altarleuchter.	Goedke & Behnke	Berlin SW. 48	—	77	19, 21, 25	
Aufzüge	E. Simon	Stettin	—	8	—	
Aquabar.	Aquabar, G. m. b. H.	Berlin N.		10	—	
Asphalt-Bleiisolierung.	Gust. Puhlemann	Berlin N.	—	3	—	
Bade-Einrichtungen.	Paul Pirsch	Berlin SO. 16	—	8	—	
Bauaufzüge.	E. Simon	Stettin		8	—	
Baugeschäfte.	F. u. H. Wessel	Berlin W. 57	—	11	—	
Bauklempner.	Ed. Busse	Berlin N. 39	—	13	—	
	H. Geister	Berlin W. 57	—	9	—	
	E. H. Mulack	Berlin S. 42	—	9	—	
	P. Thom	Berlin-Schöneberg	—	10	—	
	Weiss & Sameck	Berlin-Wilmersdorf		7	—	
Bautischler.	Heinr. Nicl. Hofmann	Frankfurt a. M.	—	10	—	
	Ad. Sprenger	Frankfurt a. M.	—	10	—	
Bauschlosser.	Wilh. Deike	Berlin-Wilmersdorf		108	—	
	G. Lehnhardt	Breslau		92	—	
Beleuchtungs-Gegenstände	Beleuchtungskörper G. m. b. H.	Berlin NW.		11	129	
	Schaeffer & Walker, A.-G.	Berlin SW.	—	12	103, 115, 117	
Beschläge für Türen und Fenster.	Ernst Franke	Berlin SO. 26		12	—	
	Goedke & Behnke	Berlin SW. 48		77		
	Bruno Mädler	Berlin SO.	—	5	—	
Blitzableiter.	P. Heinrich	Berlin SW.	—	5	—	
Buchhandlungen für Architektur und Kunsthandwerk.	Verlag d. Blätter f. Architektur und Kunsthandwerk	Berlin W. 57	3	—		
Casein-Farben.	Ant. Richard	Düsseldorf		11	—	
Chamottesteine.	Germania-Dampf-Zieglwk.	Schöpfurth	[illegible]	—	—	
Dachperle D. R. P.	Gust. Puhlemann	Berlin N.		3	—	
Dachsteine.	Germania-Dampf-Zieglwk.	Schöpfurth	4	—		
Dauerbrandöfen.	Houben Sohn Carl A.-G.	Aachen	—	6		
	Stauss-Ofen-Gesellschaft	Berlin—Pankow		149		
Dekorationsmaler.	Georg Schmitt	Berlin—Wilmersdorf	—	18	18, 34, 50, 66, 82, 98, 114, 128, 144, 160, 174	
Desinfektionsanlagen.	Rumsch & Hammer	Forst	—	7	—	
Drehtüren.	Bruno Mädler	Berlin SO.		5	—	
Eisenbetondecken	Deutsche Kahneisengesellschaft Jordahl & Co.	Berlin SW. 68		78		
	M. Charnikow & Co.	Berlin W. 56		125	—	
Eisenkonstruktionen.	Breest & Co.	Berlin N. 20		6		
	Bretschneider & Krügner	Pankow-Berlin		13		
	Hein. Lehmann & Co.	Berlin-Reinickendorf			—	Umschlag
	Lauchhammer A.-G.	Lauchhammer	—	13	—	
	Gust. Lehnhardt	Breslau		6	—	
	E. de la Sauce u. Kloss	Lichtenberg b. Berlin	—		—	Umschlag
Entstäubungsanlagen.	Aspirator-Company	Berlin SO. 33		138	—	
	A. Borsig	Berlin-Tegel	—	3	—	
	Wilh. Schwarzhaupt, Maschinenfabrik	Köln, Berlin W.	4	7	—	
	Vacuum-Reiniger	Berlin W. 30		26	—	
Fahnenstangen, eiserne.	P. Heinrich	Berlin		5	—	
Filzfabriken.	Filzfabrik Adlershof, A.-G.	Adlershof b. Berlin	—	5	—	s. Aufsatz Anz. S. 87

Geschäftszweig	Name	Ort	Seite Hauptblatt	Seite Anzeiger	Abbildungen im Anzeiger Seite	Bemerkungen
Firmix-Dach.	H. Bohnstedt	Cüstrin-Neustadt	—	166	—	
Fontänen.	Schäffer & Walker A.-G.	Berlin SW.	—	12	—	
Fußböden, massive.	W. Liebig	Berlin NW. 5	—	8	—	
Gartenanlagen.	Koch & Rohlfs	Seehof-Berlin	—	10	—	
	Körner & Brodersen	Steglitz	—	12	—	
Gaskochherde und Gasöfen	J. G. Houben Sohn Carl A.-G.	Aachen	—	6	—	
	Lauchhammer A.-G.	Lauchhammer, Berlin W	—	13	—	
	Schaeffer & Walker A.-G.	Berlin SW. 68	—	12	—	
Gas- und Wasseranlagen.	Degen & Goebel	Berlin SW. 47	—	7	—	
	F. Klemm	Berlin C. 54	—	11	—	
	Louis Peschlow G. m. b. H.	Berlin-Schöneberg	—	11	—	
Geldschränke.	C. Ade	Berlin-Reinickendorf-Ost	—	10	—	
Geschirr-Spülmaschinen.	Houben Sohn Carl A.-G.	Aachen	—	6	—	
Gewächshäuser.	A.-G. Lauchhammer	Lauchhammer	—	13	—	
	Bretschneider & Krügner	Berlin-Pankow	—	13	—	
Gewerbeakademie.	Polytechnisches Institut	Berlin	—	5	—	
Glasmalereien.	Ad. Schell & Otto Vittali	Offenburg i. B.	—	13	—	
	Ad. Seiler	Breslau	—	10	—	
	A. Wichmann	Berlin SW. 61	—	6	—	
Glasmosaik.	Ad. Schell & Otto Vittali	Offenburg i. B.	—	13	—	
Grottensteine.	C. A. Dietrich	Clingen b. Greussen	—	44	—	
Heizkörperverkleidungen.	Houben Sohn Carl A.-G.	Aachen	—	6	—	
	L. Chr. Lauer	Nürnberg, Berlin	—	8	—	
Heizungs-Anlagen.	Degen u. Göbel	Berlin SW. 47	—	7	—	
	Joh. Haag, A.-G.	Augsburg, Berlin SW.	—	12	—	
	Jos. Junk	Berlin SW. 68	—	47	—	
	Emil Kelling	Berlin W. 9.	—	6	—	
	Louis Peschlow G. m. b. H.	Berlin-Schöneberg	—	11	—	
	Rud. Otto Meyer	Hamburg, Berlin, Bremen, Kiel, Frankfurt a. M., Posen	—	8	—	
	Rietschel & Henneberg, G. m. b. H.	Berlin, Dresden, Wiesbaden, Posen, Karlsruhe, Kiel	—	2	—	
	Schaeffer & Walcker	Berlin	—	12	—	
	Schwabe & Reutti	Berlin	—	12	—	
	Schwarzhaupt, Spiecker & Co. Nachf., G.m.b.H.	Frankfurt a. M.	—	5	—	
	Ernst Simon	Stettin	—	8	—	
Heliolith.	A. Möller	Altona	—	—	—	
Hintermauerungssteine.	Germania-Dampf-Ziegel-Werk	Schöpfurth	4	—	—	
Isolierfilz.	Filzfabrik Adlershof A.-G.	Adlershof b. Berlin	—	5	—	s. Aufsatz Anz. S. 87
Isolierungen.	Gust. Puhlemann	Berlin N.	—	31	—	
	A. Siebel	Düsseldorf	—	87	—	
Just-Wolframlampe.	Wolframlampen-A.-G.	Augsburg	—	6	—	
Jute, staubdichte.	Benrath & Franck	Gelbe Mühle, Düren	—	13	—	
Kachelöfen	Peter Hauer	München	—	12	—	
Kahn-System	Jordahl u. Co.	Berlin SW. 68	—	78	—	
Kunstanstalten.	Trowitzsch & Sohn	Frankfurt a. O.	—	14	—	
Kunstschlosser.	Wilh. Deike	Berlin-Wilmersdorf	—	108	—	
	Ernst Franke	Berlin SO. 26	—	12	—	
	G. Lehnhardt	Breslau	—	6	—	
Kunststeinfabriken.	M. Czarnikow & Co.	Berlin W. 56	—	124	—	
	H. Knab	Steinfels-Parksteinhütten, Bayern	—	—	—	
Kunstverglasungen.	Ad. Schell & Otto Vittali	Offenburg i. B.	—	13	—	
Landschaftsgärtner	Koch & Rohlfs	Seehof-Berlin	—	10	—	
Lichtfontänen.	Schaeffer & Walcker A.-G.	Berlin SW.	—	12	—	
Linoleum	C. Marre	Berlin W. 30	—	9	—	
Lithin	H. Knab	Steinfels-Packsteinhütten, Bayern	—	—	—	Umschlag
Mauersteine.	Germania-Dampf-Ziegelwerk	Schöpfurth	4	—	—	
	Ullersdorfer Werke A.-G.	Nieder-Ullersdorf	—	13	—	
Metalldrückereien.	Ed. Busse	Berlin N. 39	—	13	—	
Mettlacher Platten.	Villeroy & Boch	Mettlach u. Merzig	—	—	93, 121	Umschlag
Mosaikplatten.	Utzschneider & Ed. Jaunez	Zahna, Prov. Sachsen	—	15	—	
	Villeroy & Boch	Mettlach und Merzig	—	22	6, 43, 75, 111	
Mosaik-Verglasung.	Puhl & Wagner	Berlin-Rixdorf	—	25	—	
	Ad. Schell & Otto Vittali	Offenburg i. B.	—	124	—	
Öfen und Kamine.	Peter Hauer	München	—	—	—	
	Stauss-Ofen-Gesellschaft	Berlin-Pankow	—	155	—	s. Aufsatz Anz. S. 140
Panzerschränke.	C. Ade	Berlin	—	11	—	
Pappoleinklebedächer.	Röpert & Matthis G.m.b.H.	Dessau	—	9	—	
Photographische Aufnahm.	Quidde & Müller	Berlin S. 42	—	13	—	
Pythagoras-Tusche.	Dr. Fr. Schoenfeldt & Co.	Düsseldorf	—	—	—	Beilage zu Nr. 8
Reisszeuge.	E. O. Richter & Co.	Chemnitz	—	9	—	
Schiebetürbeschläge.	Bruno Mädler	Berlin SO.	—	5	—	
Schulbänke.	P. Johs. Müller	Charlottenburg-Berlin	—	31	—	
Schulmöbel.	P. Johs. Müller	Charlottenburg-Berlin	—	31	—	

Geschäftszweig	Name	Ort	Seite Haupt-blatt	Seite An-zeiger	Abbildungen im Anzeiger Seite	Bemerkungen
Schutzstoff f. Neubauten.	Benrath & Franck	Gelbe Mühle, Düren	—	13	—	
Spülapparate.	Houben Sohn Carl A.-G.	Aachen	—	6	—	
Stalleinrichtungen.	Heydtweiller & Co.	Berlin W. 15	—	12	—	
Tapeten.	Bollweg u. Premper	Frankfurt a. O.	—	9	—	
	Jean Hamm	Berlin	—	12	—	
	C. Marre	Berlin W. 30	—	9	—	
Terrasit.	Terrasit	Berlin-Halensee, Dessau Mainz	—	57	—	
Tiefbau-Ausführungen.	F. & H. Wessel	Berlin W. 57	—	11	—	
Tonwarenfabriken.	Ullersdorfer Werke A.-G.	Nieder-Ullersdorf	—	13	—	
	Utzschneider & Ed. Jaunez	Zahna, Prov. Sachsen	—	15	—	
	Villeroy & Boch	Mettlach und Merzig	—	—	93, 121	
Treibarbeiten.	M. G. K. Baumert	Charlottenburg	—	29	—	
	H. Geister	Berlin W. 57	—	9	—	
	E. H. Mulack	Berlin S. 42	—	10	—	
	P. Thom	Berlin-Schöneberg	—	10	—	
Turngeräte.	A. Buczilowsky	Berlin W. 57	—	40	—	
	Heinr. Nicl. Hofmann	Frankfurt a. M.	—	10	—	
Türen, feuersichere.	Ernst Franke	Berlin SO. 26	—	12	—	
Unterlagfilz.	Filzfabrik Adlershof A.-G.	Adlershof b. Berlin	—	5	—	
Vacuum-Reiniger.	Vacuum-Reiniger	Berlin W. 30	—	26	—	
Ventilationsanlagen.	Joh. Haag A.-G.	Augsburg und Berlin	—	12	—	
	Rietschel & Henneberg G. m. b. H.	Berlin, Dresden, Wiesbaden, Thorn, Karlsruhe, Kiel	—	2	—	
Verblendziegel.	Germania-Dampf-Ziegelwerk	Schöpfurth	4	—	—	
	Ullersdorfer Werke A.-G.	Nieder-Ullersdorf	—	13	—	
Wäschereimaschinen.	Rumsch & Hammer	Forst N.-L.	—	7	—	
Wasserdichtes Mauerwerk.	Aquabar G. m. b. H.	Berlin N.	—	10	—	
Wasserfarben.	Dr. Fr. Schönfeld & Co.	Düsseldorf	—	—	—	Beilage zu Nr. 8
Wolframlampe.	Wolframlampen-A.-G.	Augsburg	—	6	—	
Zeichenmaterialien.	G. Bormann, Nachf.	Berlin C.	—	15	—	
	Dr. Fr. Schönfeld & Co.	Düsseldorf	—	—	—	
Zeichentische.	P. Joh. Müller	Charlottenburg-Berlin	—	31	—	
Zeichenpapiere.	C. Schleicher & Schüll	Düren	—	—	—	Beilage zu Nr. 9

VERZEICHNIS

der im **Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bauindustrie**
Jahrgang XII. 1909
enthaltenen Abbildungen und Aufsätze.

A. Aufsätze.

B. Abbildungen im Text.

C. Nebentafeln.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und
Geschäftstelle: Berlin W.57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. Berlin, Januar 1911. Nr. 1.

ZU DEN TAFELN.

Tafel 1—4. **Die Franz-Joseph-Mädchenschule in Bozen.** 1. Gesamtansicht. — 2. Der Haupteingang. — 3. Blick in das Haupttreppenhaus. — 4. Blick in die obere Flurhalle.

Erbaut 1907—1908 und 1910 durch die Stadtgemeinde Bozen nach dem Entwurfe und unter der Oberleitung des damaligen Stadtarchitekten Wilhelm Kürschner. Die örtliche Bauaufsicht führte der Architekt Franz Weber.

Baustoffe: Grauer Granit aus Grasstein für den Sockel; gelblich grauer Kalkstein aus Arco für den Haupteingang, die Wandpfeiler des Erdgeschosses der Hauptfront und die Fenstersäulchen des ersten Stockwerks. Die Außenmauern bestehen im übrigen aus Porphyr-Bruchsteinen und sind rauh mit Kalkmörtel verputzt; die Zierteile sind aus letzterem angetragen. Die Zwischenmauern aus Ziegeln hergestellt. Das Dach ist mit hellroten Hohlziegeln (Münchner Rennen) gedeckt.

Baukosten: rund 550 000 Kronen.

Bozen, der köstliche Hauptort Südtirols, gehört zu den beneidenswerten glücklichen Städten, deren Wohlstand, vornehmlich durch die Segnungen des Fremdenbesuchs und die Rührigkeit einer fleissigen und tüchtigen Bevölkerung, von Jahr zu Jahr wächst. Und dieser Umstand tritt, insbesondere seit etwa 5 Jahren, dank den zielbewussten Maßnahmen einer weisen Stadtverwaltung, durch eine rege Bautätigkeit sowohl auf privaten Gebieten wie auf dem der öffentlichen Anlagen in erfreulicher Weise in die Erscheinung; erfreulich vor allem deshalb, weil diese Bautätigkeit sich den Forderungen des Heimatschutzes, der Denkmalpflege und des Schutzes des Stadtbildes bewusst und erfolgreich fügt. Besonders umfangreich ist in der genannten kurzen Spanne Zeit die Tätigkeit des städtischen Hochbauamtes gewesen. Ein trefflich gelungenes Rathaus, ein stattliches Sparkassengebäude, ein mustergiltig eingerichtetes Museum und mehrere allen Forderungen der Neuzeit gerecht werdende Schulbauten sind in ihr entstanden: für eine Gemeinde von 15 000 Einwohnern eine stattliche Leistung.

Schon vor etwa 15 Jahren setzte in Bozen eine ähnlich starke, aber viel weniger erfreuliche Bautätigkeit, vornehmlich in dem nordwestlich an das Bahnhofsgebäude grenzenden Stadtteile, ein. Hier entstanden damals mehrere Gasthofkästen von übelster Protzenart, die das Stadtbild an dieser Stelle leider für alle Zeit aufs schwerste geschädigt haben. Wer dieser Umstände gedachte und insbesondere auch der traurigen Verschandelung, der, nahezu zu gleicher Zeit, doch auch schon früher, das benachbarte, einst so eigenartige, ehrwürdige Meran rettungslos verfallen war, einer Verschandelung, die an Unerhörtheit kaum irgendwo ihresgleichen hat und die leider auch später noch ihren Fortgang genommen hat — einzelne gute Bauten, wie das ausgezeichnete Kurmittehaus Langheinrichs und das gelungene Hotel Emma v. Birkenstädts können das Geschehene nicht gut machen —, wer diese Dinge mit kunstsinniger Erwägung betrachtete, der durfte wohl mit Sorge der Entwickelung jener neuen Bauunternehmungen entgegensehen und mit banger Spannung erwarten, was wohl hinter den hohen Gerüstwänden, die sich an so vielen Stellen der Altstadt in schneller Folge erhoben, entstehen würde. Doch diese Sorge war gottlob unnötig. Ein gütiges Geschick hat Bozen, die Perle Tirols, zur Freude aller Kunstverständigen vor jenem Meraner Unheil bewahrt, indem es der Stadt in der Person ihres Bürgermeisters Parathoner ein aus alteingesessenem Geschlecht stammendes, ebenso tatkräftiges wie künstlerisch feinsinniges Oberhaupt bescherte, und ferner dadurch, dass es diesem in der Person des Stadtarchitekten W. Kürschner ein ausgezeichnetes Werkzeug zur Verwirklichung seiner weitschauenden baulichen Pläne finden liess. Bei der Ausführung des Rathauses stand Letztgenannter unter der Leitung des Münchener Meisters Hocheder, der mit der Entwurfaufstellung beauftragt worden war. Die anderen, oben schon erwähnten Bauten sind selbständige Schöpfungen Kürschners. Ausserdem hat er fast die gesamte private Bautätigkeit künstlerisch mit Rat und Tat gefördert. Mit all diesem hatte er eine Arbeitslast übernommen, unter deren Druck leider seine ohnedies gefährdete Gesundheit derart Schaden litt, dass er seine städtische Stellung aufgeben musste, um sich mit einer weniger anstrengenden, privaten Tätigkeit zu begnügen.* Als sein Nachfolger im Amte ist jetzt sein langjähriger Mitarbeiter, der Architekt Bolte, mit bestem Erfolge in seinem Sinne tätig. Die wichtigsten der erwähnten Neubauten sollen an dieser Stelle mitgeteilt werden.

Die auf unsern Tafeln 1—4 mitgeteilte Franz-Josef-Mädchenschule ist eins der letzten amtlich entstandenen Werke Kürschners. Der Bau ist seiner Umgebung und der Form seines Grundstücks ganz vortrefflich angepasst und erfüllt die Bedürfnisse einer Volks- und Bürgerschule weit über das gewöhnliche Maß hinaus nach Raumabmessung, künstlerischer Durchgestaltung und hinsichtlich aller gesundheitlichen Einrichtungen. Er umfasst 16 Lehrklassen, 2 Zeichensäle, einen ausgezeichnet eingerichteten Physiksaal, einen Musikraum und eine Arbeitsklasse; ferner ausser allen erforderlichen Nebenräumen eine Schulküche mit 4 Herden, einen Turnsaal, ein Schulbrausebad und die Schuldienerwohnung. An das Haupt-Treppenhaus schliessen sich in den beiden Hauptgeschossen geräumige Wandelhallen, die zugleich als Kleiderablagen dienen.

Das Äussere hat der Architekt in der Gliederung seiner Massen, seinen Gesamt- und Einzelformen mit Geschick im Sinne der Bozener Bauart gestaltet, ohne dabei den eigenen Erfindungssinn sklavisch zu fesseln.

An der künstlerischen Ausschmückung des Baues waren unter Leitung des Architekten beteiligt der Dekorationsmaler Albert Stolz, der Bildhauer And. Kompatscher, der Stukkierer Ferdinand Wolf und der Kunstschmied V. Hrasdil. An der Ausführung waren ferner tätig der Maurer- und Dachdeckermeister F. Madile, Steinmetzmeister Fischer (Grasstein), Zimmermeister Hofer, Schmiedemeister Knapp u. Überberger, Tischlermeister v. Jag, Glasermeister W. Red und Malermeister Hafner u. Gen., sämtlich in Bozen ansäßig. Die Sammelheizung wurde von dem Wiener Zentralheizungswerk eingebaut.

Tafel 5—7. **Rathäuser in Unterfranken.** Besprochen von A. v. Behr. 1. u. 2. Großheubach am Main. Gesamtansicht und Erker. — 3. Wörth am Main.

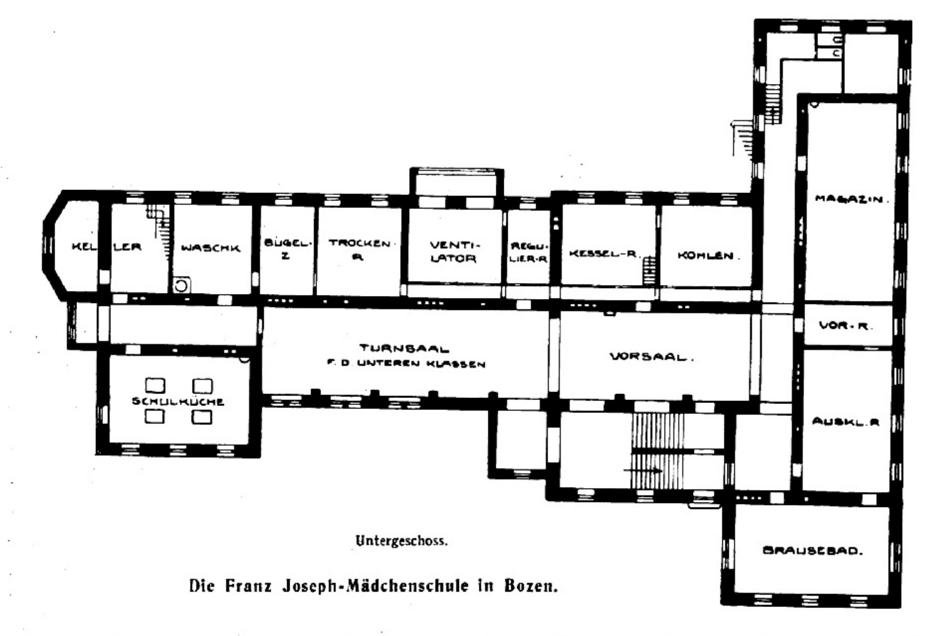
In dem gesegneten Winkel, den die letzte Windung des Mains bildet, unweit Miltenberg und am Fuße des Engelsberges, auf dem die Benediktiner von Amorbach dem Erzengel Michael eine Kapelle erbauten, einem jetzt viel besuchten Wallfahrtsorte,

* s. Jahrg. XXIII. Taf. 111 und 112. Die Colonnaden-Häuser in Bozen.

liegt Großheubach am Main, gegenüber der Residenz der Fürsten von Löwenstein-Wertheim in Kleinheubach.

Großheubach ist ein freundlicher Marktflecken mit einer Anzahl alter stattlicher Fachwerkgiebelhäuser, unter denen das wohlerhaltene Rathaus, besonders nach der sorgfältigen Wiederherstellung im Jahre 1900, die erste Stelle einnimmt. Erst vor wenigen Jahren sollen die alten Fachwerkhäuser von der entstellenden Putzhülle befreit und dadurch zu so hervorragenden Zierden des Ortes umgeschaffen sein, so dass dieser geradezu vorbildlich für heimatliche Denkmalpflege geworden ist. Gleich am Eingange des Ortes grüßt den von der Fähre Kommenden das Gasthaus „Zur goldenen Bretzel" mit einem schönen schmiedeisernen Aushängeschild, das das Bild eines goldenen Kringels zeigt. Der Besitzer, Gastwirt Agulin Straub, hat sich selbst in einer Bauinschrift von 1906 als der Wiederhersteller bezeichnet. Weiter im Ort, dicht am Rathause, findet man das Gasthaus „Zum Hirschen" in ähnlicher Weise instand gesetzt und nahe dabei zwei andere große Giebelhäuser, eins mit rotgestrichenem Holzwerk, das anderemit schwarzen Fachwerkhölzern und blauen Begleitstreifen um die weissgetünchten Gefache. Die Häuser sind erst im 18. Jahrhundert erbaut, aber noch in der alten zierlichen Musterung der Hölzer und mit ausserordentlich starken Eckpfosten hergestellt, welche Jahrzahl und die Namen der Erbauer nennen.

Den Mittelpunkt des Ortes bildet das Rathaus von 1621. Die Inschrift über dem rundbogigen Torweg zur Halle des Untergeschosses zwischen den zwei zierlich gearbeiteten Steinwappen besagt: „Johann Schweikhard von Gottes Gnaden Erzbischof zu Mainz und Churfürst anno 1611. Caspar Her zu Eltz churfürstlichen Mentzischen Gros Hofmeister. Rot- und Amptman zu Prozelten anno 1611". Links daneben tritt aus dem Obergeschosse ein bescheidener Erker heraus, der mit einem hübschen Fachwerkgiebelchen gekrönt ist und auf einer steinernen Konsole ruht. Aus dem Anfängerstein der Konsole ist das Brustbild eines bärtigen Mannes herausgearbeitet, der in beiden Händen ein Schild mit einem Steinmetzzeichen und den Anfangsbuchstaben seines Namens O. H. hält. Offenbar der Baumeister. Die Art des Fachwerks erinnert in dem Muster der Füllungen und der Anordnung der langen Streben mit den kurzen Kopfstücken an die auch an der Mosel übliche Bauart. Das mit Biberschwänzen gedeckte Dach ziert ein sehr einfacher viereckiger Dachreiter mit Glocke und Uhr. Die Gefache sind von Maler Rettinger in Aschaffenburg i. J. 1900 mit Zierranken bemalt. Bei der Instandsetzung hätte man den jedenfalls ursprünglich auf dem Bruchsteinmauerwerk des Erdgeschosses vorhandenen Putz herstellen sollen, da die regelmäßige glatte Kante um die Tür- und Fensteröffnungen die Grenze des Putzes genau angibt. Der frühere Irrtum, dass man ursprünglich das Mauerwerk roh stehen gelassen hätte, ohne es zu verputzen, dürfte doch heute als beseitigt gelten, nachdem an zahllosen Beispielen erwiesen ist, dass im Mittelalter auf die äussere Vollendung des Bauwerks mit Verputzung und Färbung großer Wert gelegt wurde und die Malerei auch bei der äusseren Ausstattung der Gebäude eine große Rolle spielte, ja in sehr vielen Fällen in Verbindung mit der Verputzung dazu benutzt wurde, um Mängel und Minderwertigkeiten der Baustoffe des Mauerwerks zu verbessern oder zu verdecken. Man ging sogar so weit darin, daß man schlichtes Fachwerk, das man der Billigkeit, schnellerer Ausführung oder anderer Ursachen wegen an Stelle des Massivbaues angewendet hatte, durch Überputzung und Quaderbemalung als Massivbau erscheinen liess. Diese Bauart soll jedoch hiermit keineswegs als nachahmenswert empfohlen werden.



Die Franz Joseph-Mädchenschule in Bozen.

Der aufblühende kleine Ort Wörth a. Main in Unterfranken scheidet sich in zwei ganz verschiedenartige Teile. Der neue Ortsteil am Bahnhofe füllt den Platz zwischen diesem und dem alten Teil mit neuen einfachen massiven Häuschen aus rotem Mainsandstein in schlichter Steinmetzkunst errichtet und wird weithin beherrscht von der nahe am Bahnhofe von Professor Schmitz in Nürnberg im romanischen Stil 1898 neu erbauten Kirche, deren stattliches Innere reich ausgemalt ist und einen wertvollen alten Klappaltar mit einer Kreuzigung von Riemenschneider birgt. Auch aussen an der Nordseite der Kirche ist eine alte Ölberggruppe wieder zu Ehren gebracht. Die alte Kirche bildet mit ihrem spätgotischen Turm am hohen Barockschiff

den Mittelpunkt des alten Wörth, das im südlichen Teile noch zwei alte wehrhafte Tortürme besitzt, deren hohe spitze Dachhelme das Ortsbild kennzeichnen. Im nördlichen Teile befindet sich das Rathaus an der Kreuzung zweier Straßen und wendet der Hauptstraße seinen hohen beschieferten Giebel zu, den ein viereckiger, offener Dachreiter mit dem vergoldeten Bilde der Justitia als Wetterfahne krönt. Die Beschieferung des Giebels deckt auch das Obergeschoss und den aus ihm hervortretenden Erker mit geschweifter Dachlinie, so dass für die architektonische Ausbildung nur das Erdgeschoss frei ist. Aber dies Beispiel zeigt wieder, wie wenig Aufwand an architektonischen Kunstformen notwendig ist, um eine befriedigende Wirkung des ganzen zu erzielen und dass die gute Verteilung der Massen und eine dem ganzen Straßenbilde geschickt angepasste Umrisslinie immer die Hauptsache bleibt. Die räumliche Anordnung ist die gleiche, wie bei den meisten älteren Rathäusern. Im Untergeschosse die große Halle, in der drei Steinsäulen eine Bogenwand tragen und eine einzelne Säule einen Unterzug stützt, auf dem die Scheidewände und die Konstruktion des Obergeschosses ruhen. Die Bogenwand trennt von der Halle eine Durchfahrt ab, an deren rechter Seite noch ein Nebenraum liegt und hat in der Vorderfront ein stattliches Rundbogenportal, das, mit zwei zierlichen jonischen Wandpfeilern eingefasst, im Friese unter der mit zwei Wappen gezierten Bekrönung den altbewährten frommen Hausspruch trägt:

Wo Gott nicht selber bawet das Haus,
So arbeiten umbsonst durchaus
Alle, so doch bawen darahn,
Wann sie schon harte Arbeit tahn.
Wo Gott der Herr nicht durch sein Gütt
Auch selber die Stadt behütt
Aus lauter Gnade und Gunst
So wachet der Wächter umbsunst.
Dazu die Jahrzahl 1600.

Daneben führt ein einfacher Torweg in die Halle, und unter den Fenstern an den Enden der Front sind zwei steinerne Bänke angebracht. Der beschieferte Erker links gehört zum Ratszimmer im Obergeschosse, zu welchem die an der Hinterseite des Hauses halbrund vorspringende Wendeltreppe hinaufführt. (Fortsetzung folgt.)

II. Stockwerk.

I. Stockwerk.

Die Franz Joseph-Mädchenschule in Bozen.

Tafel 8. **Gesellschafts-Bootshaus der Heilbronner Rudergesellschaft Schwaben in der Badstraße zu Heilbronn.**

Erbaut 1909 für die genannte Gesellschaft durch die Architekten Beutinger und Steiner in Heilbronn (und Stuttgart).

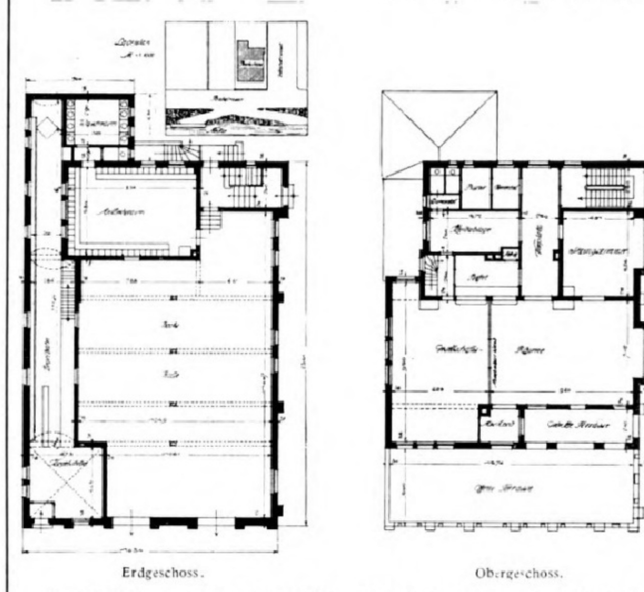
Baustoffe: Gelber Sandstein aus Heilbronner Brüchen für Sockel, Wandpfeiler und Terrasse; im übrigen Ziegelrohbau mit rotem Biberschwanzdach.

Baukosten: Im ganzen rund 50 000 *M* (ohne Möbel und Bauplatz).

Über die Ausführung des für seine Zwecke sehr praktisch eingerichteten, stattlichen und wohlgelungenen Baues geben uns die Architekten noch folgende Mitteilungen:

Die Heilbronner Rudergesellschaft Schwaben besaß früher an Stelle des jetzigen Gesellschafts- und Bootshauses zwei einstöckige Holzschuppen zur Unterbringung ihrer Boote, die durch einen Querbau für Ankleideraum verbunden waren. Bei der stetigen Vergrößerung der Gesellschaft reichten diese Räume allmählich sowohl für die sportlichen Bedürfnisse nicht mehr aus, als sich auch dringend der Mangel an Gesellschaftsräumen fühlbar machte. Nach langen, vorbereitenden Verhandlungen erwarb die Gesellschaft von der Stadt unter sehr günstigen Zahlungsbedingungen den Bauplatz, der früher nur gemietet war, um nunmehr, nachdem auch die finanzielle Frage gelöst war, der Erbauung des Bootshauses näher zu treten. Zur Gewinnung von Plänen wurde ein engerer Wettbewerb veranstaltet, bei welchem die Beratungsstelle für das Baugewerbe in Stuttgart das Preisrichteramt übernahm. Das Ergebnis ist die vorliegende Arbeit, deren Entwurf vom Preisrichteramt als beste der eins gegangenen Lösungen bezeichnet wurde. Zu bemerken ist, dass sämtlichen Teilnehmern am Wettbewerb ein allgemeiner Grundriss vom Erdgeschoss und Obergeschoss zur Verfügung gestellt wurde. Derselbe schliesst sich eng an das von den Architekten Beutinger und Steiner entworfene Bootshaus der Mannheimer Rudergesellschaft an. Dieser Grundriss hat bei der Lösung des Wettbewerbs verschiedenfache Umgestaltung erfahren.

Im Oktober 1908 wurde mit den Bauarbeiten begonnen, und das Gebäude am 6. Januar 1909 eingeweiht. Im Erdgeschosse enthält es Bootslagerräume, Dusche- und Waschräume, sowie



Erdgeschoss. Obergeschoss.

Gesellschafts-Bootshaus der Heilbronner Rudergesellschaft Schwaben in der Badstraße zu Heilbronn. *

eine mit besonderem Eingang versehene Kegelbahn, die mit dem Obergeschosse bzw. dessen Buffet durch eine kleine Verbindungstreppe in Zusammenhang steht. Das Obergeschoss enthält die Gesellschaftsräume, bestehend aus einem großen Saal, der durch eine abnehmbare Scheidewand in zwei Teile getrennt werden kann. Durch diese Trennungswand wird gleichzeitig auch die Bedienung des Buffets nach beiden Seiten geschieden und möglich. Gegen beide Saalteile öffnet sich, durch Rolläden trennbar, ein Musikpodium. Vor diesem Saal liegt eine Halle, die zugleich zum Unterbringen von Stühlen u. dergl. dient, die auf der davor liegenden Terrasse aufgestellt werden. Diese Terrasse bildet hauptsächlich den Aussichtsplatz über den vor dem Bootshaus sich abspielenden Ruderbetrieb, neckarauf- und -abwärts, dabei einen prächtigen Ausblick gewährend. Ausserdem befinden sich noch Ablege-, Wasch- und Abort-Räume sowie ein besonderes Vorstands- und Sitzungzimmer im Obergeschoss. Dieses Zimmer hat ebenso wie der Saal Holzvertäfelung und Holzdecke erhalten. Im II. Obergeschoss befindet sich die Wohnung des Hausmeisters, die Wirtschaftsküche, ein Zimmer für den Instruktor, sowie ein Zimmer für etwaige Rudergäste, sowie Kammern, Trockenboden usw. Im Keller sind die Wirtschaftskellerräume, ein besonderer Kellerraum für den Hausmeister, Waschküche und eine Ausbesserungswerkstätte untergebracht.

Bei der Ausführung war teilweise mit verhältnismäßig schlechten Grundverhältnissen zu rechnen, da sich erst verhältnismäßig spät herausstellte, dass teilweise früher aufgefülltes Gelände vorhanden war, das bei Neckarhochwasser unter Wasser gesetzt wurde.

* 2 weitere Grundrisse folgen.

Tafel 9 und 10. **Altes aus London.** 1. Wohnhaus York gate 8, Gesamtansicht. — 2. Desgleichen, Teilansicht. Mitgeteilt von Paul Graef.

Man hat sich bei uns in Deutschland während des letzten Jahrzehnts mit englischer Baukunst viel beschäftigt, hat dabei aber das Augenmerk fast lediglich auf das neuere Wohn- und Landhaus gerichtet. H. Muthesius' treffliches Werk „Das englische Wohnhaus" hat mannigfache und fruchtbringende Anregung dazu gegeben, deren Nachwirkung in unseren Landhausansiedelungen vielerorten deutlich in die Erscheinung tritt. Die älteren Baudenkmäler, insbesondere Londons dagegen, sowohl die der bürgerlichen wie die der monumentalen Kunst, sind uns verhältnismäßig noch wenig bekannt; und was uns durch Beschreibungen und meist recht mäßige Abbildungen etwa näher gebracht worden ist, gehört zum größten Teile dem mittelalterlichen Formenkreise an, während die Bauten der Renaissance in ihren verschiedenen Abwandlungen, insbesondere der des Klassizismus, uns bisher nahezu unbekannt geblieben sind. Und doch hat gerade die Zeit der letzteren Stilrichtung ganzen Stadtteilen Londons ihren Stempel aufgeprägt, und dabei sowohl Bauten, wie Straßen- und Platzanlagen geschaffen, die von großem, eigenem Reize sind und dem heutigen Kunstempfinden nahestehen. Es dürfte daher den Lesern dieser Zeitschrift willkommen sein, von den wichtigsten dieser Bauten durch gute Abbildungen nähere Kenntnis zu erhalten. Über die Baugeschichte der meisten ist leider wenig bekannt und in Erfahrung zu bringen gewesen.

Das auf unseren Tafeln dargestellte vornehme Gebäude, ein Putzbau von gelbbrauner Tönung, steht im Nordwesten Londons unweit der Südseite des Regents Park, in York gate, einer kurzen, aber breiten Straße, die den an der Südseite des Parkes entlangführenden Outer circle mit Marylebone road, der west-östlich ziehenden Hauptstraße des Stadtteils gleichen Namens verbindet. Der Mündung von York gate gegenüber liegt an letzterer Straße ein kleiner Platz, in dessen Mitte eine der vielen Marienkirchen Londons steht. Unserm Bau gegenüber, auf der andern Seite von York gate, also dem Beschauer im Rücken, liegt ein völlig gleiches Wohngebäude. Das ganze bildet eine ausnehmend harmonische, in den Bauverhältnissen sowie den Bemessungen der Flächen und Höhen feinsinnig abgestimmte Baugruppe. Es ist eine Schöpfung von John Nash (1752—1835), der den gesamten Regents Park, einschliesslich von York gate, entwarf, und zwar gelegentlich eines amtlichen Wettbewerbes von 1793, in dem er den ersten Preis von 20 000 Mark erhielt. Die Ausführung begann 1812.

(Fortsetzung folgt.)

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und Geschäftsstelle: Berlin W.57, Steinmetzstr. 46.

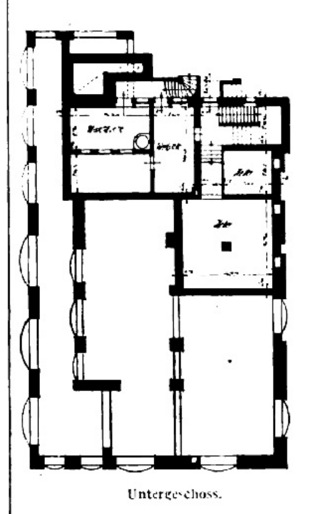
Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung
Deutschland u Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

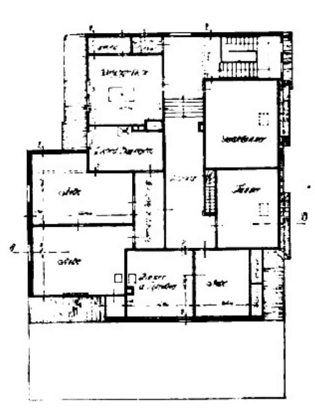
Jahrgang XXIV. **Berlin, Februar 1911.** **Nr. 2.**

ZU DEN TAFELN.

Nachtrag zu Tafel 8. **Gesellschafts-Bootshaus der Heilbronner Rudergesellschaft Schwaben in der Badstraße zu Heilbronn.**



Untergeschoss.



Dachgeschoss.

Tafel 11—13. **Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 und 16.** 1. Front in der Ottostraße. — 2. Blick in das Haupttreppenhaus. — 3. Blick in den Gobelinsaal.

Erbaut: 1909—1910 für die Firma L. Bernheimer, kgl. Hoflieferant (Senior-Chef Geheimer Kommerzienrat L. Bernheimer), durch den Architekten Geh. Baurat Prof. Dr. Friedrich v. Thiersch in München.

Baustoffe: Ziegelbau mit rauhem Verputz und mäßiger Verwendung von Haustein an den Hofseiten. Ausführung der tragenden Konstruktionen und feuersicheren Zwischendecken in Eisenbeton. Dach mit roten Biberschwänzen gedeckt.

Baukosten: Im ganzen rund 1 300 000 ℳ, d. i. rund 45 ℳ für 1 cbm.

Das Bauprogramm für den Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer stellte folgende Forderungen: Im Erdgeschosse und in den Obergeschossen sollten Verkaufsräume geschaffen werden, die sich der besonderen Geschmacksrichtung, in der die Firma arbeitet, anzupassen hatten und bei denen deshalb eine Ausführung mit Anlehnung an geschichtliche Stilarten nahe lag. Das ehemalige Englische Café, Ottostraße 16, das den in den Jahren 1888—89 ebenfalls von Prof. v. Thiersch erbauten Hauptbau des Geschäftshauses Bernheimer mit den neuen Erweiterungsbauten verbindet, sollte im wesentlichen erhalten bleiben und so an das Neue angeschlossen werden, dass bei tunlichster Übersichtlichkeit und bequemem Verkehr doch eine geschäftliche Aufsicht ermöglicht würde. In den Kellerräumen sollte die Heizungs- und Beleuchtungsanlage so umgewandelt werden, dass sie den ganzen Gebäudegruppen dienen könnte. Dort war auch die Schaffung günstiger Pack- und Lagerräume von Wichtigkeit.

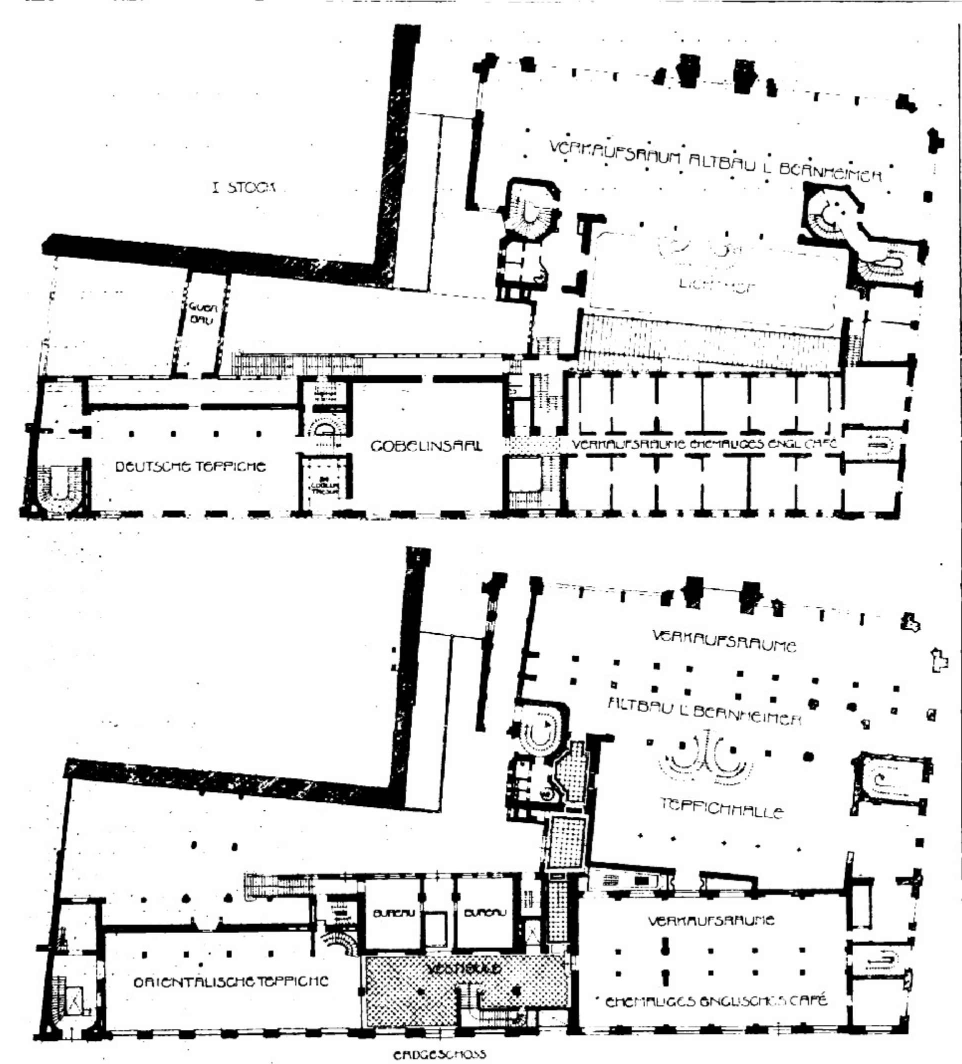
Der neue Flügel an der Ottostraße enthält einen Mittelbau, der in seinem Erdgeschosse zu einem von einer mittleren Säulenreihe durchzogenen überwölbten Vestibül mit marmorner Haupttreppe ausgebildet ist (Taf. 12). Flügelartig angeordnet schliessen sich an diesen Mittelraum auf der einen Seite die Möbelhalle im ehemaligen Englischen Café, auf der andern der neuerbaute Saal für echte orientalische Teppiche an. Von der ebenfalls als Verkaufsraum dienenden Galerie dieses Saales gelangt man durch eine innere Treppe in den im ersten Stock gelegenen Verkaufsraum für Erzeugnisse der inländischen Teppichindustrie. Im Mittelbau über dem Vestibül liegt als wichtigster Raum des Hauses der durch zwei Stockwerke reichende Gobelinsaal (Taf. 13) und neben ihm ein feuersicherer Raum, in dem handlich und übersichtlich angeordnet die wertvollen Gobelins aufbewahrt werden. Von der Galerie des Gobelinsaales gelangt man in Räume, die eine bedeutende Sammlung wertvoller Altertümer des 18. Jahrhunderts enthalten. Der im Mittelbau des III. Stocks liegende große Saal dient zur Ausstellung und Aufbewahrung von kostbaren alten Stickereien und Spitzen. An ihn schliesst sich ein Raum für Altertümer früherer Jahrhunderte. Das darüber liegende Dachgeschoss enthält verschiedene Betriebsräume und Kunstwerkstätten.

Der freie Hofraum zwischen dem neuen Flügel, den nachbarlichen Anwesen und dem Vorderhause am Lenbachplatz erhielt nach italienischen Vorbildern eine malerische Ausgestaltung mit offenen Hallen und einer Freitreppe.* Es war die Absicht, die dort teils eingemauerten, teils frei aufgestellten Architekturteile, Figuren, Gartendekorationsstücke usw. zu einer besonderen Wirkung zu bringen. Zum gleichen Zweck und zum Schmuck des Hofraumes wurde eine Anzahl alter Marmorportale, Steinreliefs und Wappen aus der Sammlung der Firma eingebaut. Die Front gegen die Ottostraße (Taf. 11) ist nach Art einfacher Münchener Verputzbauten des 18. Jahrhunderts durchgeführt.

Tafel 14—16. **Aus Alt-Dresden.** 4—6. Das Koselsche Palais. Gesamtansicht. — Ansicht der Hauptseite. — Fenster der Nebenseiten. — Besprochen von Prof. Dr. Rob. Bruck.**

Das Koselsche Palais in Dresden stammt in seiner heutigen Gestalt aus zwei verschiedenen Bauzeiten. Ursprünglich stand an seiner Stelle der alte Pulverturm, den im Jahre 1744 der Oberlandbaumeister Knöffel (1686—1752) zum Geschenk erhielt. Knöffel war der Günstling des in seiner Zeit so überaus

* Abb. folgen.
** S. Jahrg. XXIII, Taf. 108—110.



Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 und 16.

einflussreichen Ministers Brühl, für den er eine umfassende Tätigkeit entwickelte. Für ihn baute Knöffel die Schlösser zu Nischwitz bei Wurzen, von Groschwitz, Sedlitz und Elsterwerda; er hatte Anteil an der Erweiterung des Schlosses zu Hubertusburg, und das Brühlsche Palais verdankte ihm seine prächtige Ausstattung. Für sich selbst errichtete Knöffel an Stelle des Pulverturmes zwei fünfstöckige Gebäude, von denen das eine nach der Salzgasse gelegene Haus (Taf. 15) nach dem im Jahre 1752 erfolgten Tode Knöffels von den Erben verkauft wurde.

Die Häuser, welche bei der Belagerung Dresdens 1760 stark gelitten hatten, liess in den Jahren 1762—64 der nunmehrige Besitzer Graf Friedrich August Cosel durch den Amtsbaumeister S c h w a r t z e und den Kammer-Kondukteur Christian Gottfried Hahmann wiederherstellen. In dieser Zeit sind die beiden gegen die Frauenkirche zu sich erstreckenden niedrigen Flügel, das sogenannte Sommerpalais und die Umzäunung des Hofes errichtet worden.

Der ältere, Knöffelsche, fünfgeschossige Bau ist durch Lesinen einfach gegliedert und von einer figurengezierten Balustrade abgeschlossen, über die das eigenartig gestaltete Dach zweigeschossig aufragt. Die Mitte des Baues schliesst mit einem Giebel ab, der mit einer Vase und zwei Paaren Putten als Bekrönung verziert ist und das Koselsche Wappen enthält. Die Hervorhebung der Mitte auch durch die größere und eigenartige Fensteranordnung geschah, um die dort gelegenen Haupträume, insbesondere den durch zwei Stockwerke gehenden Festsaal, auch nach aussen hin zur Geltung zu bringen. Vor den Festsaalfenstern ist ein Balkon von reicher schmiedeeiserner Arbeit angebracht.

Von den Seitenfronten des Baues ist die gegen die Salzgasse gelegene reicher durchgebildet. Es sind zwei Achsenmotive von je drei Fenstern geschaffen, über deren Brüstungsfelder derbe, aber den jeweiligen Raum vortrefflich füllende Rokokoornamente angebracht sind (Taf. 106).

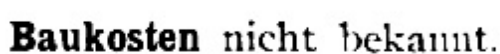
Die zweigeschossigen Seitenflügel unterscheiden sich vom Hauptbau durch eine strengere Architektur. Ihre flachen Dächer sind von einer Balustrade abgeschlossen, aus deren Mitte in der Vorderfront sich als Bekrönungen Rüstungsstücke und Waffen erheben, die in echter Barockausführung fast wie belebt einander sich zuwenden.

Der Bau gewinnt in seiner Erscheinung sehr durch die schöne Toranlage. Auf hohen Postamenten sind acht mit Waffen und Trophäen spielende Putten dargestellt, auf den beiden Torpfosten hält je ein Puttenpaar eine Lampe. Das Gitterwerk zwischen den Postamenten ist schlicht und stammt aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Die Seitenflügel und die Toranlage schliessen einen Vorhof ein, in dessen Mitte sich in einer Nische an der Front des Hauptbaues eine jener reizvollen Dresdner Brunnenanlagen einfügt, zwei Putten an Felsen, die mit einem Delphin im Schilfe spielen. Dieser Brunnen, die Bildhauerarbeiten am Torbau, sowie die am Dachgesims sind Werke des Hofbildhauers G o t t f r i e d K n ö f f l e r und gehören dem Baue von 1762 an.

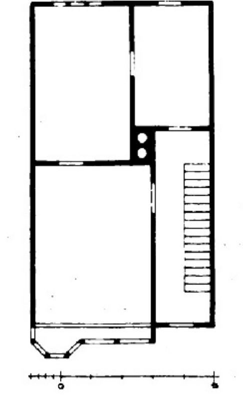
T a f e l 17 u n d 18. **Wohnhaus in Marburg, Ritterstraße 8.** 1. G e s a m t a n s i c h t. — 2. E i n g a n g.

Erbaut 1877 für einen Rechtsanwalt durch den Architekten, später Geh. Baurat Prof. K a r l S c h ä f e r (†).

Baustoffe: Weisser Sandstein für die Quadern des Erdgeschosses, dessen Flächen in Kalkmörtel geputzt sind. Die Holzwände der oberen Geschosse sind aus Eichenholz hergestellt und mit Backsteinen ausgemauert; die Gefachflächen sind geputzt und durch Malerei verziert. Dach und Eckturm sind nach deutscher Art mit Schiefer gedeckt.



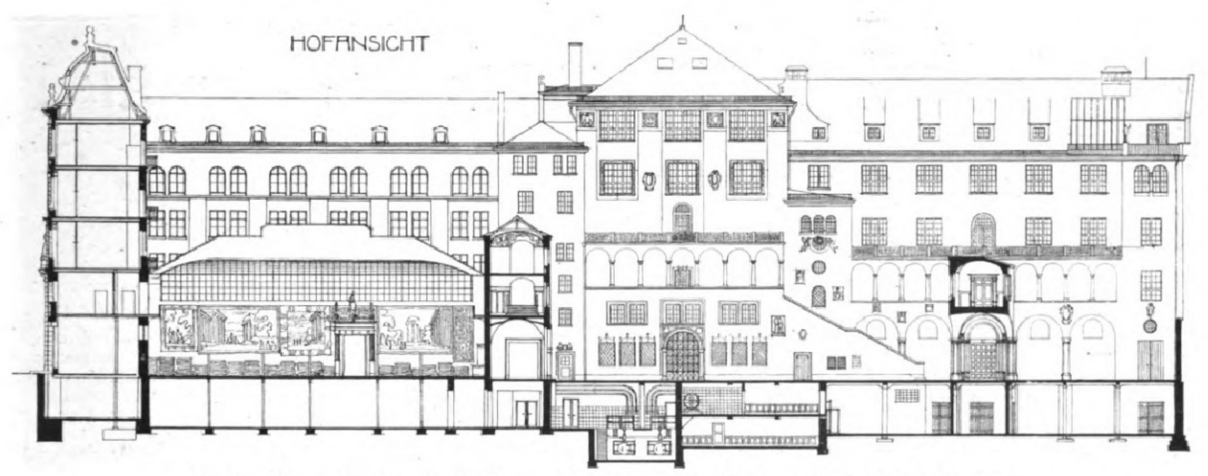
Baukosten nicht bekannt.



Wohnhaus in Marburg, Ritterstraße 8.

Der treffliche Bau, der heute bereits wie ein Werk des Mittelalters anmutet, wurde von dem Architekten selbst als ein besonders gut gelungenes Werk eingewertet, das er in seinem Hochschulunterricht über den Bau gotischer Gebäude in allen Einzelnheiten mitzuteilen pflegte. In einer Veröffentlichung, die er 1879 in der Deutschen Bauzeitung erscheinen liess, sagte er über die Formgebung folgendes:

„Die für alle Bauteile gewählten Formen entsprechen dem



Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 und 16.

Stile des 13. Jahrhunderts. Wenn man auf Grund dessen das in Rede stehende Bauwerk als ein Holzhaus in frühgotischem Stile bezeichnen könnte, so darf dies natürlich durchaus nicht etwa so verstanden werden, als habe es zur Zeit der Frühgotik Holzhäuser gegeben, welche diesem kleinen Bau gleich oder ähnlich gesehen haben. Der letztere ist vielmehr seiner Anlage und Konstruktion nach spätgotisch beziehungsweise ein Renaissancebau und nur in der Art des 13. Jahrhunderts detailliert; unter das Detail ist hierbei die Ausgestaltung der Fenster mit ihrem Pfostenwerk einzubegreifen."

Das Haus, das ursprünglich umfangreicher geplant war, enthält im Erdgeschosse eine Pferdestallung mit Wagenschuppen, im Dachgeschosse Vorratskammern. Die Amts- und Geschäftsräume des Besitzers nehmen das I. und II. Stockwerk ein. Die einfache Raumteilung zeigt der mitgeteilte Grundriss. Die Inneneinrichtung ist sehr einfach, aber gediegen. Die Türen, Fenster, Täfelungen und die Treppe bestehen aus Eichenholz. Alle Beschläge sind freihändig mit Butzenscheiben verglast.

Tafel 19. **Altes aus Berlin.** — 29. Haustür Waisenhausstraße 28. (Text folgt.)*

Tafel 20. **Volkstümliche Bauten in München.** Besprochen von Prof. Franz Zell. — 13. Wohnhäuser (Herbergen) an der Äusseren Wiener Straße 83 in Haidhausen. (Schluss zu Nr. 12 v. Jahrg. XXIII.)

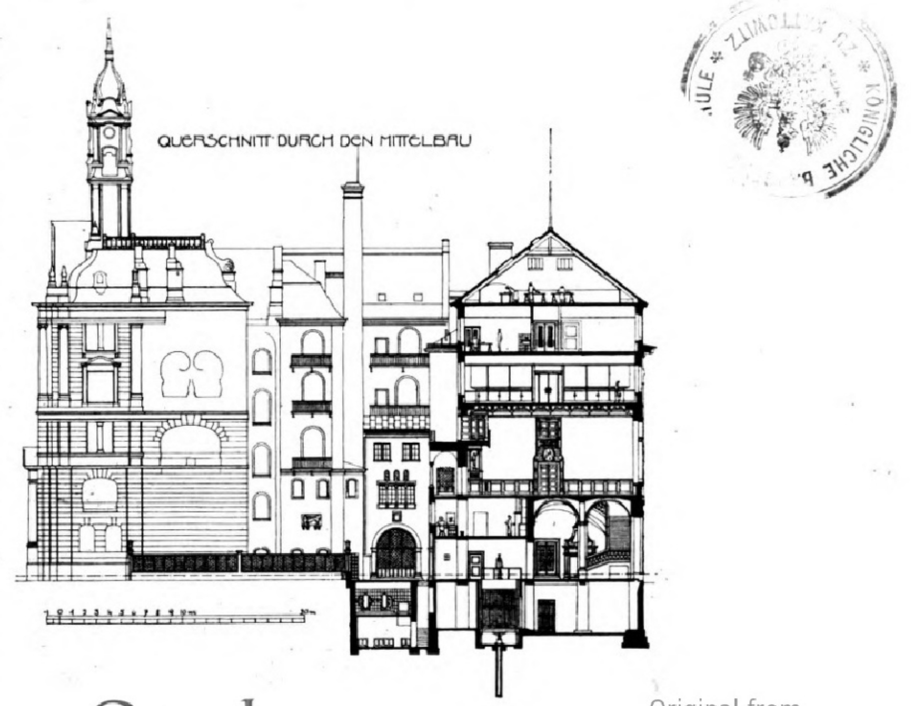
Ein ähnliches Beispiel führen wir unseren Lesern auf Taf. 20 vor, nur mit dem Unterschiede, dass auf der Langseite in sehr geschickter Weise ein Giebelausbau angeordnet wurde, wohl um ein größeres Stübchen zu erlangen — im übrigen eine reizende Hauspartie.

Aus späterer Zeit stammen die beiden Beispiele auf S. 19 und 21 im „Anzeiger", beide aus der Au. Das erstere führt uns an den „Auer Mühlbach", an welchem noch eine größere Anzahl dieser netten, malerischen Erzeugnisse eines einfachen Bauhandwerkes stehen. Der Holzbau, die Erinnerung an das Bauernhaus des Oberbayerischen Gebirgslandes, ist verschwunden; an seine Stelle ist das völlig gemauerte Haus mit dem steilen Dach und den Scharschindeln getreten.

Ein eigenartiges Beispiel zeigt unsere letzte Abbildung mit zwei seitlichen Giebelausbauten, die im Innern winzige Stübchen bergen.

So unscheinbar diese Bauten auf den ersten Blick auch scheinen mögen, wir sehen doch gar manches daran, das unseren neuzeitlichen Schöpfungen so vielfach fehlt: d. i. die Behaglichkeit, die Gemütlichkeit, und auf diese kommt es doch eigentlich bei Wohnbauten in erster Linie an.

Bedauerlich ist es für den Künstler und Kunstfreund, dass diese malerischen Gassen und Winkel nach und nach verschwinden müssen, um der Allerweltschablone Platz zu machen.



* Fortsetzung zu Jahrg. XXIII, Taf. 19 u. 20.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen 50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und Geschäftsstelle: Berlin W.57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46. Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk. Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. **Berlin, März 1911.** **Nr. 3.**

ZU DEN TAFELN.

Taf. 21—25. **Die neue evangelische Kirche mit Konfirmandensaal und Pfarrhaus in Nikolassee.** 1. Ansicht von Nordosten her. — 2. Ansicht von Nordwesten her. — 3. Ansicht von Südosten her. — 4. Der Haupteingang. — 5. Blick in das Innere, gegen den Altar gesehen.

Erbaut: In der Zeit von Ostern 1909 bis Ostern 1910 für die evangelische Kirchengemeinde Nikolassee durch den Architekten Regierungsrat Erich Blunck in Nikolassee.

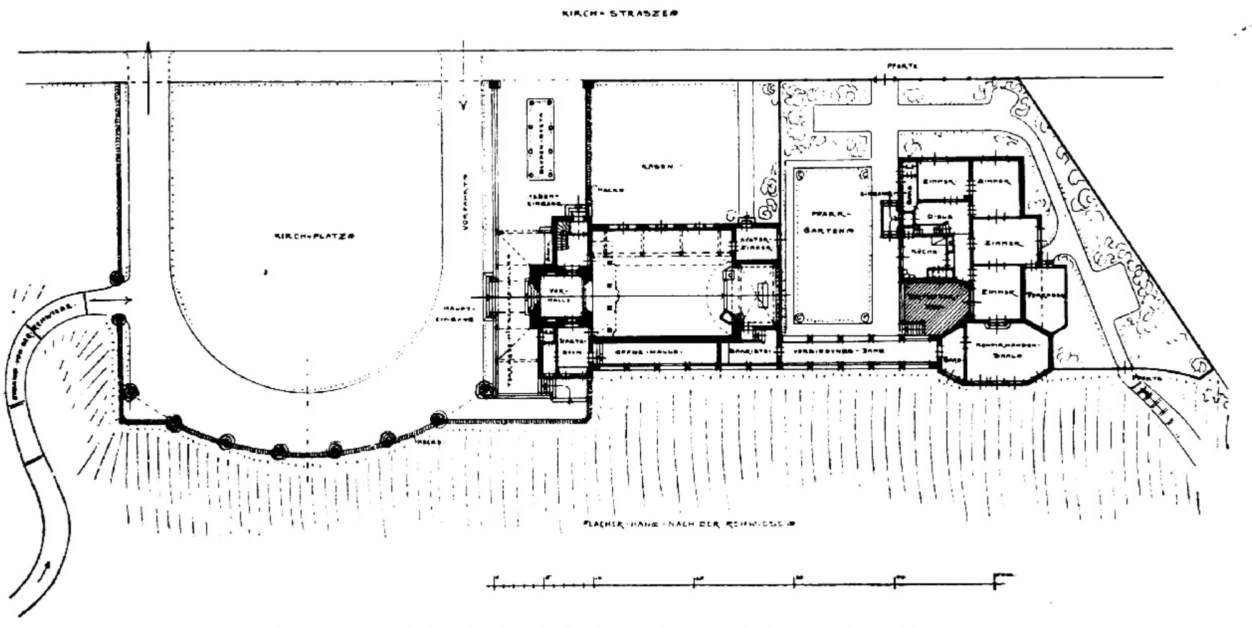
Baustoffe: Rüdersdorfer Kalkstein für Futtermauer und Sockel. Gelblich grauer schlesischer Sandstein für die Tür- und Fensterumrahmungen sowie für die Gesimse. Im übrigen bestehen die Mauern aus Backsteinen und sind im Äussern rauh, im Innern glatter mit Wasserkalkmörtel verputzt. Die Dächer sind mit Thüringer Schiefer nach deutscher Art gedeckt. Die Raumdecken der Kirche sind nach Monierart aus Zement und Eisen konstruiert, durch Holzleisten gefeldert und bemalt.

Baukosten: Im ganzen rd. 200 000 ℳ.

In der Erbauung dieses kirchlichen Anwesens bot sich dem Architekten eine besonders schöne Aufgabe dar, die sowohl durch die Geschlossenheit wie die Mannigfaltigkeit des Bauprogramms, die anziehende, einer malerischen Entwicklung günstige Lage und Form des Bauplatzes wie auch deshalb von besonderem Reiz war, weil zur künstlerischen Ausgestaltung des Ganzen und seiner Einzelheiten ausreichende Mittel zur Verfügung standen. Und es ist erfreulich zu sehen und berichten zu können, dass diese Aufgabe ebenso eigenartig wie zweckmäßig und anziehend gelöst worden ist.

Für die Kirche allein war anfänglich von der Heimstätten-Aktiengesellschaft ein Vorentwurf aufgestellt worden. Nach der Übertragung der künstlerischen Oberleitung an den oben genannten Architekten wurde dieser Entwurf von Grund aus umgearbeitet und dabei die Kirche in Zusammenhang mit Konfirmandensaal und Pfarrhaus gebracht. Der mitgeteilte Plan zeigt die Gesamtanlage. Besonderer Wert wurde vom Architekten auf eine gute Anpassung der Baugruppe an das Gelände gelegt. Den Bauplatz bildet eine von der Kirchstraße aus leicht ansteigende Terrasse, die sich, von Futtermauern nördlich begrenzt, in den anfänglich flach, dann steiler nach der Rehwiese hin abfallenden Hang vorschiebt. Der Fußboden der Kirche liegt etwa 8 m über dieser Wiese, über die hin der Bau weithin sichtbar ist.

Durch eine geschickte Gliederung der Baumassen und Durchbildung der Einzelnheiten hat der Architekt erreicht, dass der an sich kleine Bau verhältnismäßig sehr stattlich wirkt. Bei der künstlerischen Durchgestaltung sowohl des Äusseren wie insbesondere des Innern ermöglichten zahlreiche Stiftungen der Gemeindemitglieder die Zuziehung hervorragender künstlerischer Kräfte. Die ausnehmend feine, auf Grau und tiefe Farben



Die neue evangelische Kirche mit Konfirmandensaal und Pfarrhaus in Nikolassee.

gestimmte Ausmalung des Innern stammt von dem Dekorationsmaler Kutschmann in Friedenau; der bildnerische Schmuck vom Bildhauer Engelhardt, das künstlerische Schmiedewerk (s. die Abb. auf Seite 30 u. 31 des Anzeigers) von Jul. Schramm in Berlin. Von Kutschmann sind auch die von Heinersdorf-Berlin ausgeführten, dunkelfarbigen Fenster unter der Empore entworfen, die Beleuchtungskörper von Professor O. Petersen-Steglitz. Die gesamte Bauausführung war der Firma Held & Francke, die Ausführung der Sammelheizung Rietschel & Henneberg in Berlin übertragen.

Tafel 26—29. **Lohr am Main.** 1. Das Kurmainzische Schloss. — 2. u. 3. Das Rathaus. — 4. Der Stadtturm. — Besprochen von A. v. Behr.

Aus der Reihe der unterfränkischen kleinen Orte, die den südlichen Teil des Spessart am Ufer des Mains umkränzen, der von Lohr bis Aschaffenburg am silbernen Bande die malerischen kleinen Orte perlengleich aneinanderreiht, sind einige ausgewählt, die ein besonders charakteristisches Gepräge haben.

Lohr, am Fuße des Valentinusberges gelegen, dessen Gipfel die kleine malerische Valentinuskapelle krönt, gewährt mit dem zweitürmigen Schlosse, der Pfarrkirche, dem Rathaus und dem alten Stadtturme ein ungemein reizvolles Bild. Zur spätgotischen Kapelle führt ein Kreuzweg mit guten neuen Stationsbildern hinauf und vor der Kapelle auf einen alten Wallfahrtplatz, der eine Freikanzel mit steinerner Freitreppe an der Westseite der Kapelle hat und an der West- und Südseite mehrere Reihen von Kniebänken für die Wallfahrer, die dort im Schatten der alten Linden ausruhend dem Gottesdienst im Freien beiwohnen. Der spitzbogige Haupteingang trägt die Jahrzahl 1666 und die darüber befindliche Kreuzigungsgruppe die Zahl 1781. Auf der Nordseite führt eine steinerne Freitreppe aussen zur Westempore. Über der Südtür am Chor ist eine kleine Spitzbogennische für eine Leuchte angebracht, die, ähnlich der Totenleuchte auf Friedhöfen, den späten Wallfahrern ihr Ziel zeigte. Das Innere der einsamen Kapelle ist mit 3 hübschen Barockaltären ausgestattet, und die Spitze des sechsseitigen Dachreiters auf dem Chore krönt das vergoldete Bild des heiligen Valentin.

Im Ortsbilde, das sich dem auf der Höhe des Valentinsberges neben der Kapelle Stehenden darbietet, fällt das viertürmige Schloss der Kurfürsten von Mainz besonders ins Auge. Seine Rückseite lehnt sich an die Reste der alten Stadtmauer, deren Schiessscharten nach Zuschüttung des Grabens jetzt dicht über dem Erdboden liegen. Ein kleiner Rundturm in 2 Geschossen, mit Schiessscharten besetzt, tritt nach aussen vor, und dahinter tragen alte, hohe Mauerreste spätere Fachwerkgebäude. Im Gegensatz zu der nüchternen Hinterfront des Schlosses mit hohem Mittelgiebel ist die im Garten liegende Vorderseite abwechslungsreich gruppiert, aber leider durch die gleichförmige, neuere, glatte Verputzung ihres altertümlichen Reizes beraubt. Der weit vortretende hochgiebelige Ostflügel ist von 2 schlanken Rundtürmen eingefasst, die, ebenso wie der Giebel, mit großen, neu erscheinenden Fenstern ausgestattet sind. Doch tragen die Fensterkreuze der Erdgeschossfenster durchweg die Jahrzahl 1561 nebst dem Wappen des Geschlechts von Erthal, dessen bedeutendster Spross, der berühmte Fürstbischof von Würzburg und Bamberg Franz Ludwig v. Erthal (1730) und dessen Bruder, der Kurfürst von Mainz, Friedrich Karl v. Erthal, hier geboren sind. Die 2 kleinen Türme, der runde südlich, der achteckige nördlich, verbinden den Ostflügel mit dem großen Hinterflügel, der nach der Jahrzahl über den Türen 1595—1596 erbaut ist, wenn diese Zahlen sich nicht nur auf die Anlage der Türen beziehen. Die Jahrzahl 1554 über der Tür neben dem achteckigen Turme scheint für diesen Bauteil ein noch höheres Alter anzudeuten. Die erwähnten Türen, zu denen noch einige reicher ausgestaltete in der Gartenfront des Nordflügels hinzukommen, bilden die einzigen architektonischen Zierstücke des Gebäudes, das jetzt den Zwecken des Bezirksamtes dient.

Von dem abseits des Verkehrs gelegenen Schlossplatze gelangt man durch die mit stattlichen alten Gebäuden besetzte Kellereistraße oder durch die ebenfalls noch ein altertümliches Gepräge tragende Rathausstraße zur Hauptstraße des Ortes, an der, ungefähr in der Ortsmitte, auf freiem Platze das alte Rathaus steht. Dreigeschossig mit steilem Walmdach und sechseckigem Dachreiter darauf und flachen Dreieckgiebeln an den Walmen der Schmalseiten zeigt das im Jahr 1605 errichtete Gebäude das übliche Aussehen der mittelalterlichen Rathäuser. Die mit Kreuzgewölben überdeckte Halle, die das ganze Erdgeschoss einnimmt, ist an der Südfront zu Geschäftszimmern eingerichtet und ringsum mit großen, rundbogigen Torwegen versehen, die jetzt leider mit Holztoren geschlossen sind. Ihre tiefen, vielfach abgetreppten Leibungen sind noch vollständig von gotischer Art, während die Einfassungen der mittleren Bögen in den Schmalseiten und der 2 Hauptzugänge in der Südwand und neben dem sechseckigen, haubengekrönten Treppenturm der Nordseite in den feinen, zierlichen Formen der Renaissance gehalten sind. Den südlichen Eckpfeiler der Ostseite schmückt ein schöner großer Kruzifixus mit schlichtem Barocksockel. Dieselbe Stilmischung zeigt sich auch in den oberen Geschossen, deren Fenstergewände noch gotisch abgekantete Leibungen haben, während die großen Mittelflure, die man auf der Wendelstiege des nördlichen Treppenturmes erreicht, mit flachen Stuckdecken in reicher, abwechselnder Felderteilung ausgestattet sind und auf runden Steinsäulen mit reichen korinthischen Kapitellen ruhen. Im ersten Stock ziert die Halle ein schönes Leuchterweibchen an einem ungewöhnlich starken, ungeraden Vierzehnendergeweih. Im zweiten Stock sind Schulräume eingebaut.

Besonders anziehend ist der alte, wohlerhaltene Stadtturm, der das Ortsbild wirkungsvoll beherrscht und noch heute in dem beschieferten, mit achteckiger Haube gedeckten Obergeschosse die Türmerwohnung enthält. Die dunkle, steile, halsbrecherische Treppe führt an schmalen Lichtschlitzen vorüber zu ihr hinauf. Eine kleine Rundbogentür in der Straßenseite bildete früher in Höhe des 3. Geschosses den Zugang zum Wehrgange der Stadtmauer. Über dem einzigen Gurtgesims in der Mitte des Turmkörpers ragt auf 4 steilen, brettartigen Steinkonsolen ein dreiteiliger Erker vor, mit steilem Pultdach und hohen Brüstungen, die aus dünnen Steinplatten zwischen schlanken Steinpfosten eingefügt und mit kleinen Guck- oder Schiesslöchern versehen sind. Ein dort herausragender Kranbalken diente zum Aufziehen der Lebens- und Verteidigungsmittel. Von der hohen Türmerwohnung geniesst man eine herrliche Rundsicht über das Maintal und die Spessartwälder.

Die nahe Pfarrkirche enthält im Chor ein reichhaltiges Mausoleum des im Jahre 1585 erloschenen Geschlechts der von Rieneck. Es sind vortreffliche, wenn auch einfache Grabmäler, die im Halbdunkel des Chores die Wandflächen neben dem Hochaltar schmücken, aus den Jahren 1400, 1409, 1419, 1431, 1518, 1519, 1558 und 1585, darunter prächtige Rittergestalten, fast vollrund aus dem Stein herausgearbeitet, mit dem Helm auf der linken Schulter und großem Wappenschild zur Rechten, und vornehme Frauen in schlichter Tracht. Andere Grabsteine aus dem 17. und 18. Jahrhundert sind an den inneren Langwänden des Schiffes angebracht; ein besonders großes mit viel schmückendem Beiwerk steht in der hohen Erdgeschosshalle des Westturmes. Eine große Zahl besonders älterer Platten und barocker Epitaphien ziert auch die äussere Nordwand der Kirche. Auch sonst ist die Ausstattung der Kirche bemerkenswert in dem reichen Chorgestühl aus der Renaissancezeit, dem barocken Gestühl, Epitaphien und Seitenaltären, deren Reichtum besonders auffällt in dem mit flachen Decken versehenen dreischiffigen basilikalen Kirchenraum, in dem nur 2 Joche der Seitenschiffe mit Rippengewölbe bedeckt sind.

Der Bedeutung dieser öffentlichen Gebäude entspricht die sonstige Bauart des Ortes, der in der Hauptstraße, der oberen und mittleren Schlossstraße, der Kellerei- und Rathausgasse eine große Zahl alter Fachwerkhäuser besitzt, die indessen fast alle glatt überputzt und durch überladen verzierte neue Fenstereinfassungen verunziert sind. Dazwischen breiten sich vornehme Steinhäuser aus der kurfürstlichen Zeit aus, die jetzt zu anderen Verwaltungszwecken nutzbar gemacht sind. Manche Winkel, z. B. an der Traubengasse, Färbergasse und Schlachthausgasse, bieten ungemein malerische Straßenbilder und würden noch weit reizvoller sein, wenn das jetzt glatt überputzte Fachwerk freigelegt wäre. Wie wirkungsvoll dieses ist, sieht man an den wenigen Häusern, deren Holzwerk in kräftiger Färbung die Ansichtsflächen belebt.

Tafel 30. **Klingenberg am Main.** 1. Hofstraße mit Torhaus des Schlosses der Freiherrn von Maierhofen. — Text folgt.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Ulrich G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und
Geschäftstelle: Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. Berlin, April 1911. Nr. 4.

ZU DEN TAFELN.

Tafel 31—34. **Die Sparkasse der Stadt Bozen.** 1. Gesamtansicht von der Talferbrücke her. — 2. Der Haupteingang. — 3. Blick in das Treppenhaus. — 4. Blick in das kleine Sitzungzimmer*.

Erbaut: 1905—1908 durch die Stadtgemeinde nach den Entwürfen und unter der Leitung des Stadtarchitekten Wilh. Kürschner. Die örtliche Bauleitung war dem Architekten Aug. Fingerle übertragen.

Baustoffe: Roher Porphyr für das Erdgeschoss; gelblicher Kalkstein aus Arco für die Balkone und Hallensäulen, im übrigen Bruchsteinmauerwerk mit rauhem Kalkverputz.

Baukosten: im ganzen rund 950 000 Kronen.

Unter Beziehung auf das über die Bauentwicklung von Bozen und die Tätigkeit des Stadtarchitekten W. Kürschner auf Seite 1 dieses Jahrganges Gesagte, setzen wir die Veröffentlichung seiner Bauten mit der Darstellung des wohlgelungenen Sparkassengebäudes fort. Der vornehme, bei aller Geschlossenheit seiner ansehnlichen Baumasse durch die geschickte Gliederung seiner Obergeschosse malerisch wirkende Bau bildet das Gegenstück zum Museum am Ausgange der nach diesem benannten Straße gegen die Talferanlagen hin. Er steht nach drei Seiten hin frei, wodurch die Möglichkeit gegeben war, die Grundfläche trotz ihrer Schiefwinkeligkeit sehr günstig auszunützen. Für die Grundrisslösung waren in erster Linie die Bedürfnisse der Amtsräume und des Amtsverkehrs maßgebend, denen sich Wohnungen, Läden u. a. anpassen mussten. Auf die zweckmäßige Anordnung und die Ausschmückung der Amtsräume wurde große Sorgfalt verwandt, ebenso natürlich auf die möglichste Sicherung der im Besitze der Sparkasse befindlichen Werte.

Das Erdgeschoss enthält an seinen drei Fronten sieben stattliche Räume, die sich ebenso gut zu Verkaufsläden, wie zu anderen Geschäftszwecken eignen, dazu nach dem Hofe hin die erforderlichen Nebenräume. Das erste Stockwerk dient nahezu in seinem ganzen Umfange den Bedürfnissen der Sparkasse selbst. Im II. und III. Stockwerk liegen 15 Mietwohnungen von verschiedener Größe. Bei der baulichen Durchführung des Gebäudes wurden nur die gediegensten Baustoffe und Konstruktionen, besonders im Sinne größter Feuersicherheit, verwandt. Alle Zwischendecken bestehen aus Eisen und Beton, nur das Dachgespärre aus Holz. Die Tresorräume sind mit den neuesten und stärksten Sicherheitsvorrichtungen umgeben.

Auch auf die künstlerische Durchgestaltung des Inneren wurde viel Gewicht gelegt, um auch hier den Grundgedanken der Sparkassen, die Förderung der Wohlhabenheit und Gediegenheit, sinnfällig zum Ausdruck zu bringen. In der Eintrittshalle sind die Wände mit Untersberger Marmor von verschieden rötlichen und grauen, fein zusammengestimmten Tönen bekleidet. Die eine Querwand ziert ein mit einer von Bildhauer Arthur Winder geschaffenen weiblichen Figur geschmückter Laufbrunnen. Das sich an diesen Raum anschliessende Haupttreppenhaus steigt mit leichten, von Marmorsäulen gestützten Bögen, auf denen die ebenfalls aus Marmor bestehenden Stufen lagern, vom Erdgeschosse bis zum Dachgeschosse auf und ist oben durch eine flachbogige Eichenholzdecke abgeschlossen, die in flächiger Behandlung eingekerbte, vergoldete Verzierungen zeigt. Von den Amtsräumen sind das kleine Sitzungzimmer und der große Sitzungssaal reich mit Wand- und Deckengetäfel ausgestattet.

Als an der Ausführung beteiligte Künstler sind noch zu nennen der Bildhauer Prof. Max Heilmaier aus München, von dem die Modelle zu den Glück und Reichtum darstellenden Reliefs der Erdgeschoss-Säulen, die geschnitzten Pfeilerabschlüsse im Parteienraum und die Schnitzereien der Türumrahmungen des Sitzungsaales stammen, ferner der Kunstschmied Vinzenz Hrasdil, der sämtliche Kunstschmiedearbeiten nach den Zeichnungen des Architekten hergestellt hat.

Im übrigen waren an der Ausführung fast ausschliesslich ortsangesessene Handwerksmeister beteiligt. Genannt seien die Maurer- und Zimmermeister J. Musch und C. Lun, Spenglermeister Alb. Schmidt und Georg Kopp, Glasermeister Alois Erler, Tischlermeister Dressel u. Pauli, A. Brand und J. Abfalterer, sowie Wilhelm Schröder, Malermeister Karl Lardschneider und Jacob Hafner, Stukkierer Ferdinand Wolf und Steinbildhauer Maile u. Blersch. Die das Erdgeschoss und das I. Stockwerk versorgende Warmwasserheizung wurde von den Wiener Zentralheizungswerken ausgeführt. Die Beleuchtungskörper und kupfernen Türbeschläge lieferte die Firma Wilhelm u. Cie.

Tafel 35—37. **Aus Mühlhausen i. Th.** 1. Die St. Blasius-Kirche, Gesamtansicht von Nordwesten her. — 2. Desgl., Teil des südlichen Querschiffsgiebels. — 3. Die St. Jacobskirche. Besprochen von Prof. Dr. Brinkmann.

Die Stadt Mühlhausen i. Th. gehört zu den ältesten freien Reichsstädten des Mittelalters, deren Bürger in zähem zielbewussten Streben und gegebenenfalls mit kühnem Zugreifen die Hoheit des Kaisers auf das geringste Maß zurückgeführt hatten. 985 zuerst erwähnt (vielleicht schon 775, wo ein Ort Molinhuso dem Kloster Hersfeld zehntpflichtig wird), war der Ort eine kaiserliche Stadt, von Reichsbeamten regiert, aber schon um die Mitte des 13. Jahrhunderts besaß sie die wesentlichsten Rechte auf Kosten der kaiserlichen Gewalt. Das Interregnum benutzte sie dann, die von der Nordseite drohende Reichsburg widerrechtlich dem Erdboden gleich zu machen, was sie ungestraft tun konnte, da die Stadt sich gütlich mit den durch die Gewalttat geschädigten Adelsgeschlechtern einigte und dem Erzbischof von Mainz statt der zerstörten Burgkapelle Ersatz bot.

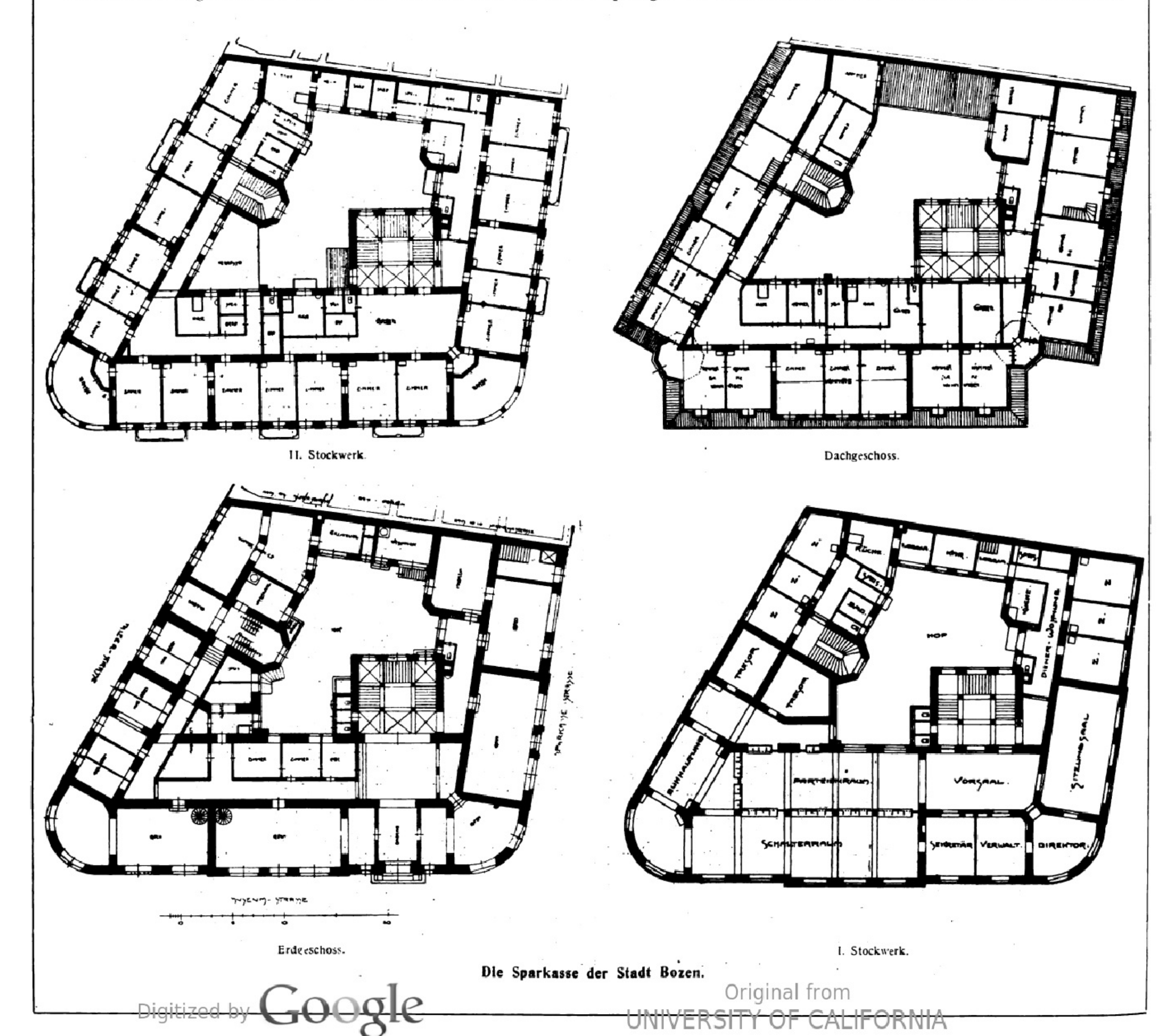
Die Stadt selbst hatte aber schon vorher eine einschneidende Veränderung ihres Bestandes erfahren. Durch Heinrich den Löwen war sie so gründlich zerstört, dass der bald erfolgte Wiederaufbau einem neuen Bebauungsplane folgte. So lässt sich die ursprüngliche Entwicklung des Grundplanes nur unvollkommen aus diesem herauslesen. Von den Bauten reicht ebensowenig etwas in die Zeit der Zerstörung zurück. Sämtliche Kirchen gehören dem Übergangstil und der Frühzeit des gotischen Stiles an oder sind noch später erbaut. 1422 legte wieder ein großer Brand die Stadt in Asche, „so dass man vom Erfurter Tor aus das Frauentor hat sehen können". Dass diesem Brande die wohl die Regel bildenden Fachwerkhäuser zum Opfer gefallen sind, ist selbstverständlich. Aber auch von den Fachwerkbauten der Blütezeit

* S. auch die Abt. auf S. 41. 43. 45 v. Anzeiger.



dieses Stils, des 16. Jahrhunderts, ist wenig erhalten. Zahlreiche Beispiele sind jedoch noch aus dem 17. und 18. Jahrhundert vorhanden.

Der Stein-Architektur kam und kommt in Mühlhausen das vorzügliche Baumaterial zu statten, das aus den Kalktuffbrüchen nahe bei der Stadt stammt; sein kräftiges Korn steigert die monumentale Wirkung der Bauten. Da es der Verwitterung wenig ausgesetzt ist, so haben die damit errichteten Bauten durch den Zahn der Zeit nicht gelitten. Wir betrachten folgende Gebäude: Die St. Blasiuskirche, auch Untermarktskirche genannt. Sie ist die älteste der Stadt, wie denn der Untermarkt der Altstadt angehört. Es ist eine dreischiffige meist frühgotische Hallenkirche mit Querschiff und verlängertem Altarraum, aus einer streng romanischen Anlage erwachsen, die vom deutschen König Heinrich als Pfarrkirche gestiftet und dem deutschen Ritterorden geschenkt wurde. Ein freigebiger Wohltäter, Kommendator und Pfarrer war der spätere Bischof von Samland, Kristan, der im hohen Chore begraben liegt († 1295). Der ein Rechteck bildende Unterbau der Westtürme gehört diesem ältesten Bau von der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts an. Auf ihm erheben sich zwei gleich hohe (42 m) achteckige Türme, die in ihrem Aufbau aber ganz verschieden sind. Der nördliche hat drei Geschosse, deren Felder mit Lisenen eingefasst und am Nordturme oben mit schönem doppelten Arkadenfries abgeschlossen sind. Der Südturm hat nur zwei Geschosse, und zwar in frühgotischen Formen; aus dem Rundbogenfries ist ein solcher von Kleeblattbogen geworden. Solche finden sich aber auch an den Fenstern des Nordturmes. Beiden Türmen gemeinsam sind auch die Eckverstärkungen in Gestalt von je drei Rundstäben, deren Mitte am Nordturm durch profilierte Ringe, am Südturm durch Kelchkapitelle bezeichnet werden. Hinter den spitzen Giebeldreiecken mit zweiteiligen Säulenfenstern steigen gleiche Steinpyramiden mit Lesinen auf. So kann man beide Türme wohl demselben Baumeister zuschreiben. Sie sind auch von einheitlicher Wirkung, nur für die jetzige Kirche nicht hoch genug. Unten sind sie leider an der Westseite durch gewaltige Streben in ihrer Wirkung beeinträchtigt, während die reich gegliederten Strebepfeiler an der Westseite und den Ecken weniger stören. Der Mittelbau entbehrt der guten Wirkung, wenn auch das vorgelegte Spitzbogenportal von etwas schwächlicher, wenn auch reicher Profilierung mit dem Altan darüber und seinen Vierpässen einiges Leben bringt. Die sich anschliessende gotische Hallenkirche aus dem Anfange des 14. Jahrhunderts ist mit ihren Spitzgiebeln über den langen Spitzbogenfenstern und den diese trennenden Strebepfeilern mit schlanken Fialen, ihrem weitausladenden Querschiff mit reichem Schmuck der Fronten von guter Wirkung, obgleich das Altarhaus sehr lang ist. Der Grundriss überrascht durch die Trapezform der Seitenschiffe, die wohl dem Bestreben entsprungen ist, den Seitenschub der Gewölbe nur den Turmecken



II. Stockwerk. Dachgeschoss.

Erdgeschoss. I. Stockwerk.

Die Sparkasse der Stadt Bozen.

zuzumuten. Doch fällt diese starke Unregelmäßigkeit dem Auge nicht leicht auf, von aussen gar nicht. Tafel 36 zeigt einen Teil der Front des nördlichen Querschiffsarmes, ausgezeichnet durch die mächtige aus vierzehn Blättern bestehende Fensterrose. Ihr Maßwerk von rechteckigem Querschnitt zeigt, im Gegensatz zu den frühgotischen Einzelformen des südlichen Querhausgiebels, spitzbogige Blätter mehr hochgotischen Stils, die von einem Steinringe in der Mitte ausgehend in der oberen Hälfte wie zweiteilige Fenster gestaltet sind, in der Spitze mit Kleeblatt. Sie hat also mit der Rose des Straßburger Münsters Ähnlichkeit, verhält sich aber zu ihr wie 6,4 : 12. Von unten ragt in sie hinein der hochgezogene mit Maßwerk ausgefüllte Spitzgiebel des Portals. Der Giebel darüber wirkt durch ein vor der zurückspringenden Wand stehendes Steingitter, dessen Einzelformen aber nicht von Bedeutung sind. Die Brüstung ist mit zwei Reihen von Vierpässen ausgefüllt, die sich auch in der Giebelspitze finden. Kräftig ausladende Gesimse fassen das ganze Giebeldreieck ein.

Die Jacobskirche, in der Nähe des Felchtaer Tores im Westen gelegen. Ihre beiden Türme sind ebenso ungleich in der Form, wie die der Blasiikirche; sie bilden den einzigen bemerkenswerten Rest der 1592 infolge eines großen Brandes im Innern verwüsteten und nur notdürftig wieder hergestellten Kirche. Diese ist 1296 zuerst urkundlich erwähnt, und zwar als Filial der Obermarktkirche. Beide Türme ruhen auf gemeinsamem Unterbau; der nördliche ältere steigt in seinen beiden unteren Stockwerken über quadratischem Grundriss empor, um dann ins Achteck umzusetzen; der südliche, in schöneren Verhältnissen aufgeführte, tut dies gleich mit der Lösung vom Unterbau. Die achteckigen Turmteile zeigen auch in den Rundstabbündeln an den Ecken Verwandtschaft. Die mit Vierpässen geschmückte Galerie des Südturmes vermehrt noch den Eindruck der Vielgestaltigkeit des trotzdem, besonders im Stadtbilde, einheitlich wirkenden Turmpaares, wozu die schlanken mit je vier sechseckigen Türmchen besetzten beschieferten Helme wesentlich beitragen. Der Südturm verleugnet den Einfluss der Blasiikirche nicht; beide sind noch romanisch gedacht, doch werden sie nicht lange vor 1300 gebaut sein.

(Fortsetzung folgt.)

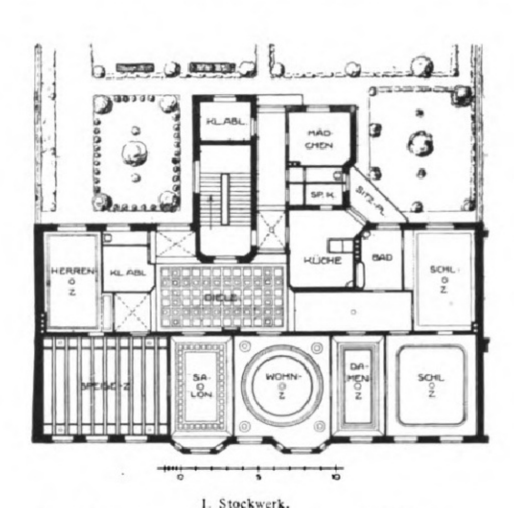
Tafel 38. **Wohnhaus in München, Mauerkircherstr. 3.**

Erbaut: 1908—1909 für eigene Rechnung durch den Architekten Max Neumann, München.

Baustoffe: Die Aussenmauern sind bis zur Höhe des Erdgeschossfußbodens in Zementbeton gestampft; im übrigen Ziegelbau mit Kalkmörtelverputz. Das Dach ist auf Schalung und Dachpappe mit Biberschwänzen gedeckt.

Baukosten: rund 25 ℳ für 1 cbm.

In dem neu erschlossenen Bauviertel, das sich zwischen Bogenhausen und dem Herzogspark an der Isar entlang zieht, ist während der letzten Jahre eine größere Anzahl von Miethäusern entstanden, von denen mehrere sowohl durch ihre Grundrisslösungen wie die eigenartige Aussengestaltung künstlerisch bemerkenswert sind; zu ihnen gehört der hier dargestellte Bau, der überdies durch seine freie Lage in der Achse eines ihm vorgelagerten Platzes ausgezeichnet ist. Er enthält im I. und II. Obergeschosse herrschaftliche Wohnungen von je 8 Zimmern, die in geschickter Weise um eine Wohndiele geordnet sind. Von der Erbauung eines Rückgebäudes ist zur Erhaltung eines schönen Gartens Abstand genommen worden. Im Erdgeschosse liegen 2 Wohnungen von 3 und 4 Zimmern, im III. Stock noch eine



I. Stockwerk.

Wohnhaus in München, Mauerkircherstraße 3.

4-Zimmerwohnung. Überall ist mit besonderer Sorgfalt darauf gesehen, dass die Küchen ihre gesonderten Eingänge haben und die Dielen, wie auch die Speisezimmer nicht Durchgangsräume sind. Der ganze Bau ist mit elektrischem und Gaslicht versehen und wird durch eine Sammelheizung erwärmt. Die Ausführung, an der fast durchweg Münchner Handwerksmeister beteiligt waren, war dem Baugeschäft Karl Lechleiter übertragen.

Tafel 39 und 40. **Altes aus London.** — 3. Wohn- und Geschäftshaus Fleetstreet 17. — 4. Häusergruppe High Holborn 338 und Holbornstreet 1—3. (Text folgt.)

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
60 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und Geschäftsstelle: Berlin W.57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. **Berlin, Mai 1911.** **Nr. 5.**

ZU DEN TAFELN.

Tafel 41—43. **Das neue Justizgebäude an der Luitpoldstraße in München.** 1. Gesamtansicht. — 2. Haupteingang an der Luitpoldstraße. — 3. Teil der Seitenfront.

Erbaut: 1902—1905 für den bayerischen Staat durch den Architekten Geheimen Hofrat Prof. Dr. Friedr. v. Thiersch in München. Die örtliche Bauleitung lag in den Händen des Bauamtsassessors Karl Voit und des Bauführers Joh. Heppner.

Baustoffe: Ziegelbau mit einer Aussenverblendung von eigens dafür hergestellten Vorsetzsteinen aus feingeschlemmtem Lehm in doppeltem Format des gewöhnlichen Münchener Backsteins mit flacher Fassettierung der Kopfseiten, in 180 verschiedenen Formen. Die gesamten Backsteinflächen sind verfugt, an den Fugen zurückgeschnitten und ohne jeden Putzgrund bemalt. Zement-Beton-Fundamente. Sockel aus feinkörniger Nagelfluh.

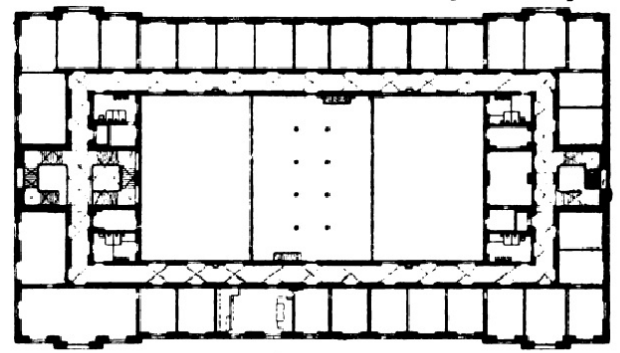
Baukosten: 1 860 000 ℳ, d. i. für 1 qm 470 ℳ und 20,50 ℳ für 1 cbm.

Dem Architekten war die Aufgabe gestellt, neben seiner ersten Schöpfung, dem im Jahre 1897 vollendeten Justizpalast, dessen Räume schon kurze Zeit nach der Übergabe angesichts des ungeahnt raschen Anwachsens der Münchener Justizbehörden sich als unzureichend zeigten, einen Erweiterungsbau erstehen zu lassen. Günstige Gelegenheit, den Dienstbetrieb durch möglichste Nähe des Hauptgebäudes zu erleichtern, bot sich durch den Ankauf des an der Westseite des Justizpalastes gelegenen, ziemlich umfangreichen Häuserblockes, nach dessen Niederlegung ein neues selbständiges Gebäude errichtet werden sollte.

Der nächstliegende Gedanke, die äussere Gestaltung des Neubaues im Material und in den Formen des Justizpalastes durchzuführen, musste angesichts der sehr geringen Baumittel von vornherein aufgegeben werden. Um nun dem Gebäude nicht den Stempel der billigen Herstellung aufzuprägen und um einen Vergleich mit der Hausteinarchitektur des Palastes auszuschliessen, fiel die Wahl auf eine von letzterer völlig verschiedene, zeitlich frühere Stilart, die etwa der ausklingenden Gotik unserer heimischen Bauweise entspricht. Es war also das Bestreben des Erbauers, die Baugruppen in angenehmen Gegensatz zu einander zu bringen und jeder von ihnen ihre volle Selbständigkeit zu wahren.

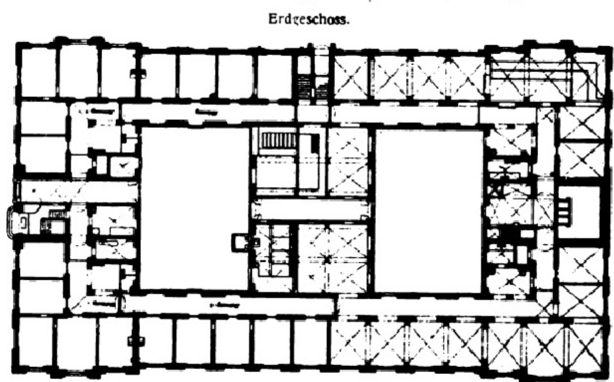
Die gesamte, vier Geschosse, umfassende Baumasse des Erweiterungsbaues gliedert sich in zwei an den Kurzseiten liegende Bauteile mit mäßig hoch entwickelten Treppenhaustürmen und an den Kopfenden aufragenden Giebeln. Diese Hauptbauteile sind unter sich durch schmalere Flügel verbunden, die ihrerseits einen in Eisen konstruierten Registraturbau einschliessen. Besonderer Wert wurde auf größtmögliche Lichtzufuhr gelegt. Bei Anordnung des plastischen Schmuckes war schon mit Rücksicht auf die bereits erwähnte Knappheit der Baumittel die weitestgehende Sparsamkeit geboten; er blieb deshalb auf den Südeingang und zwei zur Belebung der Turmflächen angeordnete 4 m hohe Rolandfiguren beschränkt.

Der Hauptschmuck des Äusseren liegt in der farbigen Behandlung der Fronten. Sie besteht in einfacher, mit Odin-Farben hergestellter Fassmalerei, welche den durch die sichtbaren Backsteinfugen gegebenen Flächeneinteilungen folgt. Diese Behandlung des Backstein-Rohbaues hat erklärlicherweise und namentlich im Zustand der Neuheit heftigen Widerspruch



Obergeschoss.

Erdgeschoss.



Untergeschoss.

Das neue Justizgebäude in München.

erregt. Späterhin jedoch, nachdem die Malereien teils vom Kohlengehalt der Luft geschwärzt, teils durch die Verwitterung gemildert wurden, kam man zu einem verständnisvollerem Urteil für die Wirkung dieses Bauwerkes im Straßenbilde, und von jenem Widerspruch ist heute nicht mehr viel zu bemerken. Die maltechnische Frage kann leider nicht als gelöst betrachtet werden. Die Voruntersuchungen hatten zwar zu der Hoffnung berechtigt, dass die Odin-Malereien verhältnismäßig von großer Beständigkeit sein werden. Die praktische Verwendung aber hat auch ihre Unzulänglichkeit erwiesen und dem bauleitenden Architekten in mancher Art Schwierigkeiten und Unannehmlichkeiten bereitet. Die verwendeten Motive, die in einfacher Perspektive für jede einzelne Achse ausgebildet sind, lehnen sich an einheimische und oberitalienische Vorbilder in freier Umgestaltung an, und sind nur mit einfachen Schattentönen zu plastischer Wirkung gebracht. Das Ganze trägt den Stempel derber aber farbenfreudiger Flächenmalerei, bei der auf weissem Grunde die schweren Töne, nach oben ausklingend, von immer leichteren abgelöst werden. Wesentlich einfacher als die Straßenfronten sind die Höfe ausgestaltet. Ihre Flächen sind verputzt und mit buntfarbigen, in der Gliederung der Flächen den Hauptfronten ähnelnden Freskomalerien versehen (s. Anz. S. 51). Der die beiden Lichthöfe trennende, in Eisenfachwerk konstruierte und mit Eisenblech verkleidete Registraturbau ist mit Betonung der Konstruktion und der Nietenreihen bunt bemalt.

Der Innenausbau ist denkbar einfach. Nur jene Räume, die der allgemeinen Beurteilung durch die Öffentlichkeit ausgesetzt sind, Gänge, Treppenhäuser und das Grundbuchamt wurden mit rauhverputzten, weiss gehaltenen Gewölben überspannt (s. Anz. S. 52 u. 53). Alle übrigen Räume sind mit glatten Hohlsteindecken nach dem System S e k u r a unter Verwendung von 22 cm hohen Differdinger Trägern versehen. Alle Schreinerarbeiten, selbst die Vertäfelungen und Decken der Sitzungssäle, mussten aus Mangel an Mitteln aus Weichholz hergestellt und um einigermaßen Ansehen zu gewinnen, farbig behandelt werden. Der Bodenbelag der Gänge und Lagerräume wurde aus roten oder gelben Mosaikplatten, der der besseren Räume aus Hartlinoleum mit Korkmentunterlage ausgeführt.

Die Erwärmung des Baues erfolgt durch eine von der Zentrale des alten Justizgebäudes gespeiste Dampf-Warmwasserheizung, mit der eine Pulsionslüftungsanlage verbunden ist.

Als an der künstlerischen Ausstattung des Baues beteiligt seien genannt: der Bildhauer Prof. J. F l o s s m a n n, der die Modelle zu dem bildnerischen Schmuck des Südeingangs und zu den beiden Rolandfiguren der Turmgiebel anfertigte; Bildhauer F r. R i n g e r, von dem die Entwürfe zu den Beleuchtungskörpern stammen; die Aussenbemalung wurde nach Skizzen des Architekten von der Firma B. B o e c k s W w e. und S c h m i d t u. C i e., die Türkartuschen durch Kunstmaler A u g. B r a n d e s ausgeführt. Die Kunstschmiedearbeiten stammen von E. H ä u s n e r, J. S o l l e r und D. B u s s m a n n, S i x t. S c h m i d und J a c. M o o s r e i n e r, A. A m e s m e i e r, G o t t f r. S t u m p f, R o b. S c h m i d t u. C i e. und K ö l b l u. S o h n

Hauptmitwirkende bei der Ausführung waren: Das Baugeschäft K a r l S t ö h r, dem die Erd-, Maurer-, Zimmer-, Pflaster- und ein Teil der Tischlerarbeiten übertragen waren, Steinmetzmeister E d e r u. G r o h m a n n und Z w i s l e r u. B a u m e i s t e r, P h. H o l z m a n n u. C i e.; Schlossermeister J o s. B l a b, C. W i l d h a g e n und M i c h. K i e f e r u. C i e.; Dachdeckermeister A n t. H u m m e l und Tischlermeister L. K i e f e r, C a r l W i l d (Regensburg), J. H a r t m a n n, R. N a r s, L. K ö l l m e y e r und O. F r i t z s c h e.

T a f e l 44—48. **Aus Miltenberg am Main.** Besprochen von A. v. B e h r. 1. H ä u s e r g r u p p e a m S c h n a t t e r l o c h. — 2. H a u s W i r t h a m S c h n a t t e r l o c h. — 3. H a u s L i e b r e i c h z u r g o l d e n e n K r o n e, a m W o c h e n m a r k t Nr. 347. — 4. H a u s Z ö l l e n. — 5. M i t t e l b a u d e s P o s t g e b ä u d e s.

M i l t e n b e r g, die Perle des Mains, an einer Biegung des Stromes so gelegen, dass die hohe Burg, die „M i l d e n b u r g", die hier einen scharfen Winkel bildenden Stromstrecken beherrscht, hat eine bewegte und ruhmvolle Vergangenheit und sieht nach späterem Niedergange heut wieder einem weiteren Aufblühen entgegen. Leider hat die Krone des Ortes, die alte Burg des Erzbischofs von Mainz, an Bedeutung für den Ort sehr viel, fast alles verloren, seit sie im Privatbesitz ist und ihre reichen Sammlungen römischer und mittelalterlicher Kunstwerke und Fundstücke verkauft und zerstreut sind und der Bau selbst für die Besucher vollständig gesperrt ist, wie ein Anschlag am Aufstiege vom Schnatterloch aus kundgibt. Um so wertvoller sind nun die Schätze an alten Bauten geworden, welche der Ort selbst noch besitzt. Und deren sind noch sehr viele, und das Erfreuliche ist hierbei, dass der Reichtum auch heute noch vergrößert werden kann; nicht durch Neubauten, sondern durch Freilegung der schönen Fachwerkgiebel der zahlreichen alten Häuser, die vom alten Tore der Bahnhofstraße an bis zum Würzburger Tore am nordöstlichen Ausgange des Ortes die Hauptstraße bilden und auch in den Seitengassen zu finden sind. Die versuchsweise freigelegten Stellen im Verputze einzelner Giebel lassen erkennen, dass diese Verschönerungsarbeit bereits eingesetzt hat. Es wäre für die so beliebten „Verschönerungsvereine" eine sehr dankenswerte und sehr dankbare Aufgabe, wenn sie in dieser Richtung sich mehr betätigen würden, anstatt sich auf die Anlage von Sitzplätzen, Aussichtspunkten und Spazierwegen zu beschränken, so notwendig und gut auch dies ist, und statt eine Verschönerung der Natur zu erstreben, die in ihrer ungebundenen und unverbesserten Freiheit doch schliesslich am schönsten ist.

Es ist auffallend, dass dieser Ort, der durch den Besitz vortrefflicher Sandsteinbrüche weithin bekannt ist und die harten schönen roten Sandsteinquadern in beliebigen Bruchgrößen durch ganz Deutschland verschickt, gerade durch seine schönen Fachwerkgebäude, deren Hauptbaustoff das Holz ist, berühmt geworden ist.

Auf den 4 Tafeln 44—47 führen wir 6 der schönsten dieser Häuser, die die heute noch redenden Zeugen und Denkmäler der frühen hohen Blüte des Ortes sind, im Bilde vor, lauter hochgiebelige, stattliche Gebäude, von denen jedoch nur 3 durch inschriftliche Jahrzahl datiert sind und zwar zu 1597, 1611 und 1623.

Ihr gutes Aussehen verdanken sie der sorgfältigen Instandsetzung, die sie in den letzten Jahren erfahren haben. Eine besonders schöne Gruppe bilden die 4 Giebelhäuser am „S c h n a t t e r l o c h", dem aufsteigenden, nach oben hin sich verjüngenden, sackartigen Ausläufer des Marktplatzes, der zum Aufstieg auf den Schlossberg führt und am Fuße den schönen Laufbrunnen hat, dem vielleicht dieser Ort seinen eigenartigen Namen als Zusammenkunftsort der gern plaudernden Schönen des Städtchens verdankt. Tafel 44 stellt die ganze Gruppe dar mit dem Brunnen im Vordergrunde und dem „Schnatterlochsturm" im Hintergrunde. Das achteckige Brunnenbecken, mit Masken und zierlichen Eckpfosten geschmückt, umgibt die schlanke Mittelsäule, deren Schaft ebenfalls Masken als Wasserspender und ein Reigen tanzender Kinder zieren und der auf dem korinthischen Kapitell früher vermutlich ein Brunnenfigürchen trug. Nach der etwas undeutlichen, inschriftlichen Jahreszahl ist der Brunnen 1570 errichtet, während die örtlichen Führer als Jahr der Errichtung 1583 angeben. Die Häuserreihe zur Rechten beginnt von oben her mit einem glatt verputzten Giebelhaus, links vom Torbogen, der früher zu dem Schlosse führte. Die glatten Putzflächen dieser Häuser sind mit reichem Rankenwerk neu bemalt. Von den 2 Giebelhäusern rechts vom Bogen trägt das größere Nr. 360 mit dem von Efeu umwucherten Erker die Jahreszahl 1597, das kleinere keine Jahreszahl, ist jedoch so gleichartig in der Führung der geschwungenen Streben, dass es auch um 1600 entstanden sein muss. Das gegenüberliegende große Giebelhaus zur Linken ist als das „H a u s M i l t e n b e r g" das bekannteste, und durch die malerische Anordnung der 2 Erker an der linken Ecke und in der Mitte der Giebelfront von besonderem Reize. Es trägt die Jahrzahl 1611, und wird auf Tafel 45 noch besonders für sich dargestellt, da es von allen ähnlichen Häusern in Miltenberg den höchsten künstlerischen Wert besitzt. Gegenüber den etwas älteren Häusern auf der rechten Seite fällt an diesem „Haus Miltenberg" oder nach dem Besitzer „H a u s W i r t h" genannt, die abweichende Verzierung der Fensterbrüstungen im Hauptgeschosse und im untersten Geschoss des Erkers auf. An Stelle der einfachen oder gekreuzten Streben mit angearbeiteten Nasen sind hier die quadratischen und rechteckigen Brüstungsflächen mit einer Art Maßwerk vollständig ausgefüllt, dessen zwischen den ausgeschnittenen Hölzern verbleibende offene Lücken verschiedenartige geometrische Muster bliden. Einige Überschneidungen der verschränkten Hölzer sind durch sichtbare Holznägel verbunden, deren stark vortretende, geschnitzte Köpfe zur weiteren Belebung der geometrisch gemusterten Fläche beitragen. Zur Erhöhung der Zierwirkung ist das Holzwerk dieser Füllungen nicht wie das übrige Fachwerk mit dem Putze der ausgemauerten Gefache bündig, sondern tritt 2—3 cm darüber vor, so dass eine lebhafte Schattenwirkung entsteht. Allerdings erhält das hölzerne Zierwerk dadurch etwas brettartiges

und erinnert an Laubsägearbeit. Ich habe auch nicht mit Sicherheit feststellen können, ob nicht etwa erst den neueren Instandsetzungen diese Wirkung zuzuschreiben ist. Die Überkragung der oberen Stockwerke vor den unteren ist mäßig.

Ein Haus, an dem die erwähnte Verzierung der Fensterbrüstungen in allen Geschossen bis hinauf zum Dachgiebel durchgeführt ist, in solchem Maße, dass schon der Eindruck des Überladenen hervorgerufen wird, ist das „Haus Liebreich" an der benachbarten stumpfen Ecke des Wochenmarktes, Nr. 347. (Taf. 46.) Leider ist das Erdgeschoss in unschöner und nüchternster Weise zum Ladengeschoss umgebaut, so dass die Wirkung des Hauses, die vordem zum großen Teil in der Anordnung des Einganges unter dem Erker beruhte, nicht mehr die ursprünglich beabsichtigte ist. Der mit fünf Seiten eines Zehneckes im dritten Geschoss und im Dachgiebel vortretende, zweigeschossige Erker ruht auf 4 schlanken Streben, deren Fußstütze das Wahrzeichen des Hauses, einen Kopf mit goldener Krone und darunter ein Wappenschild mit durchbohrtem Herz zeigt. Der beschieferte, spitze Helm des Erkers, mit neuerer, etwas missratener Zinkspitze und Wetterfahne geziert, geht mit seiner Schieferhaut in das steile Giebeldach des Hauses über. Die Vorliebe des Bauherrn für die neue Verzierung der Brüstungsflächen war so groß, dass er diese Zierstücke auch im Dachgiebel neben den Fenstern noch verwendete und mit einem gewissen Stolze nennt er auch auf einer in die Brüstung des ersten Stockes links eingefügten Inschrift seinen und des Schnitzmeisters Namen; sie lautet:

Dies Haus stehet in Gottes Hand
Zur gulden Cron wird es genannt
Der liebe Gott behüt vorm Brant
Gemacht durch Michel Erdtbacher Handt.
Aus Bewelch, Jörg Dischnern wohlbekandt.

Das Jahr der Erbauung 1623 ist unter dem Wappenschild am Fuße des Mittelstieles genannt.

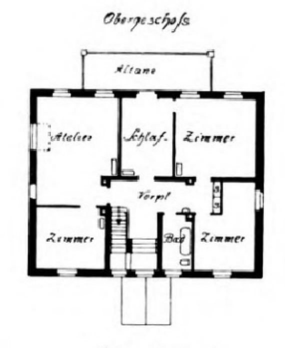
Diese Art der Verzierungen erinnert schon sehr an die ähnlichen, die man an den Fachwerkhäusern an Mosel und Rhein findet. Es tritt hier an diesem Hause auch schon das eigenartig verzierte kurze Kopfstück über den geschwungenen langen und steilen Streben auf, eine Werkform, die für die Fachwerkhäuser von Ende des 16. und Anfang des 17. Jahrhunderts dort geradezu typisch ist.

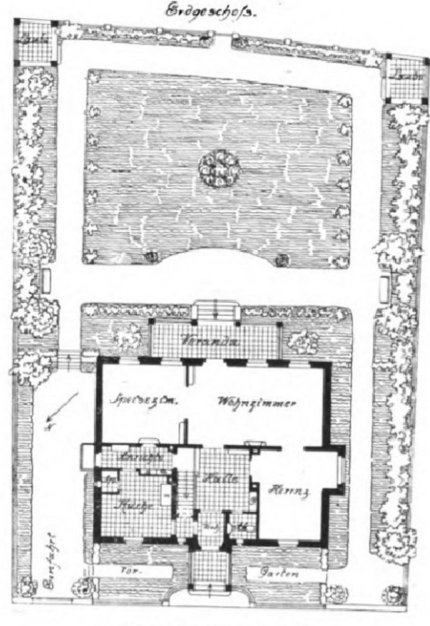
Ganz in diesem Sinne ist das kleinere Nachbarhaus links neben dem „Hause Liebreich", Nr. 346, Tafel 47, erbaut. Die Brüstungen unter den Fenstern, im 2. Stock nicht mehr fest zwischen senkrechte Seitenpfosten gefügt, sondern frei zwischen schrägen Streben rein als Zierstücke eingesetzt, entsprechen genau den ganz gleichen Zierfüllungen der Moselhäuser und ebenso auch die systematisch durchgeführte Anordnung der steilen, geschwungenen Streben neben den Hauptstielen mit ihren kurzen Kopfstücken.

Wenn man diese Brüstungsverzierungen als das Kennzeichen einer besonderen Entwicklungsstufe im Fachwerkbau betrachten will, die nach den genannten Beispielen zwischen den Häusern am Schnatterloch von 1597 und 1611 und dem Hause Liebreich von 1623 zu erkennen ist, so wird man das „Haus Zöllen" (Tafel 47) an der Ecke der Hauptstraße und Spitalgasse, Nr. 154, um 1620 ansetzen müssen. Auf der breiten, großen Giebelfront ist der Schmuck der Brüstungen in der reichen Anordnung auf das erste Stockwerk beschränkt, während die oberen Geschosse diesen Schmuck in sparsamerer Anordnung besitzen. Auch die Kopfstücke sind nur in einzelnen wichtigen Knotenpunkten der Konstruktion verwendet. Leider sind die Fenster durchweg in späterer Zeit in ungeschickter Weise vergrößert und verändert, so dass selbst so wichtige Konstruktionsteile wie die Streben der Andreaskreuze nicht geschont wurden. Dies Haus steht gegenüber dem altberühmten „Gasthaus zum Riesen", das s. Z. Kaisern und Königen, den bedeutendsten Feldherren und Gelehrten als Herberge gedient hat, und heute mit seinem hohen, erkergeschmückten Giebel die Gabelung der Hauptstraße und der Riesengasse ziert. Früher, bis 1823, stand davor noch ein schöner Zierbrunnen mit dem Wappen des Kurfürsten und Grafen von Erbach.

Wandert man die lange, schön geschwungene Hauptstraße vom Würzburger Tor bis zum Torbogen am Bahnhof herunter, so grüßen bald rechts, bald links zahlreiche alte Giebel, mancher freigelegt, das neu gefärbte Fachwerkgefüge zeigend, leider auch mitunter mit blanken Verblendziegeln geschmacklos ausgemauert oder mit ebenso geschmacklosen neuen Fenstern ausgestattet. An einer Ecke ist an einem Neubau das in Stein gearbeitete Modell des alten Hauses von 1548 angebracht, das früher dort stand und dem Neubau weichen musste, ein nachahmenswertes Verfahren. Besonders in der Nähe des alten Rathauses finden sich mehrere gut erhaltene Fachwerkhäuser, ferner westlich vom Markt eine hübsche Freitreppenanlage und an der dort abgehenden Nebengasse zum Main ein hohes, selten gutes Fachwerkhaus, Nr. 399, von 4 Geschossen, das besserer Pflege wert ist. Weiterhin zum Bahnhofe sind rechts und links noch die Häuser 409, 418, 419, 422, 424, 466 von 1549, 486 und 497 bemerkenswert.

Von den Steinhäusern, deren Miltenberg aus späterer Zeit noch recht stattliche besitzt, sei nur das Postgebäude am Engelsplatze mitgeteilt, das an hervorragender Stelle gegenüber dem Kriegerdenkmal und neben dem großen Hotel zum Engel steht und sich durch vornehme Einfachheit auszeichnet. Besonders fein abgewogen ist die Anlage der Tür mit Freitreppe davor zwischen 2 Wandpfeilern, die in Dachhöhe durch einen flachbogigen Giebel zusammengefasst sind. Die schräggestellten Pfosten der Tür mit ihren barocken Konsolen, die durchbrochene Giebelkrönung mit dem Wappenschilde dazwischen, das zugleich die Füllung der oberen Fensterbrüstung bildet, bis hinauf zu der krönenden Hopfenblüte und Flachbogengiebel bilden ein so harmonisches Ganzes, dass man einem hervorragenden Architekten dies Werk zuschreiben muss. Die im Türfries unter dem Weihespruche „auspice deo" angebrachte Jahrzahl 1712 lässt die Möglichkeit offen an den älteren Dientzenhofer, Leonhard, zu denken, der mit seinen Söhnen Johannes und Justus in Unterfranken eine rege Bautätigkeit z. T. in Verbindung mit Balthasar Neumann entfaltete.





Landhaus in München, Kolberger Straße 16.

Tafel 49. **Landhaus Carl Jäger in München, Kolberger Straße 16.**

Erbaut 1908 auf eigene Rechnung als eigenes Familienhaus durch den Architekten Carl Jäger.

Baustoffe: Portlandzement-Stampfbeton für die Mauern des Untergeschosses; für die oberen Backsteinmauerwerk mit rauhflächigem Kalkmörtelverputz. Gelbbraune Tutzinger Falzziegel für die Dachdeckung.

Baukosten: Im Ganzen 48 000 ℳ, d. i. 227 ℳ für 1 qm und 24 ℳ für 1 cbm; ausserdem rund 5000 ℳ für die Gartenanlagen und die Umfriedigungen.

In seinem vorjährigen Münchner Brief hat Dr. A. Fischer*) unseren Lesern u. a. über die Entwickelung des Herzog-Park-Viertels berichtet. Im Anschluss daran sollen hier einige der künstlerisch bemerkenswertesten der dort in den letzten Jahren entstandenen Landhäuser mitgeteilt werden. Wir beginnen mit zwei Schöpfungen des Architekten C. Jäger, die wir auf der vorliegenden und der nächsten Tafel darstellen.

Das erste der beiden Häuser bildet, wie oben schon gesagt, das eigene Heim des Architekten. Die Raumanordnung ist aus den mitgeteilten Grundrissen ersichtlich. Da sich an die Rückseite des Hauses eine parkartige, schöne Gartenanlage anschliesst, wurden die Haupträume dorthin, gegen Südosten, gelegt. Im Untergeschosse ist ein Automobil-Schuppen, neben Waschküche, Heiz- und Vorratskellern angelegt. Das Dachgeschoss enthält, ausser dem Trockenboden, zwei Kammern. Das Innere ist schlicht und vornehm ausgestattet.

Tafel 50. **Landhaus M. Lusche in München, Kolberger Straße 19.**

Erbaut: 1908 für Herrn Max Lusche durch den Architekten Carl Jäger.

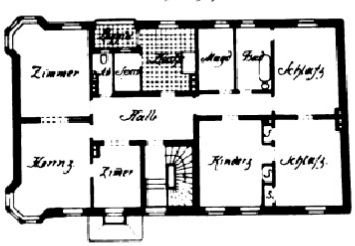
Baustoffe: Wie bei Nr. 16 (s. oben); die Verzierungen an den Erkern usw. sind in Mörtelstuck freihändig angetragen.

*) Anzeiger 1910, S. 71, 84, 100.

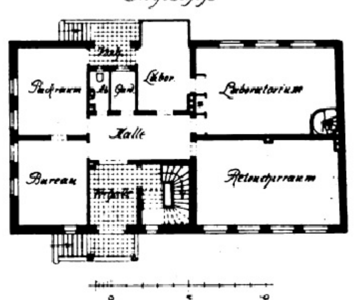
Baukosten: Im Ganzen 70 000 ℳ, d. i. 251 ℳ für 1 qm und 23 ℳ für 1 cbm.

Der Bau ist das wohlgelungene Gegenstück zu dem auf der vorigen Tafel dargestellten. Er enthält im Unter- und Erdgeschosse die Räume für die photographische Kunstanstalt des Besitzers, im Ober- und Dachgeschoss dessen Wohnung.

Obergeschoß.



Erdgeschoß



Landhaus in München, Kolberger Straße 19.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen 50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und Geschäftsstelle: Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. **Berlin, Juni 1911.** **Nr. 6.**

ZU DEN TAFELN.

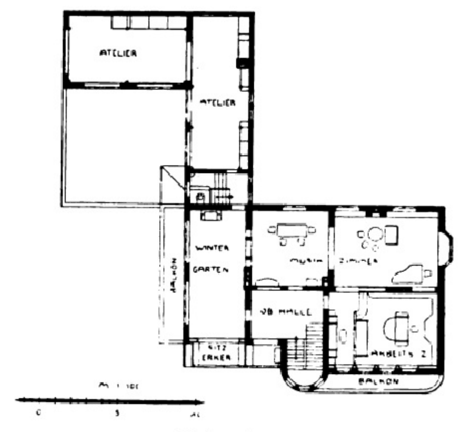
Tafel 51—56. **Landhaus Herrmann Muthesius in Nikolassee, an der Rehwiese.**

Erbaut 1906—1907 und 1909 (Atelier-Anbau) durch den Architekten Geh. Regierungsrat Dr.-Ing. Herrmann Muthesius als eigenen Wohnsitz.

Untergeschoss.

Die der umgebenden Landschaft und seiner Lage feinsinnig angepasst ist, so ist die Anordnung und Gestaltung der Räume, wie die mitgeteilten Grundrisse sie zeigen, mit großem Geschick und eigenartig nach den besonderen Bedürfnissen und Wünschen der Bewohner entwickelt. Über die Gesichtspunkte, die dabei leitend waren, äussert sich der Architekt wie folgt:

Für die Bebauung stand ein reichlich großer Bauplatz an dem um etwa 10 m gehobenen Rande der Rehwiese zur Ver-

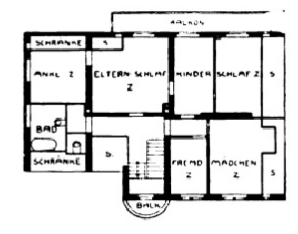


Erdgeschoss.

Baustoffe: Ziegelputzbau mit rauhem, weiss gestrichenem Kalkverputz; rote Biberschwänze für die Dachdeckung; grün und blau gestrichene Fensterläden.

Baukosten nicht bekannt.

Bei der Veröffentlichung des von demselben Architekten erbauten Landhauses H. Freudenberg auf Tafel 10—12 und 67 unseres vorigen Jahrgangs wurde darauf hingewiesen, dass es mit dem eigenen Hause des Künstlers am Rande des die Rehwiese südlich umziehenden Höhenzuges eine wohlgelungene Gruppe bilde. Unsere heutige Mitteilung des Hauses Muthesius ist die damals bereits in Aussicht gestellte Ergänzung jener Veröffentlichung. Wie das Äussere des Hauses mit seiner lebhaften und doch großzügigen Gliederung der Baumasse und seiner Einfachheit aller Einzelformen der



Obergeschoss.

Landhans Herrmann Muthesius in Nikolassee.

fügung. Die Aussicht nach ihr, die einen Hauptvorzug des Bauplatzes bildet, lag hauptsächlich nach Nordosten, während nach Südwesten hin sich Kiefernwald anschloss. Bei dem Grundrissentwurf des Hauses kam es darauf an, die Vorteile der Aussicht mit denen der für alle Wohnräume als erwünscht zu erachtenden Sonnenlage nach Möglichkeit zu vereinigen. Es wurden deshalb solche Räume nach der sonnenlosen Aussichtsseite gelegt, von denen aus die Aussicht besonders erwünscht war (Esszimmer, Treppenhaus, Veranda). Das Zimmer des Herrn musste ebenfalls mit der sonnenlosen Lage fürliebnehmen; dagegen liegt das Kinderzimmer im Untergeschoss, das große Musikzimmer im Erdgeschoss und die Mehrzahl der Schlafräume nach Südosten. Die Stockwerkeinteilung des Hauses ist insofern eine ungewöhnliche, als das baupolizeilich erlaubte Unter-

geschoss in weitem Umfange zu Wohnzwecken verwendet worden ist. Ausser den üblichen Wirtschaftsräumen liegen dort auch das Esszimmer und das Kinderzimmer, während im Hauptgeschoss die Wohnräume des Hauses untergebracht sind. In dem darüber befindlichen ersten Stockwerk sind alle Schlafzimmer, im Dachgeschoss zwei Fremdenzimmer und eine Kammer enthalten. In einem besonderen Anbau zum Haupthause liegen im Untergeschoss und im Hauptgeschoss Büro- und Zeichenräume. Das Untergeschoss ist nur 2,65 m i. L. hoch. Bei einer entsprechenden Behandlung der Räume erweist sich diese geringe Höhe als durchaus nicht drückend. Das Hauptgeschoss hat als Hauptraum ein langgestrecktes Musikzimmer. Dieses ist den Zwecken der Musik aufs innigste angepasst insofern, als ein Fussboden gewählt ist, der keinerlei Teppich zulässt (es ist ein stark sprechendes Muster in Wassereiche verlegt), als ferner Stoffentfaltung und Polstermöbel möglichst vermieden sind und die Decke eine Wölbung erhalten hat. An das Musikzimmer schliesst sich eine Veranda in länglicher Grundform, welche Aussicht nach zwei Seiten bietet. An der andern Seite des Musikzimmers liegt das Arbeitzimmer des Herrn, das im Gegensatz zu dem in seiner ganzen Raumwirkung langgestreckten Musikzimmer eine quadratische Grundform hat. Es ist ganz mit festen Bücherschränken besetzt, alles Holzwerk sowie die Wände und die Decke sind weiss gehalten, und nur das freie Mobiliar steht in dunklem Mahagoni im Raume. Die Wände sind mit einer Schablonenverzierung versehen, deren Muster aus dem für Vorhänge und Bezüge verwandten englischen Cretonnestoff genommen sind.

Tafel 57—60. **Aus Mühlhausen i. Th.** 4. Blick vom inneren Frauentor gegen die Hospitalkirche St. Antonii. — 5. Der Ratshof. — 6. Das innere Frauentor. — 7. Wohnbaus Untermarkt 13. Besprochen von Prof. Dr. Brinkmann.

Nr. 4. Blick vom inneren Frauentor gegen die Hospitalkirche St. Antonii. Das Hospital, eine Stiftung der Stadt Mühlhausen für schwache und arme Leute, bestand schon 1302, kann aber, da der heil. Antonius von Padua erst 1232 heilig gesprochen wurde, nicht über dies Jahr hinausreichen. Die Kirche gehört dem Übergangstil an; man wird sie dem letzten Drittel des 13. Jahrhunderts zuweisen können. Auf unserem Bilde ist gerade noch das schöne, gut erhaltene Portal sichtbar. Sein einmal abgetrepptes Gewände, dessen scharfe Ecken Hohlkehlen gewichen sind, ist durch eine in die innere Ecke eingelegte Dreiviertelsäule mit feinem frühgotischem Knollenkapitell geschmückt, über dem der Säulenschaft hinauswächst und den Spitzbogen füllt. Den inneren Teil des Gewändes belebt ein Kleeblattbogen. Die beiden Fenster links davon weisen auf Veränderungen in der Spätrenaissancezeit hin.

Im Vordergrunde, das malerische Bild wirkungsvoll umrahmend, stehen mehrere Fachwerkbauten; rechts zwei Häuser von 1756. Saumschwelle und Füllhölzer sind profiliert, einfacher die Balkenköpfe, zwischen denen die Saumschwelle roh abgefast ist. Auch das steinerne Türgewände ist gefällig profiliert und leicht verkröpft. — Das Haus gegenüber, das die Straße beherrscht, ist älter; es gehört noch zu den letzten Ausläufern des niedersächsischen Stils, was besonders der die Abfasungen der Saumschwelle füllende, gedrehte Stab kenntlich macht. Doch haben die Füllhölzer auch Renaissancemotive. Leider haben die Brände von 1649 und 1689 die schönsten Fachwerkbauten vernichtet.

Nr. 5. Der Ratshof, ein Bild von entzückendem malerischen Reiz. Der Bau zur Rechten ist 1605 errichtet worden als Erweiterung des gegenüberstehenden alten Gebäudes, das mit ihm durch den von zwei Rundbogen getragenen verdeckten Gang verbunden ist. Diese beiden Bogen, deren Schlusssteine das Mühlhäuser Wappen, die Mühlhaue oder das Mühleisen, tragen (einst die Hausmarke der alten Reichsburg, die neben die älteste Ansiedelung gesetzt wurde), die von zwei gekuppelten Fensterpaaren, deren Rundbogen auf ionischen Säulen ruhen, durchbrochene in der Neuzeit hinzugefügte Oberwand mit Volutengiebel, der hohe Barockgiebel des weinlaubumsponnenen Hauses mit dem gefälligen Portal, die phantastischen Wasserspeier, dazu der schmucke Rokokobrunnen (von 1747), all das gibt zusammen ein Bild, das anmutet wie ein Märchen. — Vom alten, zuerst 1310 erwähnten Rathause (capitolium genannt) ist nichts mehr vorhanden. Der älteste Teil gehört dem 16. Jahrhundert an.

Nr. 6. Inneres Frauentor, das eine von den beiden noch stehenden Stadttoren, auch dies nicht mehr für Verteidigungszwecke gebaut. Die Formen weisen denn auch den Torbau dem 17. Jahrhundert zu; es ist 1651 neu erbaut. Die gedrückte welsche Haube des kurzen, gedrungenen Turmes, ihre gefällige Laterne und je zwei spitzgiebelige Luken auf der inneren und äusseren Seite — all das verfehlt seine Wirkung nicht. Das neben dem Turmtor sich öffnende ebenso wie dieses gestaltete Tor beweist, dass man den Wert des Bauwerkes ausnahmsweise schätzte und das Verkehrshindernis auf die einfachste Weise beseitigte. Es ist sehr zu bedauern, dass man von den sieben Stadttoren nicht wenigstens die besten auf gleiche Weise rettete. Das Pfortentor ist leider vor einiger Zeit abgebrochen.

Wohnhäuser. Mühlhausen hat ursprünglich fast nur Fachwerkhäuser besessen, und zwar in dem Maße, dass nur zwei Häuser, die Brotlaube und das Fleischhaus, Steinbauten waren; alle Wohnhäuser kehrten die Dachfläche der Straße zu, bis auf zwei Giebelhäuser in der Felchtaer Straße, daher der Mühlhäuser Wahlspruch lautet:

Zwei Häuser ohne Fach,
Zwei Häuser ohne Dach,
In jeder Straße ein Bach.

Die großen Brände haben mit dem alten Bestande gründlich aufgeräumt, so dass Häuser aus der Glanzzeit des Fachwerkstiles, dem 16. Jahrhundert, nicht mehr vorhanden sind. Das schönste hat freilich der Unverstand in den 30er Jahren des vorigen Jahrhunderts vernichtet. Seit Ende des 17. Jahrhunderts wurden dann auch massive Häuser gebaut, die wohl auch als vornehmer galten. Die stattlichsten stehen am Altmarkt und den dahin führenden Straßen, an der Erfurter und Felchtaer Straße.

Nr. 7. Die hier zu besprechenden Häuser haben denselben Aufriss: sie sind dreistöckig und die Front von 6 Fenstern durch 2 flach hervortretende, kapitellgeschmückte Pilaster in drei Felder geteilt, dazu Mansardendächer. Untermarkt 23* (Besitzer Dr. Claes) ist das einfachste. Der Schmuck beschränkt sich auf das Mittelfeld, das auch durch ein schmiedeeisernes Balkongitter belebt wird. Die Wandpfeiler tragen Volutenkapitelle mit Blattgehängen. Die schlichte, flachbogig gedeckte Tür ist von kräftig ausladenden Volutenkapitellen flankiert, die den Balkon tragen. Hausmarken über den Fenstern des Balkonzimmers: Lilie mit A C E und zwei Löwen mit E C E. Untermarkt 13, wie das vorige, aber ohne Balkon, an dessen Stelle ein in Stuck ausgeführtes Stoffgehänge tritt, das von einer reich umrahmten Kartusche ausgeht mit Flechtornament und der Jahreszahl MDCCXXVIII (1728), die auch für das oben besprochene Haus zutreffen wird. Die Brüstung darüber hat Fruchtgehänge, das flachbogige Giebelfeld eine Kartusche mit Blattkrone. Der Torweg, ganz schlicht und flachbogig, hat noch die alte dreiteilige, schwere Eisentür mit prächtigem schmiedeeisernem Gitter, in dessen Mitte einen vergoldeten Kranz mit Monogramm EK. (Schluss folgt.)

*) Abbildung folgt.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Hertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und
Geschäftsstelle: Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. **Berlin, Juli 1911.** **Nr. 7.**

ZU DEN TAFELN.

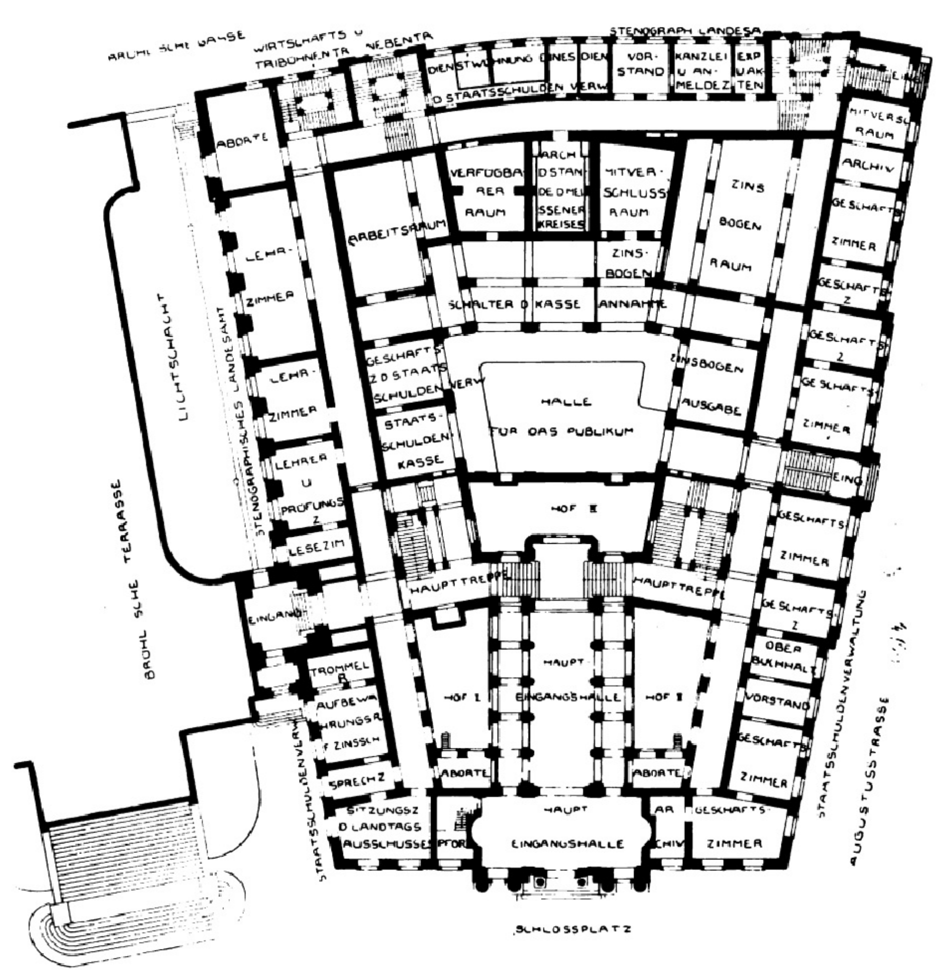
Taf. 61—66. **Das neue Ständehaus in Dresden.** — 1. Ansicht vom Schlossplatze her. — 2. Ansicht von der Friedrich-August-Brücke her. — 3. Mittelbau der Hauptseite am Schlossplatz. — 4. Eingang auf der Brühlschen Terrasse. — 5. Östlicher Teil der Front an der Brühlschen Terrasse. — 6. Eingang an der Augustusstraße.

Erbaut 1901—1907 durch den Kgl. sächsischen Staat nach dem Entwurfe und unter der Oberleitung des Architekten Geh. Hofrat. Geh. Baurat Professor Dr.-Ing. Dr. Paul Wallot.

Baustoffe: Grauer Granit aus der Niederlausitz für den Sockel, gelblich-grauer Elbsandstein für den Oberbau. Das Dach ist mit Kupfer gedeckt.

Baukosten: Im ganzen rd. 4 000 000 ℳ.

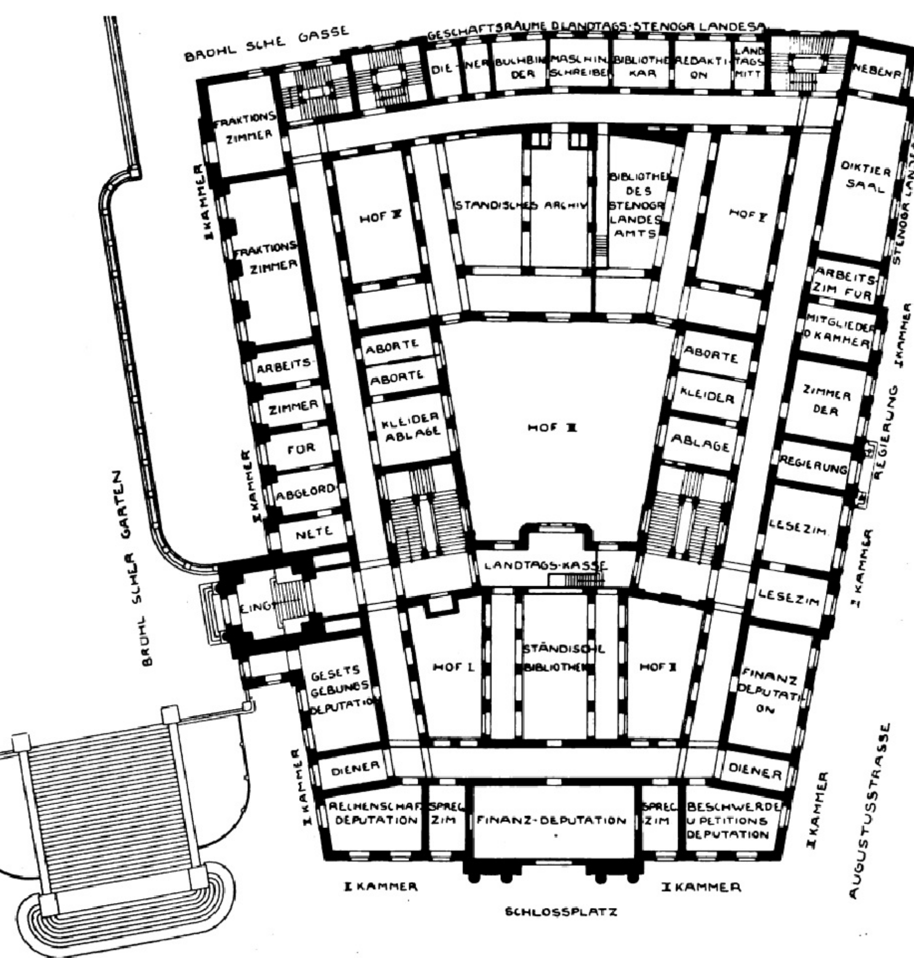
Die Planung und Erbauung des neuen Ständehauses an seiner jetzigen Stelle auf und hinter der Brühlschen Terrasse war in praktischer wie künstlerischer Hinsicht eine Aufgabe von besonderer Eigenart, Schwierigkeit und Verantwortlichkeit, zugleich aber von besonderem Reiz. Der Bauplatz, der durch Beseitigung des alten Finanzministerialgebäudes freigemacht wurde, brachte in seiner hinter das Terrassenmassiv versunkenen Lage, seiner räumlichen Beschränktheit und seiner engen Umgrenzung durch die an seiner zweiten Längs- und einer Querseite bis auf die Breite einer schmalen Straße herantretenden Nachbargebäude für eine gute Grundrisslösung ausserordentliche Hindernisse mit sich. Bei der Gestaltung des Äusseren handelte es sich um einen bedeutungsvollen Eingriff in das unübertrefflich schöne Stadtbild, das die Umgebung der Brühlschen Terrasse mit den den Schlossplatz und den Theaterplatz umziehenden Gebäuden gewährt. Das früher den Platz einnehmende Gebäude trat mit seinen bescheidenen Abmessungen, seiner zarten Formgebung und verhältnismäßig geringer, gleichmäßiger Höhenentwicklung, zumal es von alten Bäumen zum großen Teil gedeckt war, in diesem Bilde gegen seine Umgebung völlig zurück. Das neue musste sich nach



Das neue Ständehaus in Dresden.
Erdgeschoss.

seiner Bedeutung und der durch seinen Zweck bedingten Größe mit wuchtigem Ton in den vorhandenen Akkord einfügen.

Der reifen Meisterschaft Wallots ist es trefflich gelungen, all dieser Schwierigkeiten in den Grenzen der Möglichkeit Herr zu werden. Wie die mitgeteilten Grundrisse zeigen, ist der Bau nach einer ost-westlich gerichteten Längsachse mit geringen, durch die Unregelmäßigkeit des Bauplatzes bedingten Abweichungen in seiner Raumanordnung symmetrisch gestaltet. Er hat einen größeren Mittelhof und 4 kleinere Nebenhöfe, durch die eine ausreichende Erhellung des Innern erreicht ist. Die für die Gesamtgrundrissgestaltung maßgebenden Räume, die Sitzungssäle für die erste und die zweite Kammer, liegen im II. Obergeschosse. Unmittelbar in Verbindung mit dem ersteren Saale steht einerseits der Konversationsaal für die Mitglieder der ersten Kammer, andererseits ein Raum für diejenigen der Regierung. In der Nähe befinden sich die Zimmer für den Präsidenten der I. Kammer und die Registratur sowie Beratungszimmer für die Deputationen. Vom Sitzungssaale der zweiten Kammer aus sind leicht erreichbar die Zimmer ihres Präsidenten, das Büro des Landtages und der langgestreckte Erfrischungsraum mit seiner schönen Aussicht über die Brühlsche Terrasse hinweg nach dem Elbstrome hin. Das I. Stockwerk enthält vornehmlich weitere Beratungs- und Sprechzimmer für die Deputationen und die Fraktionen, ferner einen Teil der Räume des im übrigen im Erdgeschosse untergebrachten stenographischen Instituts. Wie im Reichstagsgebäude zu Berlin stehen die Arbeitsplätze der Stenographen in den Sitzungsälen unmittelbar in Verbindung mit deren Arbeitsräumen im I. Stock. Im Erdgeschosse ist ferner die Staatsschuldenverwaltung mit ihren ausgedehnten Amtsräumen und Kassen untergebracht. Die Küchenanlagen liegen im Dachgeschosse; sie sind mit besonderen Treppen und Aufzügen versehen.



Das neue Ständehaus in Dresden.
I. Obergeschoss.

Der Bau wendet seine Hauptseite dem Schlossplatze zu. Hier liegt der Eingang für die Ständemitglieder; ein zweiter wird durch den Turm in ausserordentlich geschickter Weise von der Brühlschen Terrasse her vermittelt. Die Zugänge zum stenographischen Institut, den Tribünen, der Küche, einzelnen Dienstwohnungen usw. liegen an der Terrassengasse.

Durch die Lage der Eingänge wurde die Gestaltung der Aussenfronten wesentlich beeinflusst. Für die Gesamterscheinung des Baues an sich und im Stadtbilde war die Einfügung des Turmes, seine Bemessung und seine Gestaltung von bestimmender Wichtigkeit. Wie meisterhaft beides gelungen und wie günstig für die harmonische Wirkung der Baumasse die Stellung des Turmes gewählt, wie feinfühlig schliesslich seine Erscheinung im Umrisse des Baues durch die über das Hauptgesims hinaufgeführten Aufbauten an der Hauptseite und am Ostende der Terrassenfront ergänzt wird, ist aus unseren Tafeln 61 und 62 ersichtlich. Wie trefflich der Bau das Stadtbild bereichert, erkennt man an Ort und Stelle am besten sowohl von der Augustusbrücke, wie insbesondere von der Carolabrücke her.

Die Fronten des Baues sind in ihrer Gliederung und Einzelgestaltung überaus einfach. Die Formgebung, die für den Kundigen die Hand des Meisters des Reichstagshauses überall erkennen lässt, setzt sich in ihrer kühlen Zurückhaltung in bewussten Gegensatz zu den bewegten, bis zur Üppigkeit reichen Formen der Nachbargebäude und drückt dem Bau den Stempel großzügiger Vornehmheit auf. Nur am Mittelbau der Hauptseiten, den Portalen, der Turmkrönung und den Dachaufbauten ist sie zu größerem Reichtum unter Einfügung bildnerischen Schmuckes gesteigert.

(Schluss folgt.)

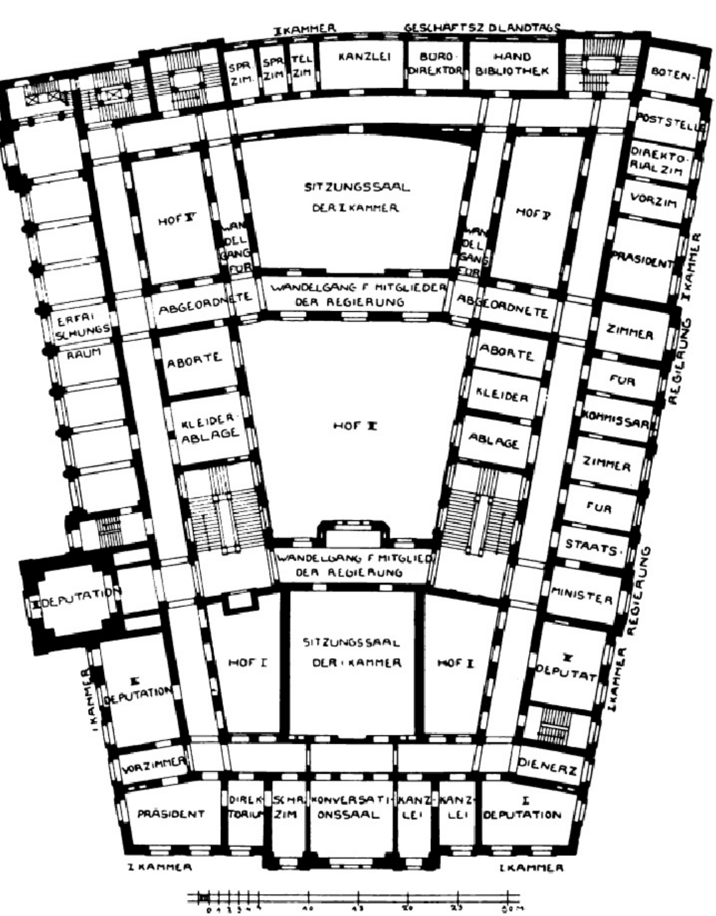
Tafel 67—69. **Michelstadt i. Odenwald.** 1. 2 Fachwerkhäuser. 2. Schloss Fürstenau bei Michelstadt. Besprochen von A. v. Behr.

Auf einer Stätte alter Kultur steht das in der Kunstgeschichte nicht unbekannte Städtchen Michelstadt im Odenwald. Nicht nur, dass in unmittelbarer Nähe Steinbach liegt, wo — lange Zeit unbeachtet — die älteste christliche Basilika Deutschlands, die noch Einhard, der Biograph Karls des Großen errichtete, liegt und vielleicht Erwin geboren ist, sondern auch römische Funde, die im nahen Schlosse Fürstenau der Grafen Erbach aufbewahrt werden, zeugen von noch älteren Ansiedelungen. Das Bild auf Tafel 67 versetzt uns jedoch in spätere Zeiten. Es stellt das alte Rathaus dar, das unweit der alten gotischen Pfarrkirche und fast gleichzeitig mit dieser auf dem später mit einem schönen Brunnen geschmückten Marktplatze errichtet ist. Die jetzige, sehr eigenartige, altertümliche Form und Erscheinung des merkwürdigen Gebäudes ist nicht mehr die ursprüngliche. Allerdings ist die im Jahre 1742 hergestellte Verkleidung aller Fachwerkwände im Äusseren mit Schindeln bei der letzten Wiederherstellung in den Jahren 1902 und 1903 wieder beseitigt worden, so dass das alte, tüchtige Fachwerkgeschränke dem ehrwürdigen Bauwerk sein reizvolles Gepräge gibt, aber die früher vorhandenen Erkerbauten an den

hinteren Ecken des Hauses, die seinerzeit aus angeblichen Verkehrsrücksichten abgebrochen wurden, sind nicht wieder hergestellt. Aber auch in dieser verstümmelten Form hat der Bau kaum noch seinesgleichen unter den deutschen Rathäusern. Die wuchtigen Eichenholzstützen mit den doppelten steilen Kopfbändern, auf denen das Obergeschoss ruht, verleihen dem kleinen Bauwerk etwas ungemein Kraftvolles, ein Eindruck, der durch den gänzlichen Mangel an Verzierungen noch verstärkt wird. Der Reiz der Anlage beruht lediglich auf der allgemeinen Gruppierung der einzelnen Bauteile und der geschickten Dachbildung, die die nicht ganz leichte Aufgabe, Giebelfront, 2 Eckerker und Glockentürmchen über einem unregelmäßigen trapezförmigen Grundriss zu entwickeln, mit verblüffender Einfachheit löst. Der größere Teil des Erdgeschosses wird von der offenen Halle eingenommen, dem Merkmal der überlieferten alten Form der Gerichtslaube. Im Hintergrunde dieser Halle führt die offene Holztreppe zum Obergeschoss, das den Ratssaal enthält. Er ist durch eine spätgotische Tür mit geschweiftem Sturzholz in Form eines Eselsrückens zugänglich, umschliesst auch die vorderen Erker, und seine flache Balkendecke wird von einem starken polygonen Mittelpfosten getragen. Die Jahreszahl der Erbauung 1484 ist auf einem Balken der Hinterfront angebracht. Eine der Vorderfront vorgeheftete, geschnitzte Holztafel mit Wappenschild meldet: „Anno 1743 wurde das Rathaus renoviert." Das Holzwerk der Halle und der Fachwerkwände des Obergeschosses ist jetzt schwarz angestrichen, die steilen Dachflächen sind mit roten Biberschwänzen eingedeckt, die Gefachausmauerungen verputzt, weiss gestrichen mit blauen Randlinien. Der farbige Eindruck entspricht durchaus der kraftvollen Erscheinung des Ganzen und die scharfe Walmspitze wird höchst wirkungsvoll von dem zweibeinigen offenen Glockenhelm gekrönt. Beachtenswert ist bei diesem in seinen Abmessungen bescheidenen Bauwerk, wie kunstlos, ja vielleicht roh die Formen des Holzwerks erscheinen gegenüber den zu gleicher Zeit entstandenen Steinformen der Spätgotik an der benachbarten Pfarrkirche. Die glatten, derben Holzformen scheinen aus viel älterer Zeit einer primitiven Kunstübung zu stammen. Die Vermutung liegt nahe, dass, obwohl es sich hier um ein öffentliches Bauwerk, ein Rathaus handelte, doch nicht die Hand eines Architekten dabei tätig war, oder dass die Zimmermannskunst erst viel später die in der Steinbearbeitung längst geübten Formen sich aneignete und sie freilich auch noch lange beibehielt, wie die Nasenbildung an den Fachwerkhölzern noch im 17. Jahrhundert oder gotischer Nachklang eine große Rolle spielt.

Von den zahlreichen sonstigen Fachwerkhäusern der Stadt sei auf Tafel 68 nur das Haus von Carl Breimer in der Oberen Pfarrgasse mitgeteilt, das sich durch eine Galerie in dem zweiten Obergeschoss auszeichnet und am Giebel mit einem zierlichen Erkerausbau geschmückt ist. Im Jahre 1620 erbaut, steht es auf der Höhe der fränkischen Fachwerkbaukunst und vereinigt alle bezeichnenden Formen derselben, die geschnitzten Eckpfosten, geschwungenen Streben mit profilierten kurzen Kopfstücken, geschwungenen Kreuzstreben mit angearbeiteten Nasen und gemusterte Brüstungsfüllungen. Die Schwellen und Rahmhölzer sind mit Rundstäben und flachen Kehlen gegliedert. Beide unteren Geschosse sind massiv hergestellt, so dass ein sehr glückliches Höhenverhältnis zwischen dem massiven Unterbau und dem oberen Fachwerkgeschoss erreicht ist. Der rundbogige Haupteingang, dessen Scheitel die Jahreszahl der Erbauung 1620 trägt, ist mit verzierten Quadern eingefasst und der Fachwerkgiebel mit einem sehr kleinen Krüppelwalm versehen.

Ausser der durch die prachtvollen Grabdenkmäler der Grafen Erbach und reiche Bibliothekschätze berühmten Pfarrkirche St. Michael, den alten städtischen Befestigungsanlagen, dem schon erwähnten St. Michaelsbrunnen vom Jahre 1575 besitzt Michelstadt noch eine besondere Anziehungskraft in dem unmittelbar daneben und bei Steinbach belegenen Schlosse Fürstenau des kunstsinnigen Grafen Erbach, dessen Hofansicht Tafel 69 darstellt. Der im Laufe mehrerer Jahrhunderte bis zur jetzigen Größe und Form gewachsene Bau umschliesst jetzt in 3 Flügeln einen nach Westen offenen rechteckigen Hofraum, der an der offenen Seite von einem gewaltigen Rundbogen überspannt wird. Schon die ältesten Nachrichten über die Gründung des Schlosses um 1300 verbinden es eng mit dem noch heute dort residierenden gräflichen Geschlechte Erbach, dem damals die Vogtei über das benachbarte, noch bis zu Karl dem Großen zurückreichenden Kloster Steinbach zustand. Die Grafen waren Vasallen von Kurmainz, das in der Burg Fürstenau einen Schutz für seine reichen Besitzungen im Odenwald besaß. Als bescheidene Wasserburg am linken Ufer des Mümlingbaches erbaut, und dessen Wasser zur Füllung des Burggrabens benutzend, hatte die Burg ursprünglich eine viel geringere Ausdehnung und ist vielleicht noch in einigen Teilen des nördlichen und östlichen Flügels erhalten. Andauernd bis



Das neue Ständehaus in Dresden.
II. Obergeschoss.

zum heutigen Tage bewohnt, hat sich der Bau dem jeweiligen herrschenden Stile anpassen müssen, bietet somit ein bemerkenswertes Beispiel kunstgeschichtlicher Entwicklung der Bauformen und Kulturbedürfnisse und hat dadurch und unter der schützenden Hand des kunstsinnigen Besitzers einen so hohen malerischen Reiz der äusseren Erscheinung und einen so seltenen Reichtum innerer Ausstattung erlangt und gepflegt, wie wohl nur sehr wenige Ritterburgen in deutschen Landen noch aufweisen mögen. Zur malerischen Erscheinung des Äusseren trägt wesentlich bei die verborgene Lage inmitten eines alten Parkes, dessen hochwipflige Bäume erst dem nahe Herantretenden den überraschenden Blick auf dieses Kunstwerk, das Kunst und Natur in jahrhundertelangem Wettstreit geschaffen haben, frei gibt. Von dem Eindruck, den man erhält, wenn man am halb versunkenen Rokokoschlösschen vor der Brücke über den Mümlingbach vorbei schreitend und durch die Torfahrt des langgestreckten Wirtschaftsgebäudes tretend in den Vorhof auf der Westseite des Schlosses gelangt, gibt Tafel 69 ein sehr geschickt auf der Platte festgehaltenes Bild in günstigster abendlicher Beleuch-

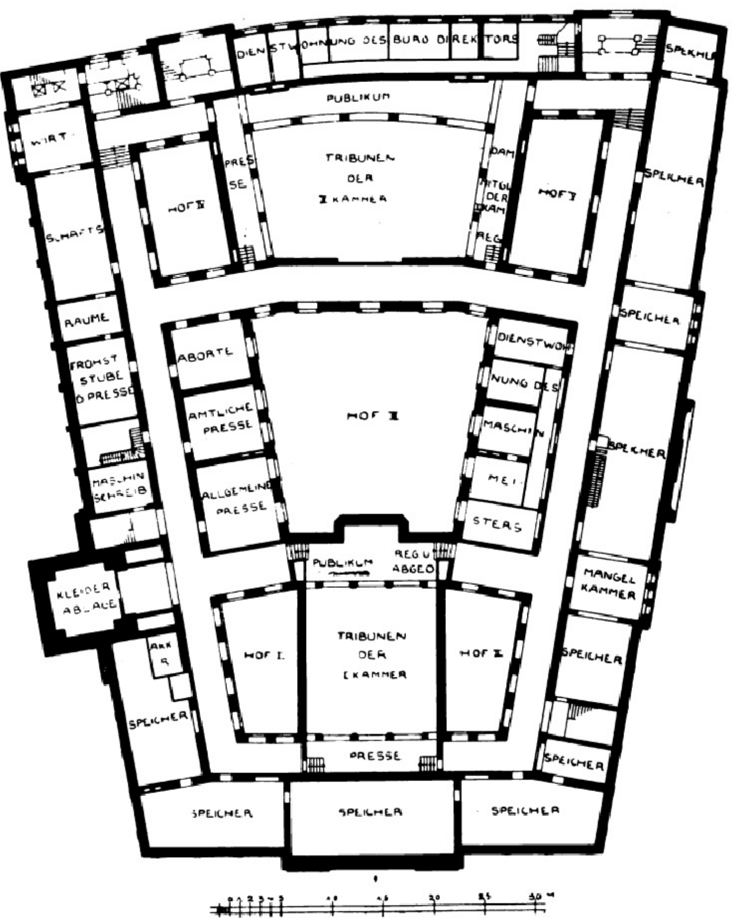
tung. Der gewaltige, so ausserordentlich malerisch wirkende große Rundbogen von 2 m Stärke dient einem sehr zweckmäßigen Verbindungsgange im dritten Geschosse zwischen den beiden Seitenflügeln zur Stütze und ist mit 2 auffallenden und in ihrer Bedeutung nicht ganz verständlichen Posaunenengeln geschmückt, deren Postamente die lange, verschnörkelte, durchbrochene Steinbrüstung unterbrechen. Der Scheitel des Bogens trägt das reich umrahmte, prunkvolle Doppelwappen des Erbauers und seiner Gemahlin Erbach und Reuss-Plauen mit der Jahreszahl der Erbauung 1588 und den Anfangsbuchstaben: G. G. Z. E. H. Z. B. (= Graf Georg zu Erbach. Herr zu Breuberg). Der Bogen lässt den Blick in den Hofraum frei, in dessen nordöstlicher Ecke das feine Renaissanceportal von 1596 den Zugang zu den Wohngemächern bildet. Diese sind im Erdgeschosse dadurch besonders reizvoll, dass die mit großer Vorliebe ausgebildeten Erkerbauten im sog. Markgräflichen Zimmer des Ostflügels 2 im Vorzimmer und im Speisesaal des Nordflügels je einer mit ihren reichen Netz- und Sterngewölben noch wohlerhalten sind. Trotz des geringen Vorsprunges dieser Ausbauten vor die Aussenfront sind diese vergrößerten Fensterplätze doch durch Ausnutzung der großen Mauerstärken zu kleinen Kabinetten geworden und ein fünfter derart bildet als Nebenraum des Markgräflichen Zimmers in seiner graziösen Rokokoverzierung der Wände und Decken ein allerliebstes Boudoir für sich. Auf der Tafel ist nur der Erker des Speisesaales links neben dem großen Bogen sichtbar und von dem westlichen Erker des Markgräflichen Zimmers guckt gerade noch eine Ecke unter dem wuchernden Efeu, der die rechte Seite des großen Bogens verdeckt, hervor. — Von den 4 Ecktürmen des Schlosses ist der auffälligste der sog. rote Turm an der Südostecke, dessen reichverzierte Bekrönung vom Jahre 1531 mit der offenen Galerie, der achteckigen Kuppel mit spitzhelmiger Laterne darauf fast wie eine neuzeitliche Schöpfung aus der Zeit des sog. altdeutschen Stiles der achtziger Jahre des vorigen Jahrhunderts anmutet. Die beiden derben Rundtürme, welche die Ecken des Nordflügels bilden, und deren westlicher auf der Tafel erscheint, machen den wehrhaftesten Eindruck, besonders auch wegen des alten noch erkennbaren Wehrganges, Kapuzinergang genannt, der im obersten Geschosse diese Türme miteinander verbindet.

Tafel 70. **Rathäuser in Unterfranken.** 4. Burgstadt a. Main bei Miltenberg. Besprochen von A. v. Behr. (Fortsetzung zu Nr. 1.)

Auf dem Wege von Miltenberg mit seinen prächtigen Fachwerkhäusern und geschichtlichen Erinnerungen nach Wertheim an der Mündung der Tauber in den Main liegt nahe bei Miltenberg auch auf dem linken Mainufer der kleine Flecken Burgstadt. Eine Fähre vermittelt den Verkehr nach der Eisenbahnstation auf dem anderen Ufer und zu den Steinbrüchen, die dem idyllisch gelegenen Orte den Haupterwerb liefern. Das stattlich Rathaus, vor 8 Jahren sorgfältig wiederhergestellt, bildet nächst der Kirche am andern Ende der Hauptortsstraße einen bedeutsamen Merkpunkt im Orte und wird hier auf unserer Tafel in seiner äusseren Erscheinung dargeboten. Im Ortsbilde hebt sich das hohe, durch zahlreiche spitzhelmige Dachgauben belebte Satteldach des Rathauses bedeutend über die Dächer der anderen Häuser des Ortes heraus als Gegenstück zu dem schlanken Kirchturm im nördlichen Teile des Ortes. Zwei hohe Barockgiebel geben dem sonst einfachen zweigeschossigen Gebäude seinen Hauptschmuck und sein Gepräge. Das Erdgeschoss wird ganz eingenommen durch die große Halle, die mit 8 gurtlosen Kreuzgewölben auf 3 runden Pfeilern überdeckt ist und im hinteren Giebel den halb eingebauten, innen runden, aussen eckigen Treppenturm enthält. Das Obergeschoss mit seinen zwei-, drei- und vierteiligen Fenstern, die Bestimmung der dort befindlichen Räume verratend, umschliesst ausser dem getäfelten Flur einige Geschäftsräume, die neuerdings für Schulzwecke hergerichtet sind, und 2 Sitzungzimmer, von denen das mit den breiten drei- und vierteiligen Fenstern ausgestattete an der Hauptecke nach dem Orte zu als eigentlicher Ratssaal, der dahinter belegene einfachere Raum als Beratungzimmer diente. Die flache, getäfelte Holzdecke des Ratssaales ruht mittels eines Unterzuges auf einer Mittelstütze, die rechteckigen Fenster in den einfach getäfelten Wänden — mit der Jahreszahl 1592 — haben in der einfachen sechseckigen Bleiverglasung gemalte runde Wappenscheiben.

Aussen sind die glatt geputzten Wandflächen mit gemalter Eckquaderung und gemalten Fenstereinfassungen belebt; die roten Sandsteine der Gesimse und kräftig geschwungenen Giebelkante gleichmäßig rot gestrichen. Über dem breiten Rundbogentor des Erdgeschosses unter dem Ratsaal liest man auf einer fein und zierlich umrahmten Inschrifttafel die für die damalige Verwaltung bezeichnende, lange Bauinschrift:

Als Dausent und fünfhundert Jahr
Neunzig darzu die Jahrzahl war
Nach der Geburt unsers Herrn Christ
Dies Rathaus zu bauen angefangen ist
Wolfgangus Erzbischof und Her
Churfürst zu Mainz des Reichs mit Ehr
Regiert wol zu dieser Zeit
Sein Untertan mit Gerechtigkeit



Das neue Ständehaus in Dresden.
III. Obergeschoss.

Der ernvest Wolff Eberhard von Ehrenberg
Was Amptmann gleich zu Miltenberg
Auch war Keller Johann Hartmann
Unser getrewe Oberkeit allesamt.

Haben Zentgraf Schultheis gericht
Dis Rathaus wie es stehet aufgericht
Mit gemeinen Kosten aufgewendt
In Gottes Namen glücklich vollendt
War Baumeister A. T. Peter Schneider
Und mit im Jeronimus Hoffbauer
War ein heisser Sommer heuer
Wuchs ein guter Wein seher teuer
Gott woll dis Haus sampt gemeiner Schar
Sowohl sein Kirch ferner bewar
Verleien Fridt, Wolfart und Freidt
Hie zeitlich dort die Seligkeit. Amen.

Renoviert unter Bürgermeister Elbert anno domini 1903.

(Schluss folgt.)

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef. Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen 50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und Geschäftsstelle: Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk. Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. Berlin, August 1911. Nr. 8.

ZU DEN TAFELN.

Tafel 71 u. 72. — **Das neue Ständehaus in Dresden.** — 7. Blick in den Sitzungsaal der Zweiten Kammer. — 8. Der Präsidentensitz mit dem Rednerpult im Sitzungsaal der Zweiten Kammer. (S. auch die Abb. im Beiblatt.) (Schluss.)

Das Innere des Gebäudes ist in allen Teilen würdig und gediegen ausgestattet. In den Haupträumen, insbesondere den Sitzungsälen, dem Erfrischungsraum und dem Präsidialzimmer ist die Ausstattung zu vornehmer Pracht gesteigert. Der auf unseren Tafeln dargestellte Saal der Zweiten Kammer ist ganz mit hellfarbigem Eichenholz getäfelt, das polisanderartig gebeizt wurde. Die Sitzbezüge bestehen aus naturfarbigem Rindleder. Der Stuck der Deckenkehle ist leicht getönt. Der Fußbodenteppich ist grün. Im Sitzungssaale der Ersten Kammer ~~(s. Beiblatt, Seite 87)~~ besteht das Wandgetäfel und das Gestühl aus polisanderartig gebeiztem Eichenholz. Die Sitze sind mit rotem Rindleder bezogen. Den Fußboden bedeckt ein ebenfalls roter Teppich.

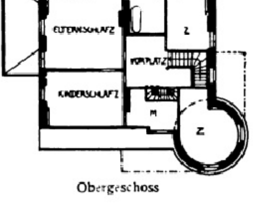
An der künstlerischen Ausgestaltung des Baues war eine große Anzahl von Malern und Bildhauern tätig. Genannt seien die Maler Prof. Eugen Bracht, Geheimer Hofrat Prell, Professor Gussmann, Prof. Küchel, Beckert, Bendrat, Dorsch, Merseburg, Rössler, Wolfgang-müller, die Bildhauer Professor Gross, Professor Werner, Hartmann, Kühn, Hudler (†), Macleau, Pöppelmann, Gebr. Schilling, Schreitmüller, Wedemeier. Die Kunstschmiedearbeiten stammen von Max Grossmann und Kühnscherf & Söhne. Die Maurer- und Zimmererarbeiten waren der Firma Eger Nachfolger, Baumstr. Macht und Steglich übertragen; die Steinmetzarbeiten wurden von Fromberg, Müller und Paul Colditz, die Dachdeckerarbeiten von Hanert, die Tischlerarbeiten von Udluft & Hartmann, Schütz (Leipzig) u. a. ausgeführt.

Dachgeschoss

Erdgeschoss.

Landhaus F. Burger in Klein-Machnow.

Untergeschoss

Erdgeschoss

Obergeschoss

Landhaus St. Hubertus in Klein-Machnow.

Taf. 73. **Landhaus F. Burger in Klein-Machnow.**

Erbaut 1910 für Herrn Maler Fritz Burger durch den Architekten Alb. Rieder in Wilmersdorf-Berlin.

Baustoffe: Ziegelbau mit rauhem Kalkmörtelputz. Dach mit roten Biberschwänzen gedeckt. Die Fensterladen sind bräunlich gelb, das übrige Holzwerk ist braun gefärbt. Gegen das Eindringen von Feuchtigkeit aus dem wasserreichen Erdboden sind die Erdgeschossräume mittels einer durchgehenden Asphaltschicht geschützt.

Baukosten: im ganzen rd. 30 000 ℳ.

Der nach Grundriss und Aufbau ebenso eigenartige wie künstlerisch trefflich gelungene Bau liegt malerisch reizvoll im Schatten einer alten, großen Eiche. Dieser Baum war bestimmend für die Wahl des Bauplatzes. Bei der Anordnung der Räume war die Lage der beiden Ateliers gegen Nordosten hin von grundlegender Wichtigkeit. Der Hauptwohnraum wurde nach Süden gerichtet und mit einem erkerartigen Ausbau versehen, der auch der Ost- und der Westsonne Eintritt gewährt. Die Küchenräume liegen nach Westen hin. Das Bildhaueratelier ist der Arbeitsraum der Hausfrau und deshalb nur durch das Damenzimmer zugänglich. Im Obergeschosse ist eine geräumige Schrankdiele angelegt, so dass das Aufstellen von Schränken in den Schlafzimmern nicht erforderlich ist und diese geräumig und luftig bleiben können. Der Oberstock, der eigentlich schon Dachgeschoss ist, konnte infolge des Hochführens der beiden Breitgiebel mit verhältnismäßig geringen Mitteln ohne Dachschrägen gut ausgenutzt werden. Wie das Äussere so ist auch das Innere durch sachliche Einfachheit ausgezeichnet.

Taf. 74 u. 75. **Landhaus St. Hubertus in der Heimdallstraße zu Klein-Machnow.** 1. Ansicht von Norden her. — 2. Ansicht von Osten her.

Erbaut 1910 für Herrn Oberleutnant Keller durch die Architekten Rossius u. Reuter in Berlin.

Baustoffe: Ziegelbau mit hellgrauem, gerauhtem Kalkmörtelputz; Dach mit roten Biberschwänzen nach Kronenart gedeckt. Die Fensterläden sind tiefrot gestrichen und mit schwarzen Bändern versehen.

Baukosten: Im Ganzen rd. 34 000 ℳ.

Auch bei diesem Hause war, wie bei den auf unser vorigen Tafel dargestellten, das Vorhandensein alter, schöner Bäume für die Wahl des Standortes innerhalb des Bauplatzes von bestimmender Wichtigkeit. Aber während das erstere sich mit seiner straff geformten Baumasse in bewussten Gegensatz zu der freien Gestaltung jener alten Eiche setzt und hierdurch zu seiner eigenartigen Wirkung kommt, ist das St. Hubertushaus mit einer geschickten Gliederung des Baukörpers seiner Umgebung malerisch eingefügt.

Die Verbindung und praktische Anordnung der Räume ist aus den Grundrissen ersichtlich. An der künstlerischen Ausstattung waren beteiligt der Dekorationsmaler Aug. Böcker in Steglitz, Bildhauer Felix Weber in Friedenau und der Kunstschmied J. Biehl in Berlin. Ferner waren bei der Ausführung beteiligt: die Berliner Allgem. Hochbaugesellschaft, der die Maurerarbeiten übertragen waren, Zimmermeister Aug. Mulack und Tischlermeister Seiler & Co. in Charlottenburg und Dachdeckermeister P. Rusch in Wannsee. Die Warmwasserheizung des Hauses wurde von den Zentralheizungswerken i. Hannover, die elektrische Einrichtung von Georg Hohmann (Schwachstrom) in Schöneberg und der Allgemeinen Elektrizitätsgesellschaft in Berlin (Starkstrom) ausgeführt.

Tafel 76—80. **Aus Mühlhausen i. Th.** Besprochen von Prof. Dr. Brinkmann. 8. Wohnhaus Untermarkt 16. — 9. Wohnhaus Untermarkt 23. — 10. Eingangstor des Wohnhauses 3. — 11 u. 12 Hof des Wohnhauses Erfurter Straße 2. (Schluss.)

Das Haus Untermarkt 16 unterscheidet sich von den vorigen durch einen über dem verkröpften Architrav aufsteigenden Dacherker mit Giebelfeld. Die Dreiteilung der Front wird durch vier gleiche Wandpfeiler mit hochgezogenen Kompositkapitellen betont. Die Fensterbrüstungen sind oben mit Frucht- und Blattgehängen, in der Mitte mit Blumengehängen, im Erdgeschosse mit Fruchtgehängen geschmückt. Hier tragen Fenster und Tür geschweifte Aufsätze mit Muschel- und Rankenwerk. Die Gesamtwirkung ist zwar reicher, aber auch unruhiger als bei den beiden andern.

Nr. 8. — Tafel 78 zeigt den reich gestalteten Torweg des E. Wechmar'schen Hauses, Erfurter Straße 3, im Aufbau kräftig trotz des in der Mitte offenen Flachbogengiebels. Die ihn ausfüllenden Ornamente und die Aufsätze über den Säulen sind zwar ebenso schwächlich, wie die in den Zwickeln über dem flachen Torbogen selbst; wuchtig aber wirken die eichenen Torflügel mit ihren reich verkröpften Füllungen und deren kräftig gegliederten Rahmen.

Nr. 9. — Der Hof des Hauses Erfurter Str. 2, Röblingsche Buchdruckerei. Die beiden folgenden Blätter lassen uns einen Blick auf die Hintergebäude des wie überall bei den auf den südlichen Stadtmauerring stoßenden Grundstücken, so auch hier sehr tiefen Grundstücks tun. Tafel 79 zeigt das Bild von Süden her nach dem Wohnhause hin, Tafel 80 von diesem aus nach Süden hin. Das Wohnhaus, dessen Untergeschoss mit spitzbogigem Torweg und ebensolcher Haustür einen seltenen Rest von Mühlhausen vor den Bränden darstellt, gewährt durch die malerischen Dockengalerien an beiden Obergeschossen ein Bild der Behäbigkeit und Behaglichkeit. Die Formen der Fachwerkobergeschosse, wie auch der anstoßenden Hintergebäude gehören der Mitte des 18. Jahrhunderts an (vgl. zu Nr. 4). Die Dockengalerie des nördlichsten Hintergebäudes, das sich an das Wohnhaus anschliesst, ist auf Tafel 80 in allen Einzelheiten deutlich.

Über die Vorarbeiten für die „Große Japanische Ausstellung Tokio 1917"

erfährt die „Ständige Ausstellungskommission für die Deutsche Industrie", dass nach einer Nachricht der in Tokio erscheinenden Zeitung „Jiji" im Budget des laufenden Rechnungsjahres der Betrag von 420 000 Yen (1 Yen gleich 2,09 Mark) für die Veranstaltung ausgeworfen ist. Der Gesamtplan ist zunächst dem Finanzministerium zur Genehmigung unterbreitet worden. Als sicher gilt, trotzdem der Voranschlag noch geheim gehalten wird, dass der ursprünglich in Aussicht genommene Betrag von 10 Millionen Yen infolge der allgemeinen Preissteigerung nicht ausreichen, sondern auf 15—20 Millionen erhöht werden wird. Der Voranschlag soll dem Parlament in der nächsten Session vorgelegt und die Verteilung der Kosten auf 5 Jahre beantragt werden. Inzwischen ist kürzlich im Japanischen Staatsanzeiger ein Ausschreiben zur Erlangung von „Allgemeinen Plänen für die Baulichkeiten der Großen Japanischen Ausstellung" veröffentlicht worden (Anordnung der Haupt- und Spezialgebäude, Flächenverteilung, Gruppierung von Gärten, Teichen, Wasserfällen usw. sowie die wichtigsten Erdarbeiten). Für den Wettbewerb, der auch Ausländern offensteht, sind drei Preise ausgesetzt und zwar einer von 3000, zwei von 2000 und drei von 1000 Yen. Eine Übersetzung der Ausschreibung sowie die bezüglichen Pläne sind an der Geschäftsstelle der Ständigen Ausstellungskommission (Berlin NW., Roonstraße 1) einzusehen. Die Entwürfe sind bis zum 30. September 1911 dem Büro für die Große Japanische Ausstellung, Ministerium für Ackerbau und Handel, in Tokio einzureichen.



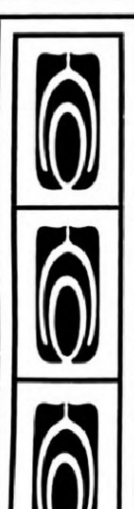
Johannes Haag

Maschinen- und Röhren-Fabrik, Aktien-Gesellschaft

Augsburg Johannes Haag-Strasse — **Berlin SW. 29** Mittenwalderstrasse 56 — **Breslau X** Lehmdamm 67 — **Cöln-Deutz** Mathildenstrasse 75 — **Danzig** Stadtgraben 13 — **Karlsruhe i. B.** Westendstrasse 29 — **München** Wagmüllerstrasse 18 — **Wien VII/3** Neustiftstrasse 98

seit 1843 Spezial-Fabrik für

Zentral-Heizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme.



Ton- u. Mosaikplatten-Fabriken

Utzschneider & Ed. Jaunez, Zahna (Provinz Sachsen)

Saargemünd Lothringen — **Wasserbillig** G.-H. Luxemburg — **Jurbise** Belgien — **Pont St. Maxence** Frankreich

empfehlen ihre **stahlhart gebrannten**

Ton- und Mosaik-Platten

in verschiedener Farbe und Form zum Beleg für:

Kirchen, Flure, Küchen, Veranden, Stallungen, Durchfahrten, Höfe usw.

Glasierte und unglasierte frostsichere Verblendplättchen.

Proben stehen gern zu Diensten. — 35 Preis-Medaillen und Ehren-Diplome.

Tel.: Amt 6, 6721 u. 5083. **F. & H. WESSEL** Tel.: Amt 6, 6721 u. 5083.

Ausführung von Hoch- und Tiefbau.

Berlin W.57, Potsdamer Strasse 96.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen-Annahme und Geschäftsstelle: Berlin W.57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. Berlin, September 1911. Nr. 9.

ZU DEN TAFELN.

Tafel 81—84. **Die Aula Leopoldina der Universität Breslau.** 1. Blick gegen die Hauptseite. — 2. Teil der Hauptseite. — 3. Blick gegen die Emporenseite. — 4. Blick gegen die Fensterwand. Mitgeteilt von Jos. Langer, Breslau.

Unter den zahlreichen bedeutenden Barockbauten Schlesiens nimmt das Gebäude der Universität zu Breslau den ersten Rang ein. Nicht nur in seiner Frontgestaltung das monumentalste Werk der Residenzstadt, hat es auch in seiner Aula Leopoldina, im Musiksaal und in den Treppenhäusern eine künstlerische Auszierung erhalten, wie sie keine andere Universität des deutschen Reiches aufweisen kann. Als Jesuiten-Collegium 1728 gegründet, erbaut durch den Breslauer Ratsbaumeister Christoph Hackner, erhielt es seine neue Bestimmung als 1811 die Universität Frankfurt nach Breslau verlegt und mit der Jesuitenschule verschmolzen wurde.

Die Aula Leopoldina war bereits 1733 fertiggestellt. Sie wurde im Gewölbe von dem Olmützer Freskomaler Johann Christoph Handke mit Freskomalereien geschmückt, welche die göttliche Weisheit, umgeben von Engelsglorien, Kirchenvätern und Evangelisten darstellen. In dem reich gestalteten gemalten Architekturwerk, das diese Komposition umschliesst, sind die Künste und Wissenschaften zur Darstellung gekommen.

Das Gewölbe wird begrenzt durch ein mächtig vorgeschobenes schön gezeichnetes, bekleidetes Architravgesims aus rötlichem Stucco-Custro, unter dem die zwischen den Fenstern liegenden Wandflächen mit großen aus Holz geschnitzten und reichvergoldeten Rahmen belegt wurden, die unterhalb auf einem vornehm gegliederten eichenen Gestühl aufsetzen. Die Rahmen umschliessen Bildnisse des Papstes Urban, des ersten Rektors, dreier österreichischer Kaiser, Friedrichs des Großen, der Grafen Carmer und Hoym; letztere drei allerdings erst später eingefügt.

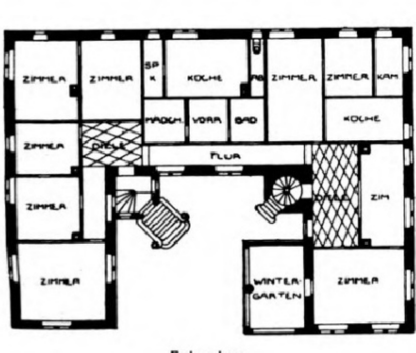
Im Chorschluss wird das Hauptgesims von Säulengruppen getragen, zwischen denen beiderseitig 3 m hohe Figuren, Werke des Bildhauers Franz Joseph Mangold, stehen. In ihnen sind dargestellt Kaiser Carl VI. und Joseph I., die Söhne Leopolds. Dieser selbst thront oberhalb des Holzgesimses inmitten des Chorschlusses unter einem Baldachin, zu seinen Seiten sitzen die Figuren des Consilio und der Industria, während zu seinen Füßen Dämonen zu entweichen suchen. Diese Figuren sind aus Mörtel und Ziegelstücken frei aufgemauert, mit Stuckmasse überkleidet und poliert worden. Es steckt ein ansehnliches Können darin.

Ausserordentlich reichen Schmuck weisen die 18 Fensternischen auf. Die Laibungen sind mit Zierwerk, Blumengewinden und Grisaille-Köpfen von Gelehrten und Heiligen, die aus der Zeit des Altertums bis ins humanistische Zeitalter hineinreichen, prächtig bemalt worden.

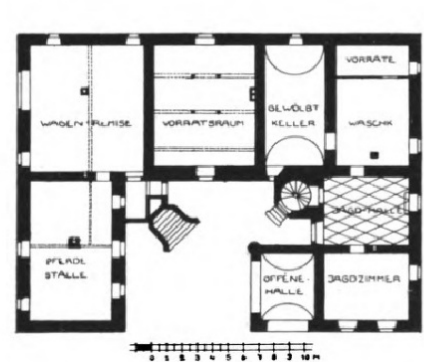
Die Ausmalung der Aula hatte schon in den ersten Jahren nach der Fertigstellung infolge mangelhafter Konstruktion des Gewölbes schweren Schaden gelitten; mehr noch später in den Zeiten der Kriegswirren, während derer sie als Lazarett gedient und manche Unbill erfahren hatte. Ihre schon lange geplante Wiederherstellung wurde vor drei Jahren in Angriff genommen.

Bei einem Besuch, den der Kaiser und die Kaiserin am 9. September 1906 der Universität abstatteten, hatte ersterer selbst die Gesichtspunkte für eine zukünftige Wiederherstellung angegeben und seine Hilfe zugesagt. Am letzten Geburtstage Sr. Majestät konnte die Aula, in ihrer früheren Schönheit leuchtend, wiederum ihrer Bestimmung zugewiesen werden.

Mit der Wiederherstellung der künstlerischen Bemalung und der Vergoldungen war der Breslauer Kunstmaler Joseph Langer, der auch vorher bereits den Musiksaal erneuert hatte, betraut worden, die übrigen Arbeiten lagen in den Händen der Universitäts-Bauleitung.



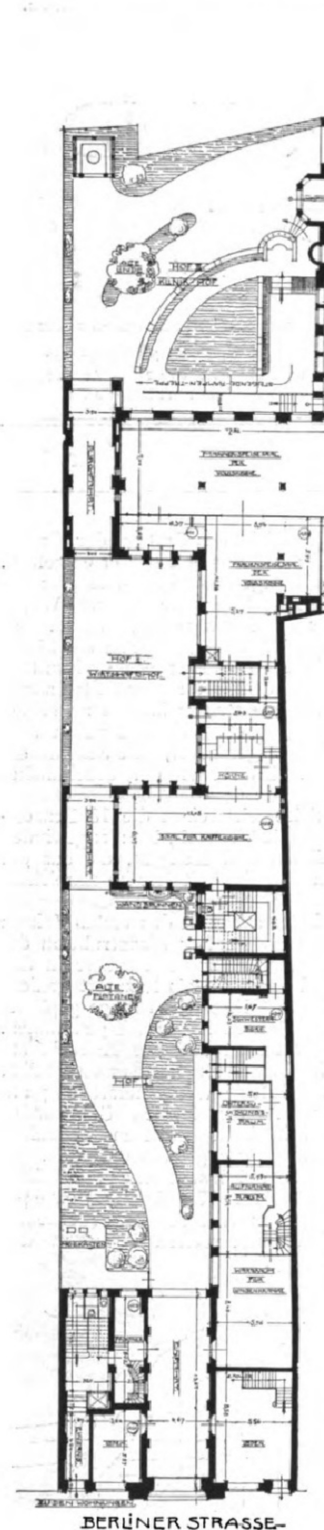
Erdgeschoss



Untergeschoss

Lageplan

Das „Steinerne Haus" in Ziegenhain i. Hessen.



Tafel 85—89. **Das Cecilienhaus in Charlottenburg, Berliner Straße 137. Erbaut** 1908—1909 für den Vaterländischen Frauenverein Charlottenburg nach dem Entwurfe und unter der Oberleitung des Magistratsbaurats W. Spickendorff, der während einer längeren Zeit der Erkrankung durch den Magistratsbaurat Walter vertreten wurde. Die örtliche Bauleitung lag in den Händen des Regierungsbaumeisters a. D. Böhringer (Stuttgart), dem der Architekt E. Stein zur Seite gestellt war. Die Grundsteilegung fand bereits am 11. Juni 1907 statt. Nach ihr mussten aber die Baupläne, um allen sich dauernd steigernden Anforderungen zu genügen, nochmals gründlich umgearbeitet werden. Am 12. Februar 1908 wurde mit den eigentlichen Bauarbeiten begonnen und am 2. Mai 1909, also nach einer Bauzeit von 14½ Monaten, fand die feierliche Einweihung des fertigen Gebäudes statt.

Baustoffe: Beuchaer Granit für den gesamten Gebäudesockel. Harzer Muschelkalkstein aus Wiedhausen von rötlichgelber Farbe für die Architekturgliederungen der Straßenseiten; grauer Ettringer Tuff für die Gliederungen der Hofseiten; Majoliken aus den Königl. Werkstätten in Cadinen für die sich selbst tragenden, gebrochenen Kassettendecken der Hauptdurchfahrt; rote holländische Pfannen für die Dachdeckung

Baukosten: Im Ganzen 1 200 000 Mark, d. i. rd. 667 Mark für 1 qm und rd. 30 Mark für 1 cbm.

In dem hier dargestellten umfangreichen Bau bot sich dem Architekten eine ebenso anziehende, wie schwierige Aufgabe. Beides sowohl durch die Mannigfaltigkeit der im Programm gestellten, unter einem Dache zu erfüllenden Bedingungen, wie durch die eigenartige Winkelform des 200 Quadratruten messenden Bauplatzes, der mit einer nur 17,50 m breiten Schmalseite an der Straße liegt, im übrigen Hinterland ist. Das Gebäude, gedacht als der Sammelpunkt der gesamten Wohlfahrtspflege der Stadt Charlottenburg, dient in erster Linie dem mannigfachen Betriebe des dortigen Vaterländischen Frauenvereins. Dafür enthält es eine ausgedehnte Volksküche mit Speisesälen für Männer, Frauen und Kinder, eine Krippe mit Räumen für Säuglingsfürsorge, ferner ausgedehnte Räume für Lungenkrankenfürsorge, mit Ärztezimmer, Krankenküche usw.; Wohnräume für die Schwesternschaft, Säle für Unterrichtserteilung der freiwilligen Krankenpfleger und für Vortragzwecke, Dienstwohnungen für den Verwaltungsdirektor und andere Angestellte, schliesslich ein Sanatorium mit 50 Betten für den Mittelstand, das für Kriegszeiten als Krankenhaus dienen und dann durch Hinzunahme der Säle wesentlich erweiterungsfähig ist. Ausser diesem Vereinsbetriebe haben andere Organisationen des roten Kreuzes sowie weitere wohltätige Anstalten Charlottenburgs hier ihre Stätte. An der Straße liegen zwei Läden, mit deren Inhabern besondere Lieferungsverträge für den Bedarf des Hauses abgeschlossen sind.

Wie vortrefflich es dem Architekten gelungen ist, der Schwierigkeiten Herr zu werden, lehrt das Studium der Grundrisse, deren 3 wichtigste wir mitteilen. Durch die Anlage von geräumigen, mittels Durchfahrt verbundenen Höfen, die sich nach Süden und Osten hin öffnen, ist das Gelände in sehr geschickter Weise aufgeteilt und allen Räumen eine Fülle von Licht und Luft gesichert. Um diese 4 Höfe sind die Räume der verschiedenen Betriebe nach ihren inneren Beziehungen in folgender Weise gruppiert: Es liegen

am I. Hofe: Die Lungenkrankenfürsorge, Dienstwohnungen, die Schwesternschaft, Vereinsamtsräume, der Verlag „Das rote Kreuz;

am II. Hofe: die Volksküche, die Hauptküche, die Vereinigung der Wohlfahrtsbestrebungen, der Volksheilstättenverein, die Kurhausbetriebsgesellschaft, Dachgärten;

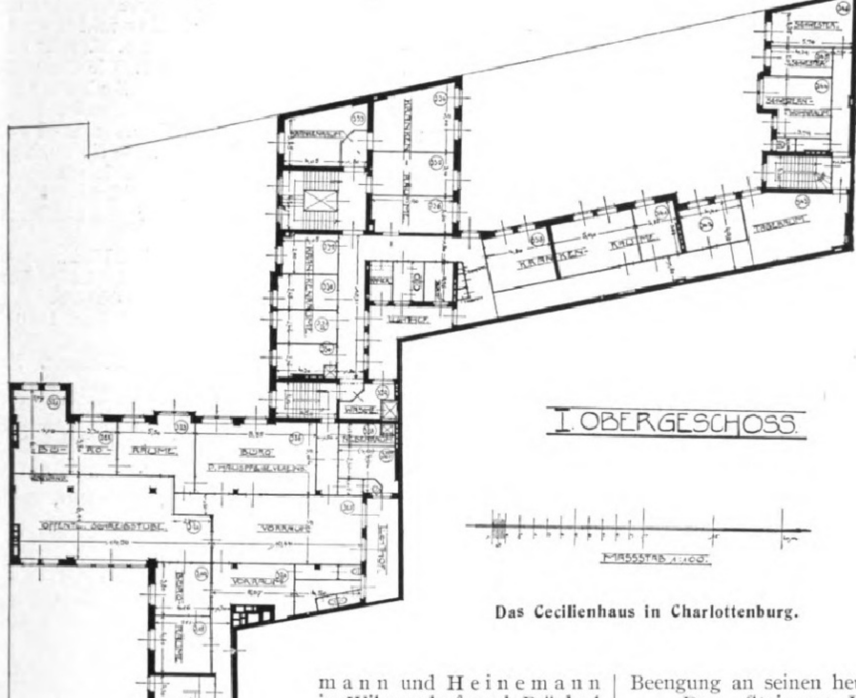
am III. Hofe: die Säuglingsfürsorge, die Krankenküche, das Sanatorium (Klinik), Vortrag- und Unterrichtsäle, darüber im Dachgeschosse die Waschküche;

am IV. Hofe: die Krippe und weiteren Räume des Sanatoriums, sowie Dachgärten.

Im Äusseren ist dem Bau mit gutem Gelingen das Gepräge eines öffentlichen Gebäudes von besonderer Wichtigkeit durch eine einfache Gliederung und würdige Formgebung verliehen. Ein wuchtiger Portalbau, ein im obersten Geschosse sich über die ganze Breite der Front hinziehender, den Schwestern als Freisitz dienender Pfeilergang und der breite, eigenartig gestaltete Giebel bestimmen diese Wirkung. Ein in Kupfer getriebener, in seiner Gedrungenheit etwas schwer lastender Dachreiter ist bestimmt, das Zeichen des roten Kreuzes in weissem Felde weithin zu zeigen.

Die 4 Höfe sind, vornehmlich um den Insassen und den Besuchern der langgestreckten Anlage das Sichzurechtfinden zu erleichtern, architektonisch verschieden und zwar so behandelt, dass jeder Hof nach Form und Farbenstimmung ein in sich geschlossenes Ganzes bildet. Zur Vergrößerung der Freiflächen und zur Gewinnung ruhiger, luftiger Erholungsplätze sind 4 ausgedehnte Dachgärten mit gemauerten, isolierten Erdbehältern angelegt. Bei der technischen Ausführung des Gebäudes sind alle neueren Anforderungen der Gesundheitspflege, der Feuersicherheit und der Dauerhaftigkeit nach jeder Möglichkeit berücksichtigt worden.

Als Mitwirkende des Architekten bei der künstlerischen Gestaltung und Ausstattung des Baues sind zu nennen die Bildhauer Breitkopf-Cosel und Hans Latt in Berlin, ersterer für die Modelle des bildnerischen Schmuckes der Straßenseiten, letzterer für die der Höfe; ferner die Stuckierer Hill-



Das Cecilienhaus in Charlottenburg.

mann und Heinemann in Wilmersdorf und Rödel und Hasselwander in Halensee, die Dekorationsmaler Birkle und Thomer in Charlottenburg, sowie die Kunstschmiede Hille ebenda und Kochel in Berlin. An der Ausführung des Baues waren ferner beteiligt: Maurer- und Zimmermeister Joseph Fraenkel, Kgl. Hofsteinmetzmeister Gebr. Zeidler, Glasermeister Bernhardt und Zielke in Berlin, sowie Tischlermeister Heinrich Mittag u. Jos. Kiefer in Charlottenburg. Die ausgedehnte Sammelheizung wurde von E. Kelling in Berlin eingebaut, die Wasserleitungsanlage von Thiergärtner und Voltz u. Wittmer, die gesamte elektrische Einrichtung, Fernsprecher, Beleuchtung, Blitzableiter, Motoren von Siemens u. Halske, die Kochherd- u. die Milchküchenanlage mit Dampfbetrieb von F. Küppersbusch u. Söhne, sämtlich in Berlin. Die Wäschereimaschinen lieferte Heinrich Timm, die Kühlapparate Roessemann und Kühnemann in Reinickendorf, die Fahrstühle Armin Tenner in Berlin.

Tafel 90. **Umbau und Wiederherstellung des „Steinernen Hauses" zu Ziegenhain in Hessen.** — Architekt: A. Venitz-Berlin (s. auch die Abb. im Beiblatt).

Unter den Baudenkmälern von Hessen-Kassel spielt das wiederhergestellte sogenannte „Steinerne Haus" zu Ziegenhain i. H. keine unwesentliche Rolle. Ziegenhain war einst der Sitz der Grafen von Ziegenhain, und in kurhessischer Zeit wurde im alten Schlosse Hof gehalten; die Stadt hatte eine große Garnison, da sich hier des Fürstlichen Hauses Sammt-Archiv befunden hat.

„Im Jahre 1659 wurde das „Steinerne Haus" nach dem Chronisten Winkelmann von dem damaligen Hof-Marschall und Obristen vom Hof zu Wohnzwecken und als Kavalierhaus errichtet. Und weiter hat am 12. Januar 1659 die Stadt dem Obristen Jacob vom Hof den Garten bei seinem Haus verehrt und übergeben."

Bis zum 19. Jahrhundert, hat das „Steinerne Haus" verschiedene Umwandlungen erlebt, blieb aber in der Familie derer vom Hof und wurde nach deren Aussterben auf die Familie des heutigen Ziegenhainer Landrats, Baron von Schwertzell, eines Nachkommen des Jacob vom Hof, vererbt. Es erfüllte den Zweck als Landratsamt und Wohnung des Landrats. Zuletzt waren im Gebäude wieder nur Wohnungen untergebracht.

Der sogenannte „Schwälmer Kump", ein Brunnen mit bemerkenswerter Verzierung aus ältester Zeit wurde wegen der Beengung an seinen heutigen Platz (siehe Lageplan) gerückt.

Das „Steinerne Haus" selbst zeigt neben der Eigenart seiner Lage und Anordnung auch noch einzelne ältere Teile, so eine alte Säule mit romanischem Anklang aus frühester Zeit, die wohl von anderen verfallenen Gebäuden stammen und bei seinem späteren Umbau Wiederverwendung fanden. In letzter Zeit war der Bau dem Verfall nahe; nur eine gründliche Wiederherstellung konnte helfen. Der Unterzeichnete wurde von dem heutigen Besitzer mit dieser ebenso anziehenden wie schwierigen Aufgabe betraut.

Mit den Jahren hatte das „Steinerne Haus" durch verschiedene unüberlegte Flickarbeiten ein recht übles Aussehen erhalten. Es waren Bauten angefügt und Räume eingebaut worden, die immer mehr den früheren Zustand verwischten. Dann war auch das Eichenholz-Fachwerk durch ungenügende Unterkonstruktionen stark zerstört und in Bewegung geraten.

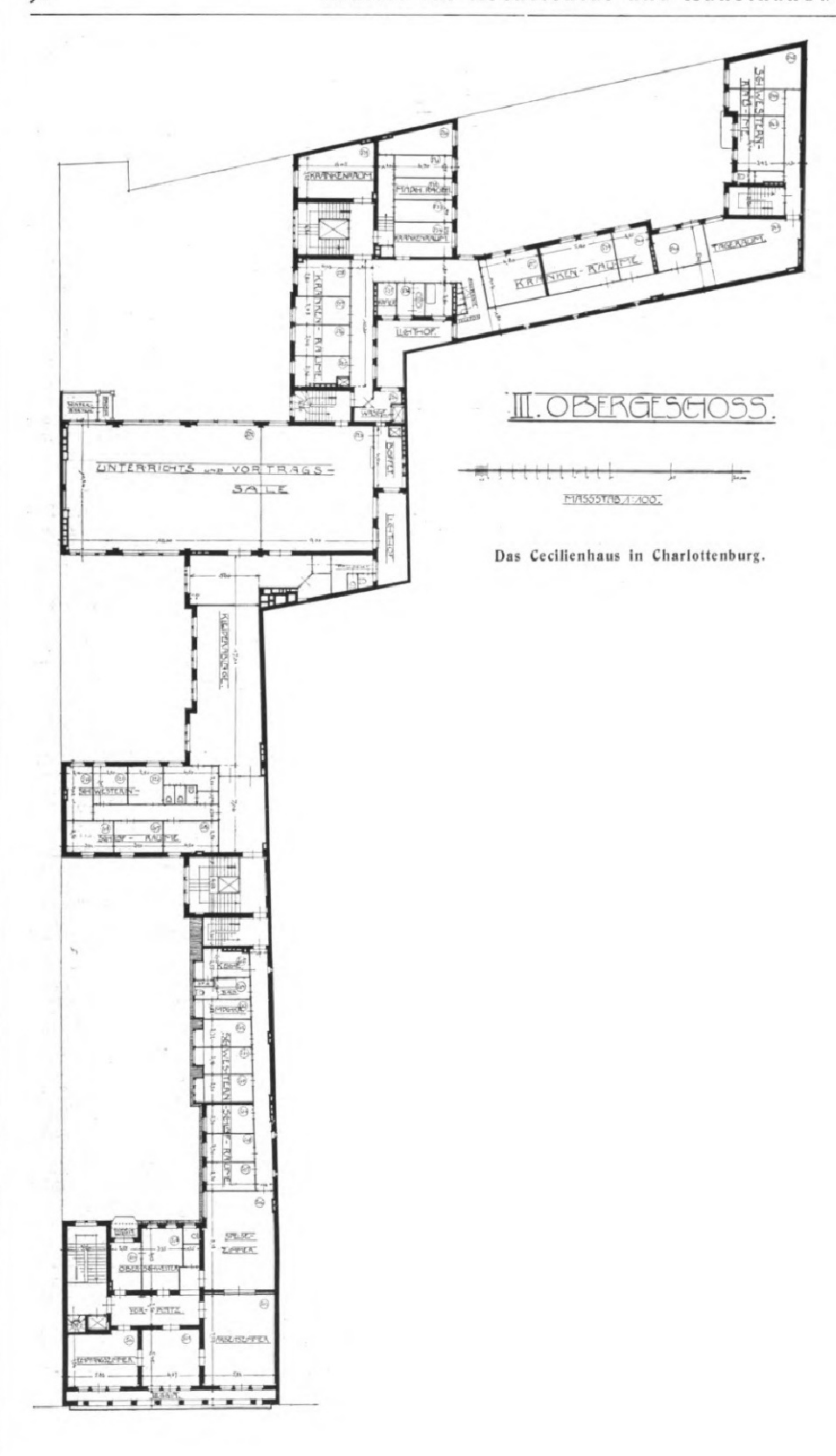
Ausser dem Neueinziehen von Decken und Abfangen der darüber ruhenden Konstruktionen war das Heben und Geraderichten der Fachwerke am schwierigsten. Es wurde mit Eisenschrauben gehoben und danach die neue Konstruktion eingezogen. Bei diesen Arbeiten blieben keine Überraschungen eines Umbaues erspart, und nur dem durchaus gesunden Zustande des schweren alten Eichenholzes allein war es zu danken, dass die Arbeiten wirklich ausgeführt werden konnten.

Ferner bezog sich der Umbau auf alle übrigen Teile. Ganz besonders galt es, das Gebäude möglichst in seinen früheren Zustand wiederherzustellen und zugleich für heutige Zwecke nutzbar zu machen.

Das Gebäude, das aus Erdgeschoss, 1. und 2. Obergeschoss besteht, steht an hervorragendster Stelle der Stadt und bildet durch seine geschützte, auch von allen Seiten freie Lage mit seiner Umgebung unter Beziehung zum alten Schloss eines der schönsten Beispiele mittelalterlicher Baukunst. Dazu zeigt uns das Anwesen in den Einzelnheiten (der Fachwerksaufbau soll in späterer Zeit aufgesetzt worden sein) eigenartige Lösungen von größter Einfachheit, aber überzeugender Wirkung und Klarheit. Dieses bezieht sich auch auf die meisterhafte Gestaltung des Grundrisses. Das neu angebrachte Wappen ist das Landgräflich-hessische Wappen aus der Zeit gegen 1650.

Die Rohbauarbeiten wurden zum großen Teil von einheimischen Ziegenhainer und Dreysaer Handwerksmeistern ausgeführt, wodurch die Arbeit etwas erschwert wurde, da ihnen die Übung für derartige Arbeiten fehlte. Einen Teil der Steinmetzarbeiten führte Ph. Holzmann & Co. Steinmetz-Abteilung, Berlin aus.

Der Innenausbau wurde von Marburger Handwerkern, die Malerarbeiten von A. Deinert, die Tapezierarbeiten von W. Brauer, beide ebenfalls in Marburg a. L., ausgeführt.



Das Cecilienhaus in Charlottenburg.

Die elektrische Lichtanlage wurde von Schäfer und Montanus in Frankfurt a. M. sehr sachgemäß eingerichtet. Die Glasmalerarbeiten sind von Schwarz u. Raukamp in Berlin. Die Meissner Öfen lieferten Melzer, Strahl u. Co., die sie auch aufstellten. Die ziemlich schwierigen Pflasterarbeiten führte Meister Jacob Becker aus Dreihausen bei Marburg aus.

Die Kosten des Umbaues einschliesslich der Architektengebühren betrugen etwa 60 000 *M*. Die Bauzeit währte von Juni 1910 bis März 1911.

Mit der Gesamtleistung, Bauleitung und künstlerischen Bearbeitung, war der Unterzeichnete beauftragt, der hierbei zeitweise durch eine örtliche Bauaufsicht unterstützt wurde.

A. Venitz, Architekt, Berlin.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen 50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und Geschäftsstelle: Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46. Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk. Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. **Berlin, Oktober 1911.** **Nr. 10.**

ZU DEN TAFELN.

Tafel 91—93. **Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 u. 16.** — 4. Blick in den Hof, vom Eingang her. — 5. Rückblick in den Hof. — 6. Blick in den Ausstellungsraum alter Möbel. — Text s. Seite 5 bei Tafel 11—13.

Tafel 94—97. **Drei Herrensitze in Feucht bei Nürnberg,** besprochen von Dr. Heinrich Höhn. — 1. Das Tucherschloss. 2. Das Scheurlschloss. 3. und 4. Das Waldstromerschloss.

Zwei Stunden südöstlich von Nürnberg liegt auf einer von gut gedeihenden Feldern und grünen Wiesen bedeckten Rodung des Lorenzer Stadtwaldes und an der alten Handelsstraße von Nürnberg nach Regensburg das freundliche, einst durch seine Bienenzucht und durch sein — Weissbier berühmte Feucht. Es war ein Nürnberger Flecken, stand aber unter der Gerichtsbarkeit der Burggrafen. Der Ort hat ein hohes Alter, denn bereits 1185 weihte hier der Bischof Otto von Eichstädt eine Kapelle. 1378 wird Feucht als nürnbergischer Markt erwähnt. Im Jahre 1431 liess es Kaiser Sigismund befestigen. Die gotische Kirche war Jakobus dem Größeren geweiht und nach Altdorf eingepfarrt. Die 1462 von den Nürnberger Patriziern Burkard und Martin Pessler hier gestiftete Frühmesse wurde von Kurpfalz besetzt und gehütet. „Anno 1526 aber ist die Mater Rasch nebst der Filia Feucht und ihren Schwestern Altdorf, Leimburg, Mögeldorf und Kornburg gegen Erlegung 2000 Gulden von der Universität Heidelberg als Patrona an Nürnberg gelanget." (Würfel, Diptycha, 1759.)

1489 wird der Nürnberger Chronist Sigmund Meisterlin als Pfarrer von Feucht genannt. Im Jahre 1806 endlich kam der Ort an Bayern.

Er besitzt mehrere interessante Herrensitze. Der älteste von ihnen ist das Tucherschloss. Wie die meisten fränkischen Schlösser ist es aus dem heimischen Sandstein erbaut. Die weissen Fugungen verleihen den kräftigen roten Mauern einen feinen malerischen Reiz. Der stattliche, mit der einen Schmalseite an der Straße gelegene Bau erhebt sich über dem niedrigen Erdgeschoss, dessen Fußboden unter der Straßenhöhe sich befindet, in zwei geräumigen vielfenstrigen Stockwerken. Die drei Geschosse sind durch kräftig hervortretende abgeschrägte Gesimse voneinander geschieden. Diese Gesimse laufen um das ganze Haus rings herum und umschliessen es gleich festen Reifen. Dadurch bekommt der Bau zum guten Teil seine straffe Einheitlichkeit und erscheint nach aussen hin trotzig in sich abgeschlossen. Er trägt nach echt fränkischer Art ein hoch hinausgeführtes Dach. Das Dachgeschoss gliedert sich wiederum in zwei, nach aussen durch ein abgeschrägtes Gesims gekennzeichnete Stockwerke. Nach der breiten Frontseite des Hauses zu durchbricht ein schlichter Erker (hier nicht sichtbar) die hohe Dachfläche.

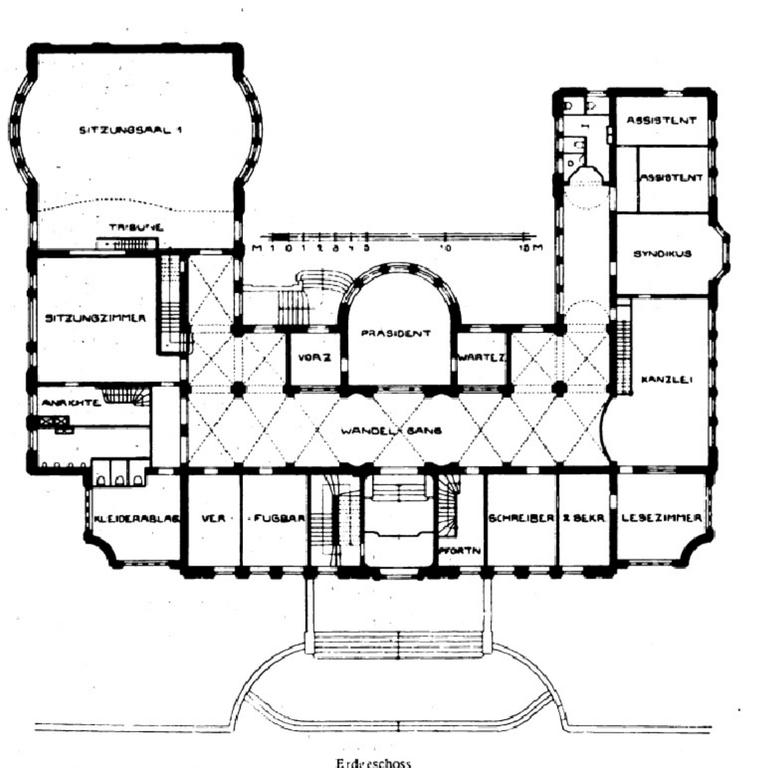
In die andere Längsseite ist ein runder Treppenturm eingefügt, der zur Hälfte aus der Aussenmauer hervorspringt und sich mit seinem obersten Stockwerk über den unteren Dachrand erhebt. Seine Eindeckung, die ursprünglich aus Ziegeln bestand, hat man leider durch ein geschmackloses, zu niedriges Blechdach ersetzt. Nach einem, die Gesamtansicht von Feucht wiedergebenden Kupferstich von 1702 muss rechts und links vom Treppenturm je ein viereckiges kleines Türmchen mit pyramidenförmigem Dach auf den beiden unteren Ecken des Hausdaches gesessen haben. Diese Türmchen sind leider nicht mehr vorhanden, sodass nun das gesamte Dach des Baues ziemlich kahl erscheint, zumal auch die beiden auf den Giebeln angebracht gewesenen Wetterfahnen heute fehlen. Die vielen mit Läden versehenen Fenster aber, die im Erdgeschoss und im ersten und zweiten Stockwerk teilweise unregelmäßig verteilt sind, lösen die derben Mauern wohltuend auf und verleihen dem etwas schwer anmutenden Baukörper ein freundliches, wirklich wohnliches Aussehen. Das wuchtige Gebäude wirkt allein durch seine geschickt angenommenen Abmessungen. Es entbehrt jeder ornamentalen Zier. Seine Entstehungszeit mag in das Ende des 16. Jahrhunderts fallen. Es gehörte einst dem Patriziergeschlecht der Tucher. Jetzt dient es als Gasthof.

Künstlerisch weit überlegen ist ihm das am Gauchsbach erbaute Schloss der Scheurl, Herrensitz Morneck genannt. Es steigt in drei Geschossen empor. Das untere der beiden Dachgeschosse, vom übrigen Baukörper durch ein ringsumlaufendes Gesims getrennt, ist in den beiden Giebelseiten um je zwei das Dach durchbrechende Ecktürmchen erweitert. Sie tragen flachgeneigte, vierseitige, scharf vorspringende Dächer, die in achtseitige Pyramiden auslaufen. Das Hausdach selbst beleben auf beiden Seiten jedesmal 4 Fenster. Die nahe dem First angebrachten Schornsteine sind tief eingekerbt, so dass ihre vier oberen Ecken spitz zulaufen und das fröhliche Formenspiel der Spitzdächer der Ecktürmchen nochmals anklingen lassen. Das zackige, scharfwinkelige Auf und Ab der Linien, das durch die Ecktürmchen, ihre Dächer und die Schornsteine erzeugt wird, verleiht dem Schlösschen schon aus weiterer Entfernung einen eigenen, leise ans Bizarre streifenden Reiz. Wenn wir aber einem Stich von 1682 trauen dürfen, der Morneck von der Gartenseite her darstellt, so trug das Dachgeschoss einst ein anderes, ein weit schlichteres Gepräge. Nach diesem Stich nämlich hatten die Ecktürmchen einfache Pyramidendächer und die Schornsteine einen runden, bügelähnlichen oberen Abschluss, der ihre Öffnungen vor dem Einfall des Regens schützte. Ausserdem aber zeigte das Dach über den Giebeldreiecken Abschrägungen. Auch sonst gibt der Stich wertvolle Aufschlüsse, denn er unterrichtet über die um das Schloss organisch hergelagerten Nebengebäude und den geräumigen Garten, der mit pyramidenförmig geschnittenen Bäumen in französischem Geschmack regelmäßig bepflanzt und mit einem Brunnen geziert war, der sein Wasser in einen viereckigen Teich ergoss und einen heraldischen Panther als Schmuck trug. Die frühere, wie die jetzige Gestalt von Morneck aber beweist, dass sein Architekt vom Notwendigen und Praktischen ausging und dass die glückliche Gesamterscheinung auf einer durch und durch organischen Bauweise beruht. Die Ecktürmchen wachsen mit schöner Folgerichtigkeit aus dem Unterbau hervor und geben dem turmähnlich freistehenden Bau eine monumental wirkende Geschlossenheit, zugleich jedoch eine anmutvolle Heiterkeit.

eine Heiterkeit, wie sie dem Tucherschloss mangelt. Ebenso lässt die gute Form der Fenstergesimse auf die Hand eines tüchtigen Künstlers schliessen. Von feiner wohlgestalteter Bildung ist endlich auch das über dem im Rundbogen gewölbten Tor angebrachte Wappen der ehemaligen Bewohner, der Scheurl. Es befindet sich in einer flachen Nische, die von Stabwerk umschlossen ist, das in den beiden oberen Ecken in schön stilisierte Eichblätter ausläuft. Das von Palmenzweigen umgebene Wappen ist viergeteilt und enthält in den roten Feldern einen schreitenden silbernen Panther mit herausgestreckter Zunge und stehendem vierknotigem Schweife, in den blauen Feldern einen diagonal gestellten goldenen Balken. Die Scheurl erhielten dieses im Vergleich zu seiner ursprünglichen Form reicher ausgebildete Wappen durch König Ferdinand I. im Jahre 1540. Über der in unserem Falle auf dem Wappenschild ruhenden Krone ist die Zahl 1682, die jedenfalls das Erbauungsjahr des Herrensitzes bezeichnet, eingegraben.

Einer früheren Zeit, wohl der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts, gehört der dritte der Feuchter Schlossbauten, das W a l d s t r o m e r s c h l o s s an. Kulturgeschichtlich ist das der interessanteste der hier besprochenen Herrensitze, denn er war das ehemalige Zeidlerhaus. Das ansehnliche dreistöckige Gebäude entwickelt sich aus quadratischem Grundriss zu beträchtlicher Höhe und mutet gleich dem Scheurlschloss wie ein starker Turm an. Das Ziegeldach ruht auf einem kräftig gegliederten Gesims auf, springt ziemlich weit vor und hat auf allen vier Seiten je drei Lucken und einen kleinen Erker. Die Essen sind erneuert. Wie uns eine Skizze des wackeren, für alles Altertümliche von echtromantischer Begeisterung erfüllten Nürnberger Radierers J. Chr. Wilder, die aus dem Jahre 1808 stammt und im Kupferstichkabinett des Germanischen Museums aufbewahrt wird, belehrt, besaß auch das Waldstromerschloss vier zur Ausschau ins Weite und zugleich zur Zier bestimmte Ecktürmchen, die das Dach in die Mitte nahmen und dem Baukörper eine festere Geschlossenheit verliehen. Sie waren wie die Dachfirst mit Wetterfähnchen ausgestattet. Die vier Ecken des Hauses zeigen stark vorkragende Rustikaquadern. Sie halten gleich kräftigen Rippen das Bauganze energisch zusammen und betonen den Charakter des Schlosses als eines in sich selbständigen, freistehenden Bauwerks auf eine nachdrückliche und künstlerisch anziehende Weise. Die Fenster sind sehr geschickt über die Wandflächen verteilt. Ihre Läden tragen Verzierungen aus der Rokokkozeit. Über der rundgewölbten Tür, zu der über einen Graben hinweg eine mit Brüstungen versehene steinerne Brücke führt, ist ein roh gearbeitetes Relief mit der Gestalt eines Zeidlers eingelassen. Er steht auf einem von Bienenumschwirrten Bienenkorb. Seine eigenartige Tracht, wie sie einst bei den Nürnberger Zeidlern üblich war, fällt sofort auf. Er hat eine hohe, spitze, unter dem Kinn zugebundene Mütze. Den Leib umschliesst ein enganliegendes Gewand mit Halskrause, mit am Oberarm sich öffnenden lang nach rückwärts hinabfallenden Ärmeln, bandähnlichem Gürtel und an den Knöcheln emporgestülpten Hosen. Die Armbrust, die er auf der rechten Schulter trägt, diente jedenfalls als Waffe und dazu, daheim auf seinem Hofe und draussen im Walde die Bienenschwärme vor den Angriffen von Baummardern und anderen Feinden zu schützen. Am unteren Rande des Reliefs befindet sich eine schon stark verwitterte Inschrift, die auf die Privilegien sich bezieht, welche Kaiser Karl IV. den Nürnberger Zeidlern 1350 erteilte.

Obergeschoss
Die neue Handelskammer in Dresden



Erdgeschoss
Die neue Handelskammer in Dresden

Die Zeidlerei*) stand einst im Reichswald, und zwar namentlich in seinem südlichen Teil, dem Lorenzer Walde, in hoher Blüte. Wurde doch der Reichswald urkundlich geradezu als des Reiches Bienengarten bezeichnet. Feucht nun war der Mittelpunkt des Nürnbergischen Zeidlerwesens. Hier saß der Zeidlermeister, der über die Rechte der Zeidler wachte. Hier tagte das Zeidlergericht sechsmal im Jahre. Bereits 1296 wird urkundlich ein Zeidlermeister Hilteprand in Feucht erwähnt. Das letzte Zeidlergericht hielt man am 1. Sept. 1779 ab. Die Sitzungen fanden in der späteren Zeit in dem eben geschilderten Schlösschen statt. Dasselbe diente, wie schon angedeutet, ursprünglich den Waldstromern als Herrensitz, die von 1223 ab mit den Burggrafen im Namen von Kaiser und Reich die Oberforstmeister

*) Zeidl = Honig; Zeideln = Honig ausschneiden.

des Lorenzer Waldes waren. Die sämtlichen Zeidelgüter des Lorenzer Forstes, 50 an Zahl, waren dem Feuchter Zeidelgericht unterworfen. Solche Güter befanden sich, ausser in Feucht selbst, das die meisten besaß, u. a. in dem nahen Dorfe Fischbach, in Brunn und in Laufamholz. Ja, manche der kleinen Gehöfte und Ortschaften im Reichswalde sind ihrem Ursprung nach wohl Gründungen von Zeidlern. Die Zeidler bildeten eine besondere Zunft. Sie hatten für ihren Honig Zollfreiheit in allen Reichsstädten. Im sechszehnten Jahrhundert begann der Verfall der Zeidlerei.*)

Tafel 98—100. **Die neue Handelskammer in Dresden, Albrechtstraße 4.** 1. Ansicht von der Albrechtstraße her. — 2. Der Haupteingang. — 3. Ansicht der Gartenseite.**)

*) Näheren Aufschluss über die Bienenzucht im Reichswalde geben: Schwarz in seiner Abhandlung „. . . de butigulariis", Altdorf, 1723, dann I. M. Lotter in seinem inhaltreichen Büchlein: „Das alte Zeidelwesen in den Nürnbergischen Reichswaldungen", Nürnberg, 1870, und E. Mummenhoff in seiner ausgezeichneten Arbeit: „Altnürnberg", Bamberg, 1890.

**) 3 weitere Tafeln folgen.

Erbaut 1909—1910 für die Dresdener Handelskammer durch die Architekten Professor William Lossow und Max Hans Kühne in Dresden.

Baustoffe: Ziegelmauerwerk mit Lithinputz; für einzelne Bauteile (Eingang usw.) gelblichgrauer sächsischer Sandstein. Das Dach ist mit roten Ziegeln nach Mönch- u. Nonnenart gedeckt.

Baukosten: Im Ganzen rd. 350 000 ℳ, d. i. rd. 27,– ℳ für 1 cbm.

Der trefflich gelungene Bau enthält die Dienst- und Repräsentationsräume der Dresdener Handelskammer, sowie die Wohnung des Syndikus. In eigenartiger Gestaltung und einfacher, großzügiger Gliederung der Masse ist er seiner Umgebung feinsinnig eingefügt. Die Raumanordnung ist, wie die mitgeteilten Grundrisse zeigen, klar und zweckmäßig. Das Innere ist einfach und vornehm ausgestattet. Die Haupträume haben Holztäfelungen: für das Präsidentenzimmer ist poliertes Mahagoniholz, für die beiden Säle matt behandeltes Rüsternholz verwendet. Bei der künstlerischen Ausstattung waren tätig der Kunstmaler P. Parks Bildhauer Prof. K. Gross, Hofbildhauer P. Henseler und die Kunstschmiede M. Grossmann und E. Schöne, sämtlich in Dresden ansäßig.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Anzeigen-Annahme und
Geschäftstelle: Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. **Berlin, November 1911.** **Nr. 11.**

ZU DEN TAFELN.

Taf. 101 u. 102. **Die neue Handelskammer in Dresden, Albrechtstraße 4.** — 4. Blick in das Sitzungzimmer. — 5. Blick in den Sitzungsaal. (s. den Text auf Seite 39.)

Tafel 103. **Der Schönborner Hof in Aschaffenburg.** Bespr. von A. v. Behr.

Als stumme Zeugen einer vergangenen Kulturzeit stehen die großen vornehmen „Höfe" alter Geschlechter, geistlicher Genossenschaften oder der Kaufleute großer Städte noch vielfach an bevorzugten Plätzen und Straßen unserer Großstädte. Sie sind die vornehmen Ahnen unserer heutigen großen Hotels; Absteigequartiere, in denen man den gewohnten häuslichen Luxus auch in der Fremde geniessen konnte, wo sich die dort Berechtigten wie zu Hause fühlten. Nur wenige vereinzelte dienen noch heute ihrem früheren Zweck, wie die einsamen, meist leer stehenden Residenzschlösser regierender Fürsten, in denen auf kurze Zeit, vielleicht gelegentlich einer Besichtigungsreise in entlegenen Landesteilen, für wenige Tage der schimmernde Glanz einer „Hofhaltung" aufleuchtet, um dann wieder auf Jahrzehnte der träumerischen Stille hinter verhängten Fenstern mit überzogenen Prachtmöbeln Platz zu machen. Aschaffenburg hat noch mehrere solcher „Höfe", die an die Zeiten der Kurfürstlich-Erzbischöflichen Regierung erinnern. Der Schönborner Hof breitet sich stattlich am oberen Ende der Löherstraße aus, wo diese am Zusammentreffen mit der Landingstraße einen freien Platz bildet. Er beherrscht in seiner hohen Lage und mit dem zweitürmigen Portalbau das Stadtbild in ruhig ernsten Formen. Zwei Kurfürsten schenkte das Geschlecht derer v. Schönborn, dem der Hof sein Dasein verdankt, dem geistlichen Kurstaat Mainz, Joh. Philipp v. Schönborn, der 1643 bis 1672 und gleichzeitig auch in Würzburg, und Lothar Franz v. Schönborn, der 1695 bis 1729 und zugleich in Bamberg regierte. Zwei andere bedeutende Kirchenfürsten desselben Geschlechtes, Franz Georg v. Schönborn 1729—56 und Philipp Franz v. Schönborn 1720—44 regierten als Erzbischöfe, der erste in Trier, der zweite in Würzburg. Der Bruder des an erster Stelle genannten Joh. Philipp, der Erzschenk von Mainz und Erbtruchsess von Würzburg Philipp Erwin (†1668), Vater des Mainzer Erzbischofs Lothar Franz, ist wahrscheinlich der Erbauer des auf Tafel 103 abgebildeten Hofes, dessen drei Ecken das Allianceswappen Schönborn-Greiffenclau tragen. Der Erbauer war verheiratet mit Maria Ursula v. Greiffenclau zu Vollrad († 1682).

Die Namen der Genannten sind mit den Namen der bedeutendsten Architekten ihrer Zeit eng verbunden, insbesondere der Trierer Erzbischof Franz Georg und dessen Bruder in Würzburg Philipp Franz gaben dem Barockmeister Balthasar Neumann durch bedeutende Bauten Gelegenheit zu den großartigsten Schöpfungen, die noch heute ungeteilte Bewunderung erwecken. Als Beispiele seien nur genannt die Paulinuskirche in Trier, die Residenz in Würzburg, zu denen noch das Schloss in Bruchsal kommt, welches derselbe Meister für den Bischof von Speier Damian Hugo v. Schönborn errichtete.

Nennt man hierzu noch die Residenz in Bamberg und das Schloss in Pommersfelden, welches der Architekt Welsch und die Gebrüder Dinzenhofen für den vorgenannten Erzbischof von Mainz Lothar Franz v. Schönborn errichteten, so schaut man in eine solche Fülle künstlerischer Tätigkeit und fürstlicher Schöpfungsfreudigkeit hinein, wie man sie kaum in Jahrhunderten vorher und niemals mehr später wiederfindet. Es hatte in der Tat ein krankhafter Bauwetteifer bei den Großen dieser Welt Platz gegriffen, und man riss sich um die Künstler, die sich in den kühnsten Phantasieschöpfungen überboten, um der Ruhmsucht der geistlichen und weltlichen Machthaber Genüge zu tun. Das Geschlecht der Schönborn nimmt in diesem übertriebenen und kostspieligen Wettstreite eine hervorragende Stelle ein.

Bei der eindringenden Erforschung dieser fruchtbaren Bauperiode der Barockzeit ist es dem Verfasser des Aufsehen erregenden Buches über den Hofarchitekten und Generalbaudirektor Friedrich Joachim Stengel, Carl Lohmeyer, gelungen, als Architekten des Schönborner Hofes den Pater Mathiar aus Saarburg i. L. († 1681) festzustellen*, der nach eines zeitgenössischen Angabe** „in der Baukunst wetteiferte mit den Baumeistern ersten Ranges, weshalb hochgestellte Persönlichkeiten ihn weit und breit bei Errichtung von Palästen, Kirchen und Gebäuden um seine Mitwirkung und sein Urteil ersuchten". Nach der gleichen Quelle hat jener geistliche Architekt einen Teil des kurfürstlichen Palastes und die Altmünsterkirche in Mainz, in Franken den Sternberger Palast, in Bassenheim die Liebfrauenkapelle ausgeführt. Soweit die Bauart auf der zugehörigen Tafel sich darstellt, zeichnet sie sich aus durch einen wirkungsvollen Gegensatz zwischen den einfachen, ernsten Formen des Gebäudes selbst und dem reicher behandelten und bewusst dekorativ gehaltenen Portaleinbau, dessen Hauptschmuck in dem die quadratische Toröffnung bekrönenden Doppelwappen besteht. Die Kolossalmasken auf den Sockeln der Säulen und auf dem Schlusstein des wagerechten Torsturzes sind ein kennzeichnendes Merkmal des Spätbarock gegen Ende des 17. Jahrhunderts.

Der „Schönborner Hof" in Aschaffenburg diente später als Justizpalast, als Sitz des Königl. Appellationsgerichts für Unterfranken und Aschaffenburg; danach in den 70er bis 90er Jahren des vorigen Jahrhunderts als Königl. höhere weibliche Bildungsanstalt und ist jetzt von der Stadtverwaltung für gesundheitliche und gemeinnützige Zwecke verwendet. In einem Teil der Säle hat die städtische Volksschule ihren Platz gefunden. — Von der künstlerischen Ausstattung des Innern ist ausser einem wertvollen kräftigen Treppengeländer nichts Bedeutendes mehr erhalten.

Inschriftliche Angaben über die Erbauung fehlen. Die im inneren Hofe eingelassene lateinische Inschrift vom Jahre 1766, die über eine infolge Wolkenbruches entstandene Überschwemmung des Hauses bis zu 7 Fuß Höhe berichtet, ist höchst wahr-

* Brüder: Das Kapuzinerkloster in Bingen, Zeitschr. d. V. z. Erforschung d. rhein. Gesch. u. Altertüm., Bd. III, S. 424 f.

** Hierotheus Provinzia Rhenana Fratrum Minorum Capuzinorum Heidelberg 1702.

scheinlich von einem andern Gebäude dorthin verlegt, da eine solche Überschwemmung bei der sehr hohen Lage des Hofes ausgeschlossen ist*.

Tafel 104—108. **Alte Häuser in Frankfurt a. M.** Besprochen von A. v. Behr, Trier.

Aus der großen Menge alter Bauten, die Alt-Frankfurt noch besitzt, werden hier nur drei Einzelhäuser und eine Gruppe von vier alten Giebelhäusern auf den Tafeln 104—108 dargestellt. Es ist nicht leicht, bei dem ausserordentlichen Aufschwunge, der Stadt solche Reste aus bescheidenerer Zeit zu erhalten, die in den Reihen hochragender neuer Mietspaläste und prunkvoller öffentlicher Bauten durch ihre Schlichtheit auffallen und in das neue Ortsbild nicht stimmen wollen. Um so mehr ist es zu begrüßen, daß die Stadtbauverwaltung schon seit Jahren bemüht ist, alle alten Gebäude sorgfältig zu verzeichnen und aufnehmen zu lassen, um wenigstens im Bilde zu retten, was doch über kurz oder lang der neuzeitlichen Entwicklung zum Opfer fallen muss. Wenn auch einzelne hervorragende öffentliche Bauwerke, wie das Eschenheimer Tor, als Wahrzeichen der Stadt mit Schonung erhalten und auf mehr oder weniger künstliche Art in die neuen Straßen- und Verkehrszüge eingefügt werden, und wenn man auch heute noch in der nächsten Umgebung des Römerberges ein ganz unverändertes Stück „Alt-Frankfurt" mit unglaublich engen Gassen sehen kann, so ist es doch nicht wohl möglich, eine größere Anzahl von Privathäusern, die nun einmal von modernen Menschen bewohnt werden müssen, in ihrer altertümlich einfachen Bauart zu erhalten und sie damit mumienartig von der fortschreitenden Kulturentwicklung auszuschliessen. Es wäre auch eine übertriebene Denkmalpflege, wenn man dies auf gesetzlichem Wege durchsetzen wollte. Aber je mehr so in natürlichem Laufe der Dinge die Arten aussterben, die Reihen jener Altbauten aus gewissen Stilzeichen sich lichten, um so wertvoller wird das einzelne Stück für die Kultur- und Kunstforschung.

Zurzeit ist eine Arbeit im Gange, die, ähnlich wie vor Jahren die Entwickelung der Bauernhäuser, das Deutsche Bürgerhaus zum Gegenstande kulturgeschichtlicher Erforschung hat.

Nachdem die Tage für Denkmalpflege in den verschiedensten Gegenden Deutschlands den Sinn für die Pflege der Baudenkmäler neu belebt haben, ist die Menge der Einzelforschungen so gewachsen, dass eine solche Sammelarbeit, wie sie der Verband der Deutschen Architekten- und Ingenieurvereine für das Bürgerhaus in Angriff genommen hat, zur rechten Zeit kommt.

Auf Tafel 104 sind vier alte Reihengiebelhäuser aus der Allerheiligenstraße Nr. 56, 58, 60, 62 gebracht, die kaum etwas Besonderes in ihrer künstlerischen Eigenart aufweisen, für die auch nicht einmal das Jahr der Erbauung und der Architekt angegeben werden können. Es sind einfache Beispiele früherer Bauart aus dem Ende des 17. Jahrhunderts, die damals den Charakter der Stadt als Kleinbürgerhäuser bilden halfen neben den stolzeren Steinhäusern der reicheren Bürger. Das Untergeschoss aus Stein, die oberen Stockwerke aus Fachwerk, geschossweise vorgekragt, um im Innern der Häuser mehr Raum zu gewinnen. Die niedrigen Geschosse, die kleinen Fenster, die beschieferten Dachgiebel haben gerade hier, in nächster Nähe der Judengasse und der Konstablerwache, in den drei Jahrhunderten ihres Bestehens manch wechselvolles Volksleben geschaut. Das Häuschen Nr. 60 „zur Kronenburg" trägt einen Dachfensteraufbau im Empirestil, während Nr. 58 und 62 noch die Urform mit Spitzgiebeln zeigen und Nr. 56 einen vielleicht späteren größeren Dachgiebelaufbau in ausgesprochener Barockform besitzt. Die Fenster sind durchweg erneuert, die Fachwerkwände aus feuerpolizeilicher Besorgnis überputzt und das Erdgeschoss zu Schaufenstern umgebaut. Bei der gefährlichen Lage an einer verkehrsreichen Straße werden diese bescheidenen Bauten, die sich Jahrhunderte hindurch dem wechselnden Geschmacke und den gesteigerten Bedürfnissen anpassen mussten, wie viele andere schon vor ihnen, wohl bald Platz machen müssen für gesundere und zweckmäßigere Geschäftshäuser.

Höheren Kunstwert besitzt das stattliche Portal Buchstraße Nr. 9 auf Tafel 105. Es ist von auffallend starker dekorativer Wirkung. Der Eindruck der zierlichen freistehenden Säulen mit klassischen korinthischen Kapitellen, der starken verkröpften Gesimse, der steilen Giebelschrägen mit den lebhaften Putten darauf und im freigelassenen Giebelfelde die zierliche, reiche Meisselarbeit des Monogrammschildes ist durchaus monumental und verrät die sichere Hand eines bedeutenden Barockkünstlers. Und das Portal gleicht so sehr dem reizvollen der Katharinenkirche, die inschriftlich in den Jahren 1678 bis 1680 vom Ingenieur Melchior Hessler, einem sehr angesehenen Frühbarockkünstler, erbaut ist, dass man wohl nicht fehl geht, diesem Künstler auch unser Portal zuzuschreiben, wenngleich das Gebäude in der Giebelspitze die Jahreszahl 1690 trägt. Die ganz schmucklosen, zu zweien gruppierten Fenster des dreigeschossigen großen Gebäudes drängen fast zu der Annahme, dass das Haus selbst älter ist und eine reichere Zeit ihm erst den barocken Schmuck des Portals und des hohen Giebels hinzugefügt hat. Der die Giebelspitze krönende Merkur mit dem gefüllten Geldbeutel deutet verständlich an, dass diese Verschönerung ein Großkaufmann der Freien Reichsstadt besorgte. Dem jetzigen Zwecke des Hauses, das in den Besitz der Stadt übergegangen ist, und dem stillen Betrieb der städtischen Friedhofskommission dient, entspricht jener plastische Bildschmuck nunmehr in der anderen Bedeutung des beschwingten Gottes, die ihn im Nebenamte zum Führer der abgeschiedenen Seelen in die Welt der Schatten machte.

Nebenan, wo jetzt das stattliche Bankhaus derer „von Bethmann" steht, befand sich bis zum Jahre 1805 das Haus „zum Vogel Strauss", in dem bekanntlich im Jahre 1521 Luther auf seiner Reise nach und von Worms wohnte.

Das Haus „zur Stadt Antwerpen", Neue Kräme 5, auf Tafel 106, ist ein stattlicher, schmucker Bau von ebenso vornehmen wie ansprechenden Verhältnissen. In der ziemlich engen Straße wirken die schwach vortretenden, hohen, schlanken Pilaster mit den feinen jonischen Kapitellen, den zierlichen Gesimsgliederungen und der maßvolle Dachgiebelaufbau auf dem eingezogenen Zwerggeschosse ganz vortrefflich. Das von reichen Ziergebilden umrahmte Doppelwappenschild im flachen Giebelfeld erinnert noch ans Barock, während die strenge Gliederung der Front bereits eine beginnende reinere klassizistische Richtung ahnen lässt. Im Innern des Hauses, das leider dem Untergange geweiht ist, befinden sich bemerkenswerte Treppenaufgänge mit schönen Eisengeländern, auch wertvolle Stuckarbeiten, Türen und Täfelungen. Die alte Zweckbestimmung des Hauses, das 1749 erbaut ist, als Hof „zur Stadt Antwerpen" zeigt bildlich das steinerne alte Firmenschild über der Mittelachse des Erdgeschosses, das in bescheidener Weise zu Läden umgebaut ist. Um das äussere Bild des Hauses in dieser Stadtgegend zu erhalten, hat man zwar in der nahe daran vorbeiführenden neuen, verkehrsreichen Braubachstraße bereits eine neue und genaue Nachbildung dieses Bauwerkes erstehen lassen; aber der Reiz des Originals ist nicht dabei erreicht. Der neue, breite Straßenzug dieser Braubachstraße, seit etwa 15 Jahren im Entstehen begriffen, legte mitten durch die enggebauten, malerischen Viertel Altfrankfurts eine riesige Bresche; man glaubte damals für die hier neu zu schaffenden Geschäftshäuser eine möglichste Anlehnung an die verschiedenen historischen Stilrichtungen vorschreiben zu müssen. Wie es damals viele Fachleute vorhersagten, so hat man jetzt diese Maßnahmen doch so ziemlich als Irrtum eingesehen und stellt nur die Anforderung, geschmackvoll und künstlerisch einwandfrei zu bauen. Jetzt darf also die angesehene junge Frankfurter Architektenschaft auch hier in eigener Sprache reden.

Tafel 107 stellt den „Eberbacherhof" in der Weissfrauenstraße Nr. 5 dar und Tafel 108 das Portal dieses Hauses mit den es umgebenden Fenstern, ein bürgerliches Wohnhaus aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. In den schlicht behandelten Fronten, roter Sandstein mit Putzflächen, treten ausser den schönen Kunstschmiedegittern der Erdgeschossfenster als Hauptstücke das prächtige Portal und der kräftige Erker an der Straßenecke, den leider große Firmenschilder verunstalten, hervor. Die scharf gezeichneten Gliederungen und die maßvoll verteilten und deshalb wirkungsvollen Verzierungen bringen das wohlerhaltene Bauwerk des klassischen Barockstiles inmitten der anspruchsvollen neuzeitlichen Nachbarhäuser noch heute zur guten Wirkung. Im Innern zeigt das Gebäude wertvolle alte Stuckdecken und Holzarbeiten. Die Empiretreppe mit gusseisernem Geländer ist später eingebaut. Meisterhafte Schmiedearbeit zeigt auch das Oberlicht der Eingangstür. Bemerkenswert und für Frankfurt selten ist die Behandlung des schräg übereck angebrachten Erkers mit reichem bildnerischen Schmuck in den Fensterbrüstungen. Die untere Brüstung enthält über dem Schriftbande mit der Hausbezeichnung das sprechende Doppelwappen in vortrefflicher Meisselarbeit. Die Herumführung des Haupt-

* Die Angaben beruhen auf den freundlichen Mitteilungen der Herren Guido Hartmann in München, Dr. Hensler in Bonn und Carl Lohmeyer in Heidelberg.

gesimses um den Erkerund der maßvolle und organische Anschluss des Erkerdaches an das Hauptdach erhöht wesentlich die geschlossene Wirkung des Baues.

Die obigen Angaben verdankt der Verfasser im wesentlichen den freundlichst zur Verfügung gestellten Mitteilungen des mit der Frankfurter Baugeschichte vertrauten Architekten Herrn Mechs in Frankfurt a. M., dem hiermit für seine gern gewährte Auskunft der wärmste Dank ausgesprochen wird.

Taf. 109 u. 110. **Die Jubiläums-Wohnhäuser in Bozen, Lorettostraße 594 u. 600, 601 u. 602.**

Erbaut in der Zeit vom November 1908 bis Febr. 1910 durch die Stadtgemeinde Bozen nach den Entwürfen u. unter der Leitung des Stadtarchitekten Gustav Nolte. (Für die Grundrisse wurden Vorentwürfe des früheren Stadtarchitekten W. Kürscher benutzt.)

Baustoffe: Für die Umfassungs- und die Hauptzwischenmauern des Kellergeschosses Zementbeton, für die Obergeschosse Bruchsteinmauerwerk mit Kalkverputz, wagerecht rauh geriefelt, teils weiss, teils hellgrau gefärbt, mit gelbroten Strichen verziert. Die dünneren Zwischenwände bestehen aus Lehmziegeln. Die Fensterläden sind grau gestrichen und haben bräunlich gelbe Striche. Die Zwischendecken bestehen über dem Kellergeschoss aus Beton zwischen eisernen Trägern, im übrigen aus Holzbalken mit Schalung und Rohrmattenverputz. Die Zimmer und Küchen haben 35 mm starke Feder-Langriemen-Eichenholzfußböden, die Gänge, Treppenpodeste, Vorplätze, Aborte Terrazzobelag. Die Treppenstufen bestehen aus Grassteiner Granit und sind auf Eisenträgern verlegt. Das Dach ist mit rötlichen und grauen Mönch- und Nonnenziegeln gedeckt.

Baukosten: Im ganzen 330 000 Kr. (rund 280 000 M.).

Die aus drei einzelnen Häusern bestehende stattliche und freundliche Baugruppe liegt an der von Bozen nach Trient führenden Reichsstraße, gegenüber dem Aufgang zur aussichtreichen Virgl-Warte. Sie wurde auf einstimmigen Beschluss des Gemeinderates vom 9. Dez. 1907 als Stiftung der Stadt zu Ehren des 60jährigen Regierungs-Jubiläums Kaiser Franz Josefs mit dem Zweck errichtet, für Beamte und Arbeiter billige, gesunde und gut eingerichtete Kleinwohnungen zu schaffen. Diesem Zwecke entsprechen die Grundrisse in eigenartiger und guter Weise und wird das Äussere in seiner schlichten und doch freundlichen und künstlerisch erfreulichen Form vortrefflich gerecht.

Der sich am Eisackufer entlangziehende Bauplatz, der früher als Holzlagerplatz diente, misst rund 3700 qm, wovon rund 1000 qm in drei Einzelhäusern bebaut sind. Das Gebäude I enthält an 3 Treppen in jedem Stockwerk 5 Wohnungen von 2 Zimmern und 1 Wohnung von 3 Zimmern mit Küche, Speisekammer und Abort; das Gebäude II hat an 2 Treppen in jedem Stockwerk 4 Wohnungen von 2 Zimmern, das Gebäude III desgl. je eine Wohnung. Die Grundfläche der Zimmer misst durchschnittlich 18 qm, die der Küchen 15 qm. Die Zimmer werden durch Kachelöfen beheizt, die Küchen haben eiserne Tiroler Herde. Die Gebäude sind an die Hochquell-Wasserleitung angeschlossen und elektrisch beleuchtet. Die Aborte haben Auswaschsitze mit Einzelkastenspülung. Die Abwässer und Sinkstoffe werden in eine Senkgrube geleitet. Die Jahresmiete für die Zweizimmerwohnungen beträgt durchschnittlich 450 Kronen (382 M.).

Die Ausführung erfolgte ausschliesslich durch Bozener Handwerker. Von ihnen seien genannt: Die Baumeister Madile und Koranda für die Maurer- und Dachdeckerarbeiten; Steinmetzmeister Fischer in Grossheim Zimmermeister Rhomberg, Schmiedemeister Häusser, Tischlermeister Reinraller, Glasermeister Erles, Malermeister Aichner und Töpfermeister Ferd. und Anton Sickel. Die Gas- und Wasserleitung wurden von Neumann und Kunze, die elektrische Einrichtung von den Estchwerken hergestellt.

Lageplan.

Bau III.

Bau II.

Bau I.

Die Jubiläumswohnhäuser in Bozen, Grundrisse des 1. Stockwerks.

Diesem Hefte liegt die Nebentafel 3 bei.

Jährlich 12 Nummern
mit 120 Lichtdrucktafeln.

Anzeigen
50 Pf. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen-Annahme und Geschäftstelle: Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis jährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 24 Mk. Ausland 28 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XXIV. **Berlin, Dezember 1911.** **Nr. 12.**

ZU DEN TAFELN.

Tafel 111 u. 112. **Die neue städtische höhere Töchterschule in Dresden, Zinzendorfer Straße 15.**

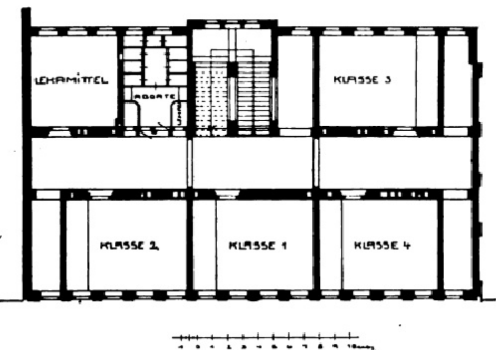
Erbaut durch die Stadtgemeinde Dresden nach dem Entwurfe und unter der Leitung des Stadtbaurats Professor H. Erlwein. Die örtliche Bauleitung lag in den Händen des Stadtbauinspektors Schreiber.

Baustoffe: Gelbgrauer Sandstein aus den Brüchen von Posta, Wehlen und Schöna für das Erdgeschoss; oben Ziegelbau mit rauhem, zum Teil gefärbtem Kalkverputz. Die Wandpfeiler sind grauweiss, die rückliegenden Flächen hell blaugrün, die quadratischen Zwischenfelder weiss mit roten Rändern und Mittelstücken; in den gleichen Farben sind die Gesimse mit ihren Füllungen und Verzierungen getönt. Die oberen Brüstungsgitter sind dunkelgrün, die Gittertüren des Haupteinganges rot, das linksseitige Einfahrttor ist grün, das gesamte Fensterholzwerk weiss gestrichen. Das Dach ist mit roten Ziegeln gedeckt.

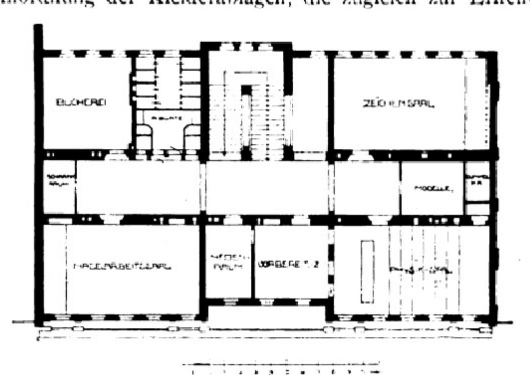
Baukosten: Im ganzen rd. 527 000 ℳ.

Der auffällige Bau ist künstlerisch in doppelter Hinsicht lehrreich und erfreulich: einerseits durch seine Grundrissgestaltung, in der eine sehr einfache und übersichtliche, treffliche Lösung für ein miethausähnlich an der Straße gelegenes Schulgebäude gegeben ist; anderseits durch die schon oben geschilderte lebhafte Färbung seiner straff gegliederten Straßenfront, mit der er wirkungsvoll aus der Reihe der grauen Wohnhäuser heraustritt.

Die Raumverteilung ist aus den mitgeteilten Grundrissen ersichtlich; bemerkt sei, dass im II. Stock, über dem Lehrmittelzimmer des I., das sehr wohnlich ausgestattete Zimmer der Lehrerinnen liegt. Günstig und bemerkenswert ist die seitliche Anordnung der Kleiderablagen, die zugleich zur Erhellung und Durchlüftung des stattlichen Mittelflures dienen.



I. Stockwerk.



III. Stockwerk.

Erdgeschoss.

Die städtische höhere Töchterschule in Dresden Zinzendorfer Straße 15.

An der künstlerischen Ausgestaltung des Gebäudes waren beteiligt die Kunstmaler Perks (Ausmalung der Eingangshalle) und Rössler (Farbengebung der Front) sowie der Bildhauer Höfer (Figuren auf der Brüstung des Hauptgesimses und der Schlussteine). Von den mitwirkenden Handwerkern seien genannt: Maurermeister Hehns Nchflgr. Ed. Schick, Steinmetzm. Rich. Schulze, Zimmermeister Hertrich, Kunstschmiede Kühnscherf u. Söhne, Dachdeckermeister E. Künzel, Tischlermeister H. Neubert, H. Matthies, P. u. J. Starke, E. Schmieder, K. Dürrlich und J. Lucas, Schlossermeister A. Hartmann, Glasermeister B. Markus, Malermeister Loos und F. Thomas sowie Stukkierer Schreiber und Gielsdorf usw. Die Sammelheizung wurde durch v. Satine u. Rittershaus, die Gas- und Wasseranlagen von H. Liebold, die elektrische Anlage von Pöschman & Co. eingerichtet.

Tafel 113 u. 114. **Der neue Marmoraltar mit dem Kanzelaufbau vor der Gruft Friedrichs des Großen in der Königlichen Hof- und Garnisonkirche zu Potsdam.** 1. Gesamtansicht. 2. Der neue Altartisch: Vorderansicht und westliche Seitenansicht. Mitgeteilt von Professor F. Laske, Kgl. Baurat.

Zum zweihundertsten Geburtstage Friedrichs des Großen.

Am 24. Januar 1912 jährt sich zum zweihundertsten Male der Geburtstag Friedrichs des Großen. Das, was an dem ruhmreichen Monarchen und genialen Menschen sterblich war, wird in der Königl. Hof- und Garnisonkirche zu Potsdam seit dem 18. August 1786* in einem niedrigen, gänzlich schmucklosen, weissgetünchten, mit einem Kreuzgewölbe überdeckten kleinen Raum zu ebener Erde, in der sog. königlichen Gruft, aufbewahrt. Ein Zinksarg bescheidenster Formgebung, ohne jegliche Verzierung, ähnlich dem Brettersarge des Ärmsten der Armen, birgt den gewaltigen Mann, der Preussen zu einer Großmacht emporhob. Ihm zur Rechten steht der gleichfalls schlichte Sarg des Königs Friedrich Wilhelms I., seines Vaters, von schwarzem belgischen Marmor. Mehr als sonst werden sich in diesem Jahre die Blicke der Vaterlandsfreunde auf jenes kleine Behältnis richten, und noch größer als sonst schon werden in diesem Jahre die Scharen der Bewunderer des großen Königs sein, die zu der weltberühmten Stätte des Todes in Potsdam pilgern.

Im Gegensatz zu dem nüchternen Innenraum trägt der Gruftbau aussen, nach dem Kirchenschiff zu, eine stolze Marmorfront in reichen Barockformen, an der zwischen hochstrebenden, rötlich braunen, wahrscheinlich aus alten, längst eingegangenen Brüchen im Harz stammenden gekuppelten Säulen, als ein charakteristisches Werk heimischer Bildhauerkunst des 18. Jahrhunderts, eine fein gegliederte und verzierte Kanzel aus weissem carrarischem Marmor frei auskragt. Diese Kanzelgruft wurde nicht gleichzeitig mit der Kirche, sondern einige Jahre später, von 1735 ab, wahrscheinlich bis zum Jahre 1737, errichtet, also noch bei Lebzeiten des Soldatenkönigs, der auch der Erbauer der Kirche (Architekt Gerlach 1730—32) ist.

Die Potsdamer Riesengarde hatte seit der Thronbesteigung des Königs so an Zahl zugenommen, dass die kleine Kapelle im Stadtschlosse (durch Umbau unter Friedrich d. Gr. beseitigt) für den Gottesdienst der Mannschaften nicht mehr genügte, sondern eine eigene Kirche erbaut werden musste. In aller Eile liess der König daher im Jahre 1721 aus Fachwerk eine Kirche errichten, die am 1. Januar 1722 eingeweiht wurde. Diese stand aber nur bis zum Jahre 1730. Wie beim Fachwerkbau, trieb der König auch beim Bau der massiven heutigen Kirche die Werkleute zum äussersten Fleisse an, damit die Garnison und die Stadt, jede wieder ihr gesondertes Gotteshaus erhielten. Noch war der Turm mit seinem berühmt gewordenen Glockenspiele längst nicht das Wahrzeichen Potsdams (man hatte ihn erst bis zur Hauptgesimshöhe der Kirche hochgeführt und vollendete ihn nicht vor drei Jahren, 1735), als bereits am 17. August 1732 in dem Gotteshause die erste Predigt gehalten werden konnte. Ein sicherer Beweis für die vorhandene Kirchennot.**

1734 erkrankte der König auf einer Fahrt in den Rheinlanden so schwer, dass er zunächst auf sein Schloss Moyland bei Cleve und dann nach Potsdam gebracht werden musste. Er hielt sein Ende für nahe bevorstehend und befahl die schleunige Anfertigung von Entwürfen zu einer Gruft für sich und seine Gemahlin in der Garnisonkirche zu Potsdam, inmitten seiner lieben blauen Kinder. Diesen Gedanken hatte er schon lange Jahre mit sich herumgetragen. Jetzt sollte und musste er unter allen Umständen Gestalt gewinnen. Den ersten gezeichneten, noch vorhandenen Entwurf zu einer Kanzelgruft wies er zurück; er enthielt allzu viel Attribute des Todes. Der Bauconducteur Feldmann bekam daraufhin den Auftrag zur Herstellung eines Modells, das die Zustimmung des leidenden Monarchen fand. Nach diesem Modell gelangte der jetzige Bau der Gruft denn auch durch die Hofbildhauer Koch und Glume zur Ausführung. Der Anschlag über die Kosten dieses Prachtstücks von Architektur ist uns glücklicher Weise erhalten geblieben; er beläuft sich auf nahezu 18 000 Taler.

Auch zwei Särge mussten in aller Eile beschafft werden, einfach, ohne jeglichen Zierrat, aber monumental. Nichts ging dem Könige in dieser Angelegenheit schnell genug; erst als er die Steinkisten erhalten hatte, war er beruhigt. Seine Gattin, die Königin Sophie Dorothea, der Friedrich der Große im Schlosse Monbijou ihren Witwensitz anwies, wurde mit dem zweiten Sarge 1757 im Berliner Dom beigesetzt. Bis zum Tode Friedrichs 1786 war daher die Stelle in der Gruft neben dem Soldatenkönige leer. Besondere, zur Zeit des Hinscheidens des großen Königs obwaltende Umstände mögen es wohl gewesen sein, die seinen Nachfolger Friedrich Wilhelm II. bestimmten, den sterblichen Leib des verblichenen Vorfahren hier an der Seite von dessen Vater beizusetzen.

Viel ist im Laufe der Zeiten darüber nachgeforscht worden, warum die testamentarischen, durchaus klaren Bestimmungen des großen Königs, der auf Sanssouci unter dem Marmorbilde der Flora begraben werden wollte, nicht beachtet wurden. Hier kann nur hervorgehoben werden, dass die Königl. Hof- und Garnisonkirche zu Potsdam in den verflossenen fünf Vierteljahrhunderten sich ein Anrecht erworben hat, den Leib des großen Friedrich auch weiterhin beschützen zu dürfen. Wieviel Segen, wieviel Begeisterung, wieviel männliche Tatkraft, wieviel Vaterlandsliebe ist nicht von dieser geheiligten Stätte ausgeströmt in den Jahren der nationalen Erhebung, der Befreiung vom Fremdjoche, in den Jahren der Kriege, die zu Deutschlands Einigung führten, und wieviel vortreffliche Mannestugenden werden nicht noch heute an dieser ehrwürdigen Stätte lebendig, die Napoleon nach der Schlacht von Jena und der Einnahme der Mark aufzusuchen nicht unterliess und an der Friedrich Wilhelm III., der Zar Alexander I. und die Königin Luise einen Freundschaftsbund schlossen. Versammelt sich doch allsonntäglich hier die Auslese der preussischen Soldaten, lauschen doch der Kaiser und die Kaiserin, sobald sie in Potsdam residieren, hier im Angesichte der Königlichen Gruft, jeden Sonntag den Worten des Predigers, inmitten ihrer jungen Landeskinder, die zum Dienst in der Garde berufen wurden. Eroberte Kriegstrophäen an den Pfeilern erzählen von den Heldentaten der Söhne des Vaterlandes, denen die künftigen Geschlechter nacheifern sollen; sie erheben den mit schlichter Ruhe ausgestatteten Kirchenraum zu einer Ruhmeshalle preussischer Tapferkeit.

Daher fügt es sich gut, dass vor kurzem der Platz vor der Kanzelgruft durch den hochherzigen Entschluss unseres Kaisers einen monumentalen Schmuck in der Form eines Marmoraltars erhalten hat. Alle Wallfahrer zur Gruft der beiden Könige müssen an diesem Kirchengerät vorüberschreiten, dessen Formgebung der Stilrichtung der Kanzelgruft angepasst ist und dessen Errichtung eigentlich erst die Reihe von Verbesserungen in dem Innenraume der Kirche zum Abschluss bringt.

Bei den Instandsetzungsarbeiten vom Jahre 1898 nämlich wurde der Altartisch — vielfach auch Tauftisch genannt — ganz so, wie ihn der Erbauer des Gotteshauses, König Friedrich Wilhelm I., hatte herrichten lassen, unverändert beibehalten. Der einfache, aus schwerem Eichenholz gezimmerte viereckige Tisch war dem Auge durch einen roten, mit Applikationstickereien von der Hand der Königin Sophie Dorothea geschmückten Damastbehang verdeckt, so dass dadurch äusserlich ein kastenartiges Gebilde entstand.* — Nachdem durch den erwähnten Umbau dem Gotteshause ausser einer besseren Ausnützung auch eine architektonische Bereicherung zuteil geworden war, entstand bei den Geistlichen der Kirche im Laufe der Zeit der Wunsch nach einem der geschichtlichen Würde der Stätte mehr entsprechenden monumentalen Altar. Diesem Wunsche gab der derzeitige Garnisonpfarrer und Hofprediger Kessler gelegentlich der 175. Wiederkehr des Tages der Einweihung der Kirche in einem an Seine Majestät den Kaiser, den allerhöchsten Patron der Kirche, gerichteten Bittschreiben vom 17. August 1907 Ausdruck. Ehemals sei, hob er hervor, wohl den religiösen Auffassungen der reformierten Kirche, welcher der König Friedrich Wilhelm I. angehörte, mit der Aufstellung eines einfachen Holztisches Genüge geleistet gewesen; nachdem aber am Reformationsfeste, am 26. Oktober 1817, die Union der preussischen Landeskirche gestiftet wäre, läge kein Grund mehr vor, dem Altar nicht eine Architektur zu geben, die zu der dahinter aufsteigenden reichen architektonischen Marmorfront der Kanzelgruft in Beziehung träte und der Würde der heutigen unierten evangelischen Kirche entspräche. — Seine Majestät der Kaiser befahl daraufhin allerhöchst Ihm Vorschläge für die Ausbildung des Altars zu machen, wünschte jedoch ausdrücklich, dass der Altartisch unten nicht offen sein sollte und genehmigte gleichzeitig, dass der s. Z. mit dem Ausbau der Kirche betraut gewesene Kgl. Baurat Professor F. Laske auch mit dem Entwurf und der Ausführung des Altars, als des Schlussteines des ganzen Ausbaues, beauftragt würde. Unter den S. M. dem Kaiser daraufhin von dem Architekten vorgelegten Skizzen wurde eine

* Eine Veröffentlichung der Trauerdekorationen für Friedrich II., die auf Befehl des Königs Friedrich Wilhelm II. in den ersten Septembertagen 1786 im Stadtschlosse und in der Garnisonkirche ausgeführt wurden, soll in kurzem, jedenfalls noch im Jubiläumsjahre 1912, erfolgen. Die Arbeiten zu den Rekonstruktionen wurden von mir seit Jahren betrieben.

** Eine umfassende Monographie über die Garnisonkirche wird von mir demnächst veröffentlicht werden.

* Siehe Abb. im Beiblatt Seite 1.0.



als für die Ausführung am geeignetsten ausgewählt und beschlossen, ein Modell aus Gips, versehen mit einem Anstrich in den Farben der zur wählenden Marmore, an Ort und Stelle zur Probe zu errichten. Nachdem dieses Modell von Seiner Majestät dem Kaiser besichtigt und zur Ausführung gutgeheissen war, konnte die Übersetzung in echten Stein erfolgen.

In der evangelischen Kirche wohnt dem Altar keine Heiligkeit inne. Er ist nur die Stätte, an der das heilige Abendmahl in beiderlei Gestalt ausgeteilt wird, und vom Standpunkt der Architektur aus der Augenpunkt in der Achse der Kirche für die zur Andacht versammelte Gemeinde. Hier in der Hof- und Garnisonkirche fällt ihm noch die Aufgabe zu, die Königsgruft, vor deren Eingang er errichtet ist, zu hüten und auf deren kostbaren Inhalt hinzuweisen. Er hat daher auch dementsprechende Sinnbilder erhalten. Vier kelchartige Ecksäulchen, die auf einem Sockel stehen, tragen zusammen mit einem in barocken Grundlinien geschwungenen mittleren Untersatz die mit charakteristischen Verzierungen versehene Deckplatte. Die Vorderseite des Unterbaues zeigt die reichste Ausbildung. Ein mit Federn geschmückter Helm, unter dem Zepter und Schwert sich kreuzen, ruht, von Lorbeerzweigen umrankt, auf einem Kissen. Die Anbringung dieses Wahrzeichens der Königswürde zu Füßen des Altarbaues soll einen Hinweis auf die allezeit geübte Unterordnung der preussischen Herrscher unter die göttliche Allmacht bedeuten. Dieser Teil ist auf ausdrücklichen Wunsch des Kaisers in weissem Marmor ausgeführt, um eine künstlerische Verbindung mit den vielen im gleichen Stein gehaltenen Zierteilen der Kanzelgruft herzustellen. Da die Kirche eine Querhauskirche ist, d. h. eine Kirche, in der die Gemeinde zu beiden Seiten des Altars Platz nimmt, konnte nicht darauf verzichtet werden, auch dessen Schmalseiten zu schmücken. Es wurde für am passendsten und mit der Bedeutung des Altars am meisten vereinbar gehalten, wenn dort je eine Engelsfigur, auf einer Konsole sitzend, eingefügt wurde. Auf der linken Seite, also nach Osten hin, sitzt ein Engel mit erhobenen Händen und jauchzendem Munde, rechts ein solcher, aus einem Spruchband singend. Auf der Rückseite ist inmitten einer Kartusche ein Kelch in Flachrelief angebracht.* Bei aller Übereinstimmung im Stil musste doch der Altar etwas farbenfreudiger als die Kanzelgruft gehalten werden, damit er in dem hellgetönten Kirchenraum einen leuchtenden Mittelpunkt abgäbe, natürlich ohne Beeinträchtigung der ernsten Würde des Gotteshauses.

Für das Podium wurde prunkroter Nassauer Marmor, für den unteren inneren Kern des Altars sog. Calacotta gewählt. Die Ecksäulen, der niedrige Sockel und die Deckplatte des Altars konnten am passendsten in dunkelgelbem Sieneser Marmor, die beiden Engel an den Schmalseiten und die Helmgruppe in der Mitte der Vorderfront aus gelblich-weissem Cararamarmor, sog. Statuario, hergestellt werden. Die Modellierung des architektonischen Teils des Werkes wurde dem Bildhauer S t r a c k e - Wilmersdorf, die Gestaltung der beiden Engel dem akademischen Bildhauer H e i n e m a n n - Grunewald übertragen. Die Übersetzung sämtlicher reicheren Teile in Marmor lag in den Händen des Bildhauers K l a z a r - Halensee.

Die Herbeischaffung der verschiedenen Marmorblöcke und die Ausführung des Podiums und der glatten Architekturteile des Altars, sowie die schliessliche Zusammenfügung aller Einzelteile zum Ganzen besorgte der Hof-Steinmetzmeister F i e b i g e r - Potsdam.

Die Herstellungskosten beliefen sich auf rund 21 000 ℳ, einschliesslich der in Eisenbetonbalken ausgeführten Unterbauten und der für den kirchlichen Gebrauch notwendigen Decken, Läufer und Kniepolster. Der Betrag wurde aus dem Allerhöchsten Dispositionsfonds bestritten.

Am ersten Pfingstfeiertage 1910 erfolgte in Anwesenheit des Kaisers, der Kaiserin, der sechs kaiserlichen Prinzen und der Prinzessin Victoria Luise die feierliche Ingebrauchnahme des neuen Altars unter den Weihesprüchen des aus den Kämpfen in China und Südwest-Afrika rühmlichst bekannten Garnisonpfarrers und Hofpredigers Lic. Schmidt.

Der bisherige Altartisch mit seiner kostbaren roten Damastdecke hat einen würdigen Platz in der Taufkapelle, der ein solches Kirchengerät bisher fehlte, gefunden. Ihm ist auch bei Mobilmachungen, wenn an mehreren Stellen für die Truppen das heilige Abendmahl gespendet werden muss, in der Zukunft eine zweckentsprechende Verwendung zugedacht.

S. M. der Kaiser hat den Maßregeln für die bessere Ausnützung und die Verschönerungen der alten Soldatenkirche stets allerhöchst seine lebhafte Teilnahme zugewendet und oft in die Veranstaltungen mit künstlerisch feinsinnigen Anordnungen eingegriffen. Das geschah auch wieder bei dem Bau des neuen Marmoraltars, der gleichsam ein Denkstein für die Wertschätzung ist, die der heutige Inhaber der preussischen Krone seinen berühmten und von ihm bewunderten Ahnen entgegenbringt.

* Siehe Abb. im Beiblatt Seite 141.

T a f e l 115. **Altes aus London.** — 5. D e r T u r m d e r K i r c h e S t. B r i d e s i n d e r F l e e t s t r e e t. Mitgeteilt von P. G r a e f.

Der Turm von St. Brides ist eine der kühnsten und zugleich anmutigsten Schöpfungen des großen Londoner Architekten S i r C h r i s t o p h e r W r e n; ebenso bedeutend durch seine geistreiche Konstruktion, wie bezeichnend für die Art des Meisters, die antiken Säulenordnungen seinen Baugedanken gleichsam spielend dienstbar zu machen. Er steht mitten im engsten Häusergewirr Londons, so eingeengt, dass sich ein Standpunkt zu seiner Betrachtung in der Nähe kaum gewinnen lässt; er tritt daher nur für die Bewohner der obersten Stockwerke der Nachbarschaft und für die Ferne in die richtige Erscheinung, und die Rücksicht hierauf hat unverkennbar den Architekten bei seiner Gestaltung geleitet.

Die Kirche St. Brides trägt ihren Namen nach der irischen Heiligen St. Bridget, die durch ihren reinen Lebenswandel berühmt war. Die Zeit der Gründung steht nicht fest, doch muss sie, nach den Urkunden, vor 1362 liegen. Der ursprüngliche Bau war, wie der Chronist Shaw berichtet, nur klein und bildete später den Chor zu dem dreischossigen Neubau, der 1480 im Auftrage und auf Kosten des William Vinor Esqu. Warden of the Fleet erbaut wurde. Diese Kirche wurde bei dem großen Brande Londons 1666 vollständig zerstört. Der Neubau wurde bald darauf von S i r C h r i s t o p h e r W r e n in Angriff genommen und bis 1680 mit einem Kostenaufwande von 228 600 ℳ vollendet; die innere Ausschmückung zog sich bis 1699 hin.

Seitdem hat der Bau verschiedene mehr oder weniger durchgreifende Ausbesserungen erfahren, so besonders 1796—97 und 1822—23. Mehrmals waren Blitzschläge der Anlass dazu, denen er durch die spitz zulaufende Form des Turmhelmes und den Umstand, dass die ihn krönende Wetterfahne mit dem darüber befindlichen Kreuz aus Metall bestehen, besonders ausgesetzt ist. Den stärksten Angriff hatte der Turm am Nachmittage des 18. Juni 1764 auszuhalten, als während eines furchtbaren Sturmes der Blitz die Spitze zerstörte und auch den unteren Teil an der West- und der Nordwestseite stark beschädigte. Damals mussten mehr als 26 m des Steinwerkes herabgenommen und nach gründlicher Ausbesserung wieder aufgebaut werden. Die Kosten betrugen rund 60 000 ℳ. Die Kirche selbst und viele der umliegenden Häuser wurden durch die herabstürzenden Steine schwer beschädigt. So wurde ein Block von 33 kg Gewicht 140 m weit in eine Dachstube eines Hauses in St. Brides Lane geschleudert*.

Ursprünglich war der Turm 71,40 m hoch und damit einer der höchsten Londons; bei der Wiederherstellung, die der Architekt S t a i n e s leitete, wurde die Höhe auf 68,50 m vermindert.

Er erhebt sich auf einem quadratischen, bis zur Oberkante seiner Attika rd. 39 m hohen Unterbau von rd. 10 m Seitenlänge, der aus einem glatt gequaderten Sockel von 21 m Höhe und einem mit korinthischen Säulen und Pilastern gegliederten Obergeschosse besteht. Darüber ist die Spitze auf einem kreisrunden Fuß nach dem Achteck entwickelt. Vier Säulenstellungen, in ihren Abmessungen mit feinem Sinn gegeneinander abgewogen, stehen übereinander, die beiden unteren toskanisch, die dritte ionisch, die oberste komposit. Die letztere war ursprünglich von Vasen gekrönt, die bei der Wiederherstellung, sehr zum Schaden der Wirkung des Uebergangs zwischen Hallenbau und Spitze, leider fortgelassen wurden.

Die Säulenstellungen bilden mit den dazwischen gespannten Rundbögen offene Hallen, die sich um den die Spindeltreppe enthaltenden Kern legen. Ungefähr in Höhe der Pilasterkapitelle ist das Steinwerk durch kräftige Eisen sorgsam verankert.

Die Kirche selbst ist eine in der Formgebung verhältnismäßig einfache, aus Portlandstein erbaut Pfeilerbasilika von schönen Raumverhältnissen. Das flach gedeckte Innere hat 30 m Länge, mit den Seitenschiffen 17,70 m Breite und bis zur Decke rund 13 m Höhe. (Fortsetzung folgt.)

T a f e l 116. **Landhaus in Zehlendorf W., Winterfeldtstr. 23. Erbaut** 1909 für Herrn Rentner Paul Schreiber durch den Architekten M a r t i n S c h r e i b e r in Berlin.

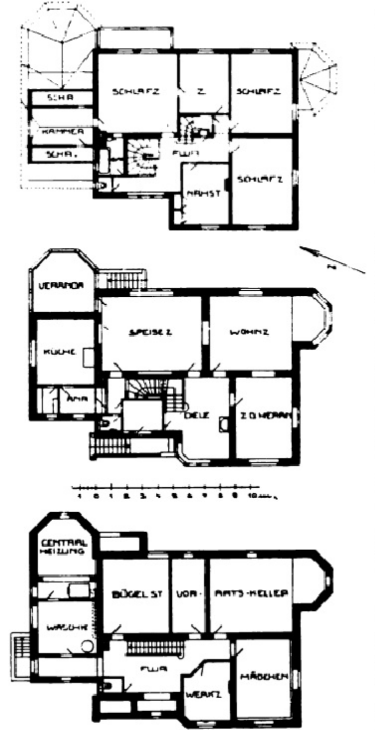
Baustoffe: Keller- und Erdgeschoss Ziegelbau mit weissem Kalkmörtelverputz; Obergeschoss Fachwerk, mit grauem Schiefer

* Nach E. W. Brayley in W. Leeds: Illustrations of the public buildings of London, 1838.

verkleidet. Das Dach ist mit roten holländischen Pfannen gedeckt. Das Holzwerk der Fenster ist weiss, die Läden sind grün gestrichen.

Baukosten nicht bekannt.

Der freundlich und behäbig dreinschauende Bau, dessen gut gegliederte Aussenform aus dem Innern einfach und folgerichtig abgeleitet ist, enthält, wie die mitgeteilten Grundrisse zeigen, im Erdgeschoss die drei um eine Treppendiele gelagerten Hauptwohnzimmer und die Küche, deren praktische Verbindung mit Anrichte, Speisezimmer und Diele bemerkenswert ist; im Dachgeschosse drei geräumige Schlafzimmer nebst Bad und einer mit eingebauten Schränken versehenen Kammer, sowie zwei kleinere Wohnzimmer. Erker, Balkon und bedeckte Veranda erhöhen die Behaglichkeit der geschickt aneinander gefügten Räume. Die Decken der Hauptzimmer wurden durch angetragenen Stuck von der Hand des Bildhauers Kuöhl (Wilmersdorf) verziert. Die Erwärmung des Hauses erfolgt durch eine von M. Bals - Schöneberg eingebaute Warmwasserheizung; nur die Diele hat, zur Beheizung während der Übergangszeiten, einen Kachelofen. Als an der Ausführung beteiligt gewesen seien noch genannt: Carl Tiebel-Berlin für die Maurer-, Steinmetz- und Zimmerarbeiten, Schlossermeister Max Schmidt - Gr. - Lichterfelde, Dachdeckermeister G. A. Wernicke - Berlin und Tischlermeister Emil Sawatzki - Rixdorf.



Landhaus in Zehlendorf-W. Winterfeldstraße 23.

Tafel 117—119. **Das Jagdschloss Mespelbrunn im Spessart.** 1. Ansicht von Westen her. — 2. Blick in den Schlosshof. — 3. Blick in den Ahnensaal. Besprochen von A. v. Behr-Trier.

Tief im Spessart, idyllisch im Waldtal gelegen, von breiten Wasserflächen umgeben, klein aber wohlerhalten, schaut der Wanderer dies alte Jagdschloss der Echter — Mespelbrunn. In der Mitte ragt der hohe, schlanke Rundturm mit geschwungenem Haubendach auf dem ein wenig vorgekragten Obergeschosse als ältester Bestandteil aus der Gruppe der späteren Bauteile ganz freistehend auf und spiegelt sich in dem breiten, mit Schwänen belebten Burggraben. Nur ein Brückenbogen verbindet den einzigen benutzten Raum im unteren Turmgeschoss, die Bibliothek mit dem Südflügel. Die oberen Geschosse des Turmes sind leer, mit offenen Luken versehen und nur auf Strickleitern im Innern ersteigbar. Früher schloss sich hinten an den Turm der alte Wohnflügel. Er wurde im 16. Jahrhundert — 1564 — durch einen geräumigeren Neubau ersetzt, der mit drei Flügeln den rechteckigen Hof umfasst. In seiner Südwestecke ist er jetzt durch eine feste Brücke, deren Stelle früher eine Zugbrücke einnahm, zugänglich. Die alten Löcher für die Aufzugketten sind über dem Tor noch vorhanden. Offene Hallen umgeben den Hof, deren Pfeiler auf der Nordseite merkwürdige romanisierende Tiergestalten unter den weiten Flachbögen tragen. Die Eingangstür zum eingebauten runden Treppenturm in der Nordostecke ist mit den Brustbildern der Erbauer Peter Echter und seiner Gattin geschmückt, deren Alter, 49 und 41 Jahre, nebst der Jahrzahl 1564 der Erbauung dieses Nordflügels angegeben ist.* Die Wendeltreppe führt hinauf zu dem Speisesaal, der fast die ganze Hofseite des Nordflügels einnimmt und mit einem großen, prachtvollen Gobelin an der Innenwand geschmückt ist. Dieser stellt die Familie des Erbauers Peter Echter dar, und man sieht unter den zahlreichen Familiengliedern auch den damals 19jährigen Julius Echter, den späteren Erzbischof von Mainz und Stifter des Juliusspitals und der Universität in Würzburg. Im westlich anschliessenden Altanzimmer nach dem Wasser zu zieren zwei große Jagdstücke von Snyders, Tierhetzen auf einen Auerochsen und einen Hirsch, die Wandflächen. Nördlich schliesst sich an den Speisesaal der Hauptraum des Schlosses, der Ahnensaal, mit den Bildnissen der Echter und der Grafen von Ingelheim. Daneben befindet sich im Obergeschosse des kurzen, dicken Eckturmes an der Nordwestecke des Schlosses das „Echterzimmer“, eine Art Familienheiligtum, in dem die wertvollsten Urkunden und Familienerbstücke, die zum Teil auch nicht unbedeutenden kunstgeschichtlichen Wert haben, sorgfältig in verschlossenen Glaskästen aufbewahrt werden.

Im Osten folgt auf den Ahnensaal das chinesische Zimmer, dann das Jagdzimmer mit einem Leuchterweibchen, zwei großen Jagdstücken von Snyders und einem großen Vollbildnis des berühmtesten Echter, des schon genannten Erzbischofs Julius von Mainz, in vollem Ornate.

Im Erdgeschoss des Nordflügels liegt hinter der offenen Halle, über der sich der Speisesaal befindet, und unter dem Ahnensaal, der Rittersaal, ein breiter, durch zwei freie Steinpfeiler mit weitem Flachbogen darüber geteilter Raum, der bei der im Jahre 1906 erfolgten Instandsetzung des Schlosses durch Friedrich v. Thiersch in München mit einem reichen Wappenfries unter der flachen, getäfelten Holzdecke geschmückt ist, der die Wappen aller mit der Familie der Echter und Ingelheim in verwandtschaftliche Verbindung getretenen Geschlechter enthält.

Unter dem Echterzimmer im kleinen Eckturm liegt die Kapelle, mit einem Rippensterngewölbe überdeckt, dessen Kappenflächen im Jahre 1729 mit den Brustbildern der Evangelisten und Heiligen ausgemalt sind. Den Altar ziert ein barocker, in reichster Bildhauerarbeit hergestellter Aufsatz aus Alabaster vom Jahre 1629, und im Nordfenster sind Glasgemälde mit dem Ingelheimer Kreuz und der Jahrzahl 1600.

Während der Nordflügel dem Andenken der Familien Echter und Ingelheim geweiht ist und bei der sehr gründlichen „Restauration“ des ganzen Schlosses möglichst im Sinne der Bauzeit der einzelnen Teile erhalten wurde, sind der Ostflügel und der Südflügel im Innern ganz den neuzeitlichen Bedürfnissen angepasst. Sie enthalten die eigentlichen Wohn- und Schlafräume für die Familie der jetzigen Besitzer, die regelmäßig in jedem Jahr längere Zeit dort zubringt, namentlich während der Jagdzeit. An der Hinterseite findet sich an sehr wenig beachteter Stelle eine kurze Bauinschrift, in welcher neben die alte Angabe P. E. 1551 (d. h. Peter Echter 1551) die neue gesetzt ist: Ph. R. v. I. 1904 (d. h. Philipp Rudolf von Ingelheim).

Zur Baugeschichte sei noch kurz bemerkt, dass 1412 der hohe runde Turm erbaut sein soll und 1840 das Schloss zum Teil einstürzte, infolgedessen eine ziemlich weitgehende Instandsetzung erfolgte, welche dem ganzen Schlosse sein eigenartiges halb neuzeitliches, halb altertümliches Aussehen gab. Die dauernde Benutzung des Schlosses und seine Anpassung an die jeweiligen neueren Bedürfnisse bis zu der neuesten Auffrischung im Jahre 1906 haben natürlich sehr dazu beigetragen, im Innern der Räume den ursprünglichen Eindruck der Ausstattung zu verwischen. Doch bleibt für den Kunstforscher immer noch reichlich viel Genuss- und Studienstoff übrig, und für manche Enttäuschung entschädigt den Altertumsfreund die herrliche Lage und Umgebung des einzigartigen Schlosses, wovon die Abbildungen nur eine schwache Vorstellung gewähren.

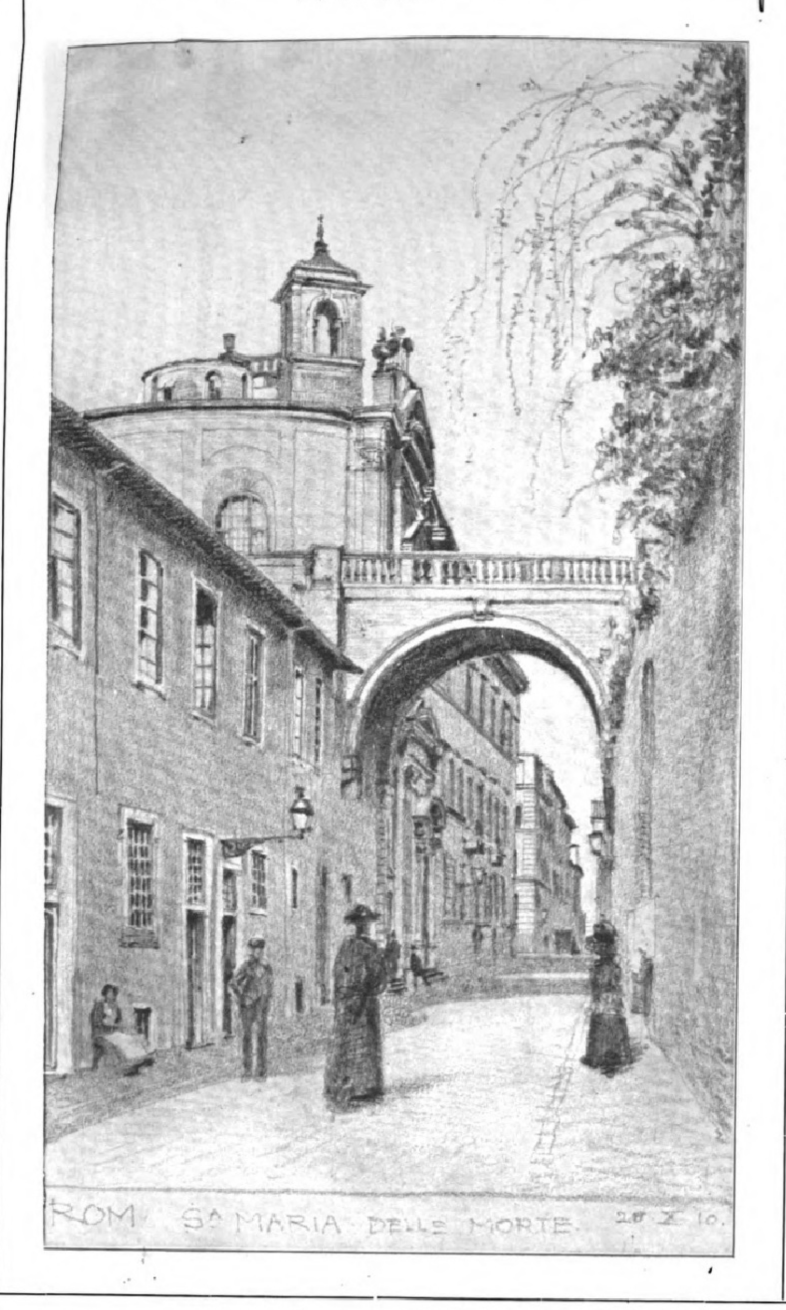
Tafel 120. **Altes aus Berlin.** Besprochen von Prof. R. Borrmann. — 30. Wohnhaus Krausenstr. 39.

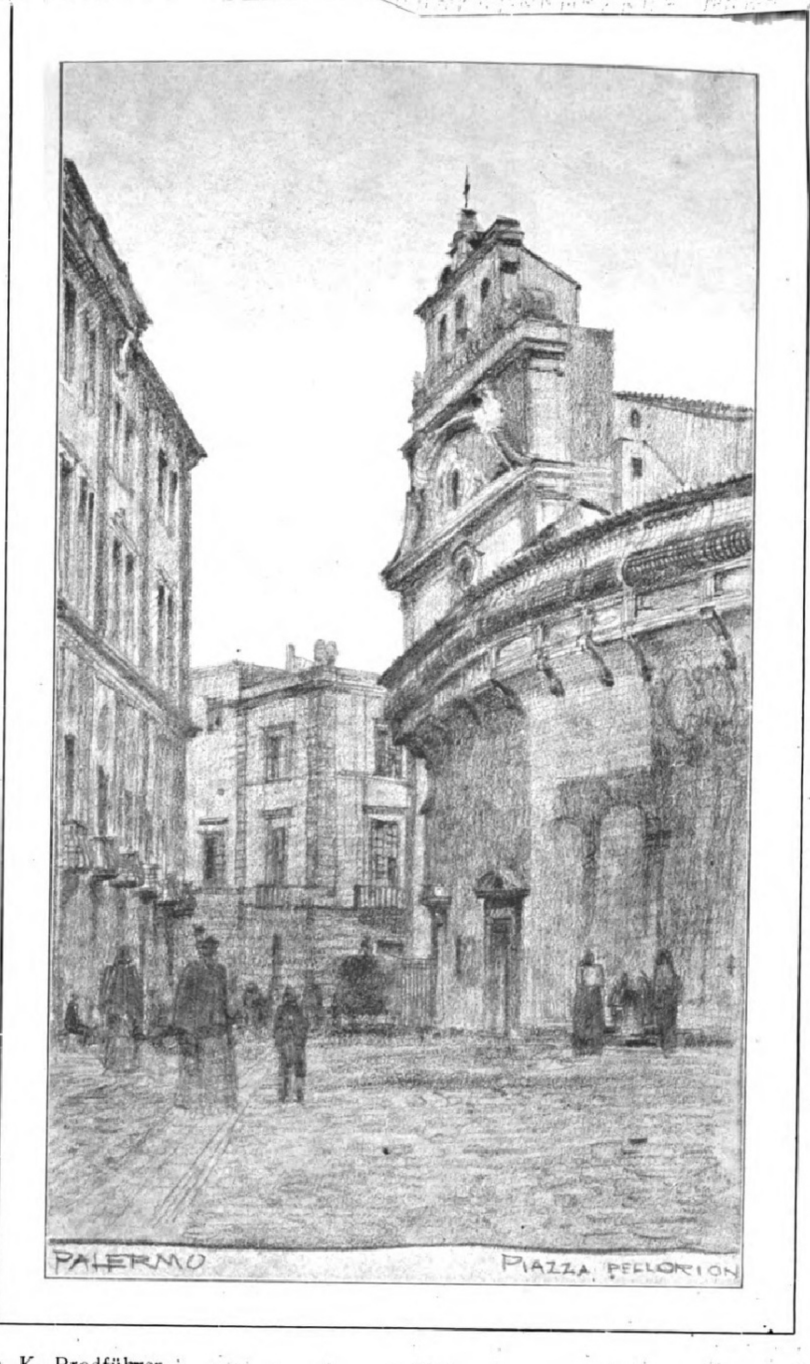
Unter den Kgl. Immediatbauten, durch die Friedrich der Große während seiner letzten Regierungszeit seine Residenz Berlin verschönte und den Hauptstraßen und Plätzen der Stadt einen monumentalen Charakter zu geben bestrebt war, standen bis etwa vor einem Jahrzehnt drei stattliche Hausfronten an der Südseite des Dönhoffplatzes in vorderer Reihe. Die letzte derselben, die Front des Hauses Krausenstraße Nr. 39, befand sich bis zur Zeit ihres Abbruches in ziemlich unverändertem Zustande, wie unsere Aufnahme Tafel 120 zeigt, und gab ein gutes Bild eines in vornehmen Verhältnissen entworfenen Bürgerhauses vom Ende der 70er Jahre des XVIII. Jahrhunderts.

Als Architekt der ganzen Gruppe ist Georg Christian Unger anzusehen, der neben Karl v. Gontard die meisten der palastähnlichen Häuserfronten in der Friedrichstadt gezeichnet hat. (Fortsetzung folgt.)

* Siehe Abb. im Beiblatt, Seite 139

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.





Reiseskizzen von K. Brodführer.
3 und 4.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W 57.

Reisestudie aus Prüm i. d. Eifel von A. Venitz-Berlin.



Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57.

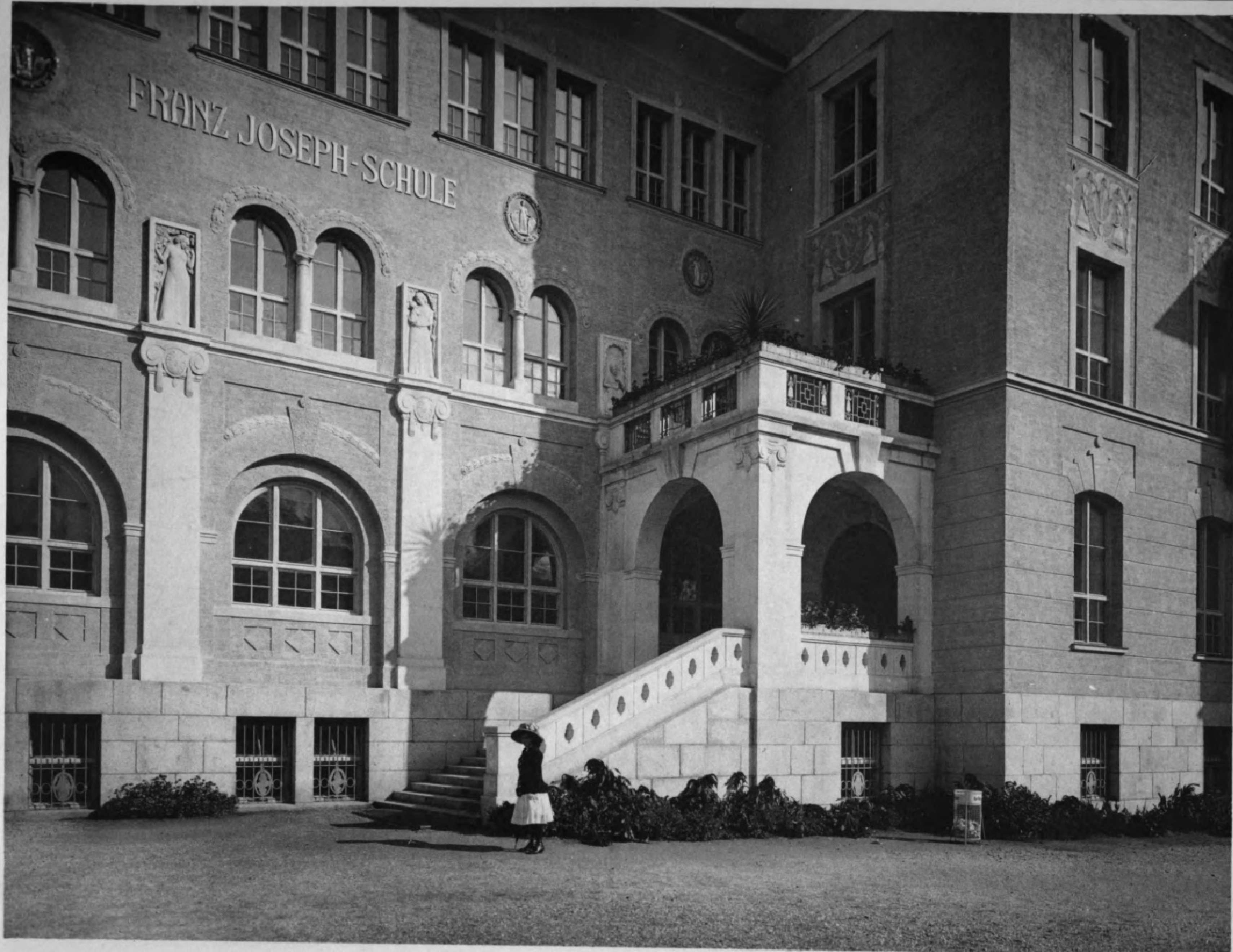


Architekt: Wilhelm Kürschner, Bozen.

Erbaut 1909—1910.

Die Franz-Joseph-Mädchenschule in Bozen.

1. Gesamtansicht.



Architekt: Wilhelm Kürschner, Bozen. Erbaut 1909—1910.

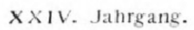
Die Franz-Joseph-Mädchenschule in Bozen.
2. Der Haupteingang.



Architekt: Wilhelm Kürschner, Bozen. Erbaut 1909—1910.

Die Franz Joseph-Mädchenschule in Bozen.

3. Blick in das Haupttreppenhaus.



Architekt: Wilhelm Kürschner, Bozen. Erbaut 1909—1910.

Die Franz Joseph-Mädchenschule in Bozen.
4. Blick in die obere Flurhalle.



Architekt: Meister O. H.

Erbaut 1611.
Wiederhergestellt 1900.

Rathäuser in Unterfranken.
1. Großheubach am Main.
Gesamtansicht.



Architekt: Meister O. H. Erbaut 1600.

Rathäuser in Unterfranken.

1. Großheubach am Main.

Teilansicht.



Architekt unbekannt.

Erbaut 1600.
Wiederhergestellt 1901—1906.

Rathäuser in Unterfranken.
2. Wörth am Main.

Architekten: Beutinger u. Steiner, Heilbronn und Stuttgart. Erbaut 1909.

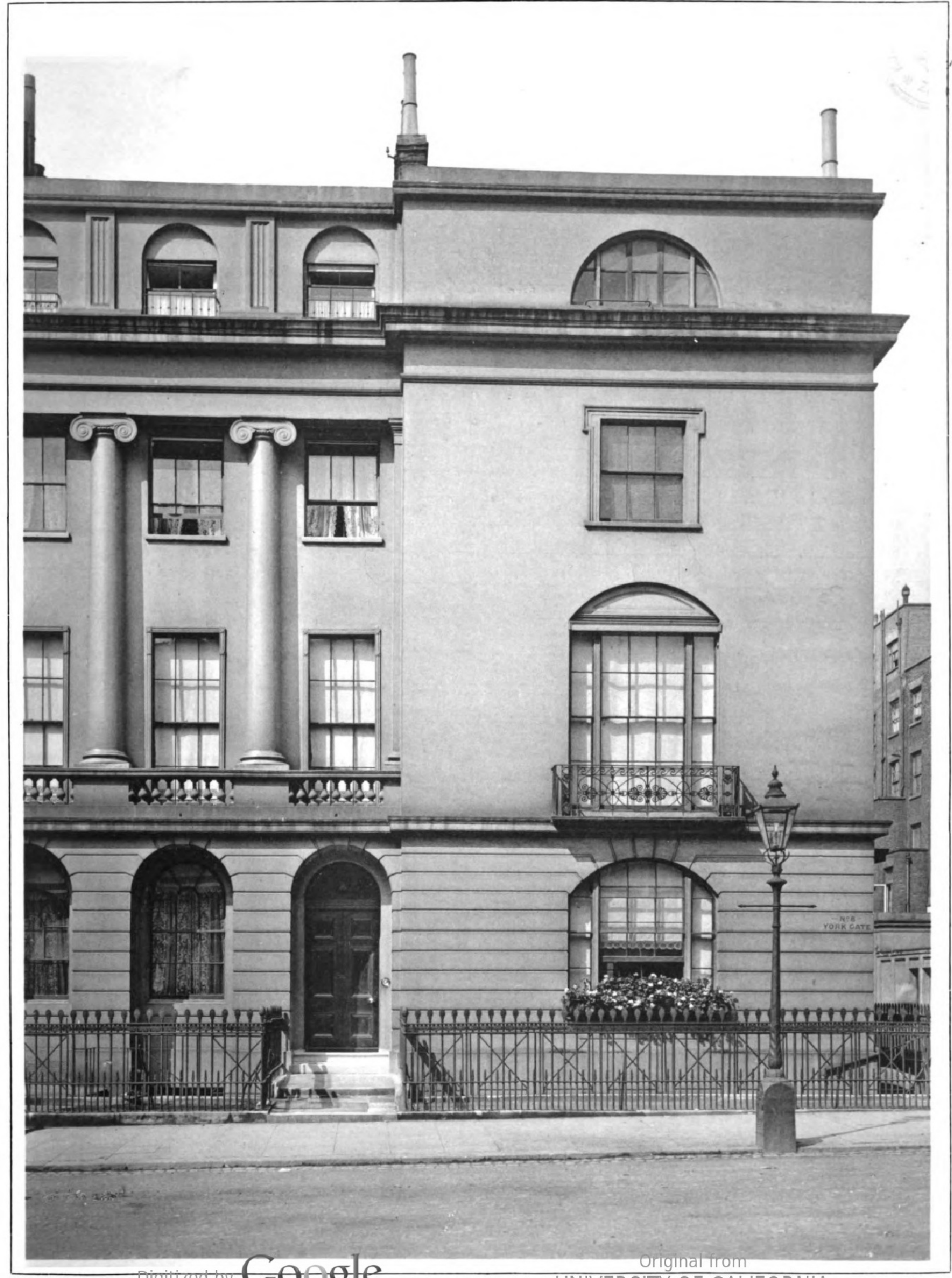
Das Gesellschafts- und Bootshaus des Heilbronner Rudervereins Schwaben in der Badstraße zu Heilbronn.



Architekt: John Nash, London. **Erbaut 1812.**

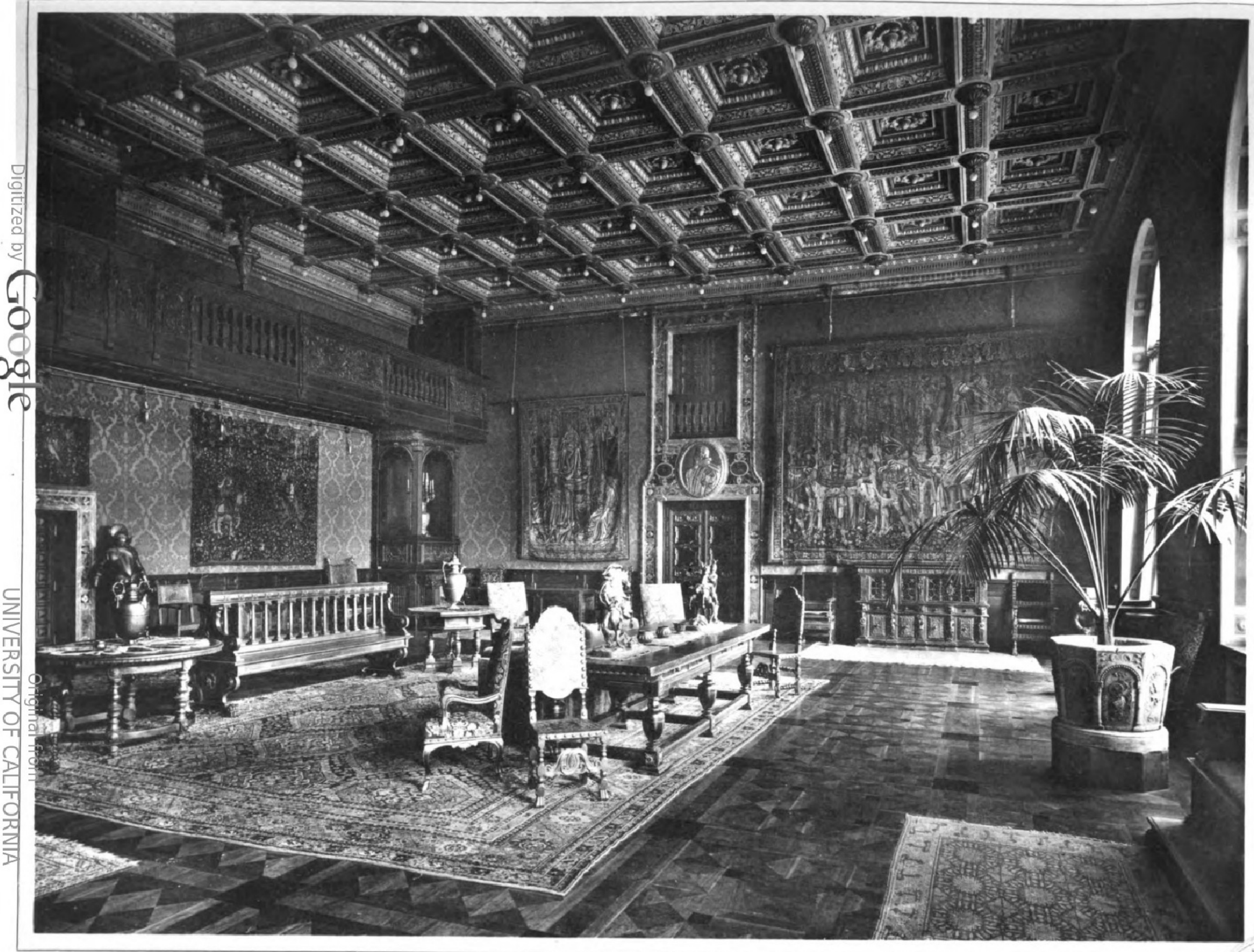
Altes aus London.

1. Wohnhaus York Gate 8, Gesamtansicht.



Architekt: John Nash, London. Altes aus London. Erbaut 1812.

2. Wohnhaus York Gate 8. Teilansicht



Architekt: **Fr. v. Thiersch, München.** Erbaut 1909—1910.

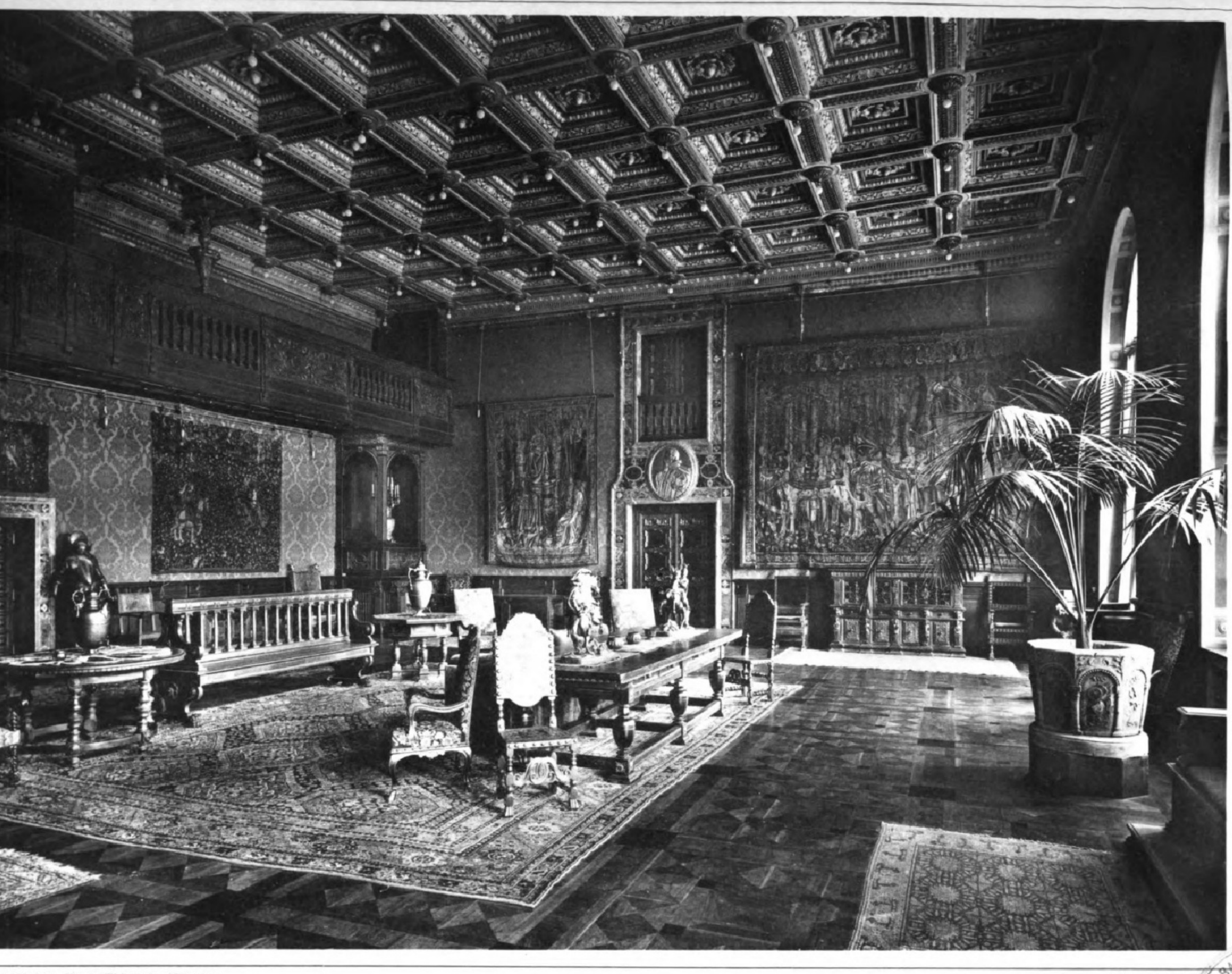
Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 und 16.

3. Blick in den Gobelinsaal.

Architekt: Fr. v. Thiersch, München. Erbaut 1909—1910.

Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 und 16.

2. Blick in das Haupttreppenhaus.



Architekt: Fr. v. Thiersch, München. Erbaut 1909—1910.

Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 und 16.

3. Blick in den Gobelinsaal.



Architekten: Knöffel, Schwartze. Erbaut 1744 und 1762—64.

Aus Alt-Dresden.

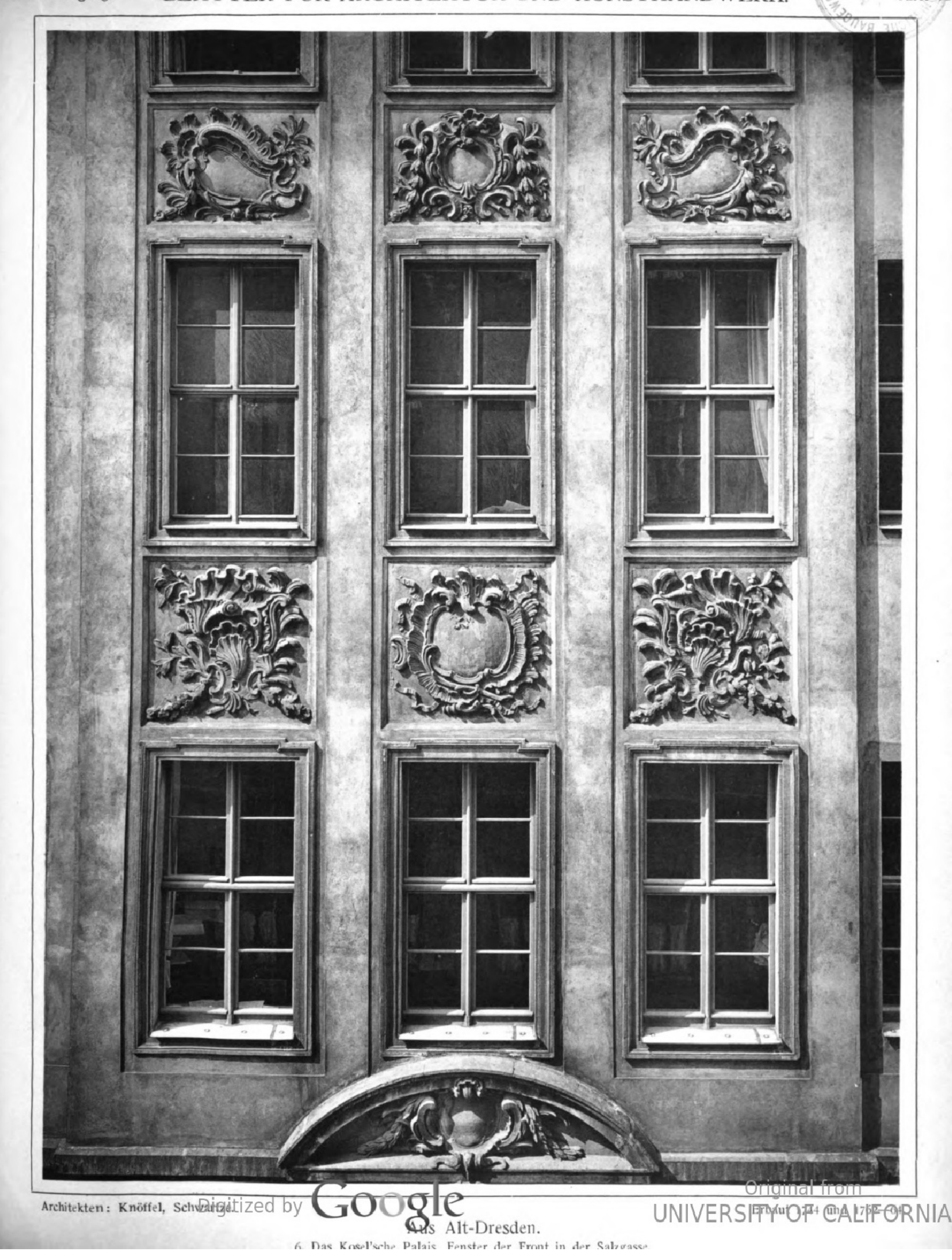
4. Das Kosel'sche Palais, Gesamtansicht von Süden her.



Architekten: Knöffel, Schwartze. Erbaut 1744 und 1762—64.

Aus Alt-Dresden.

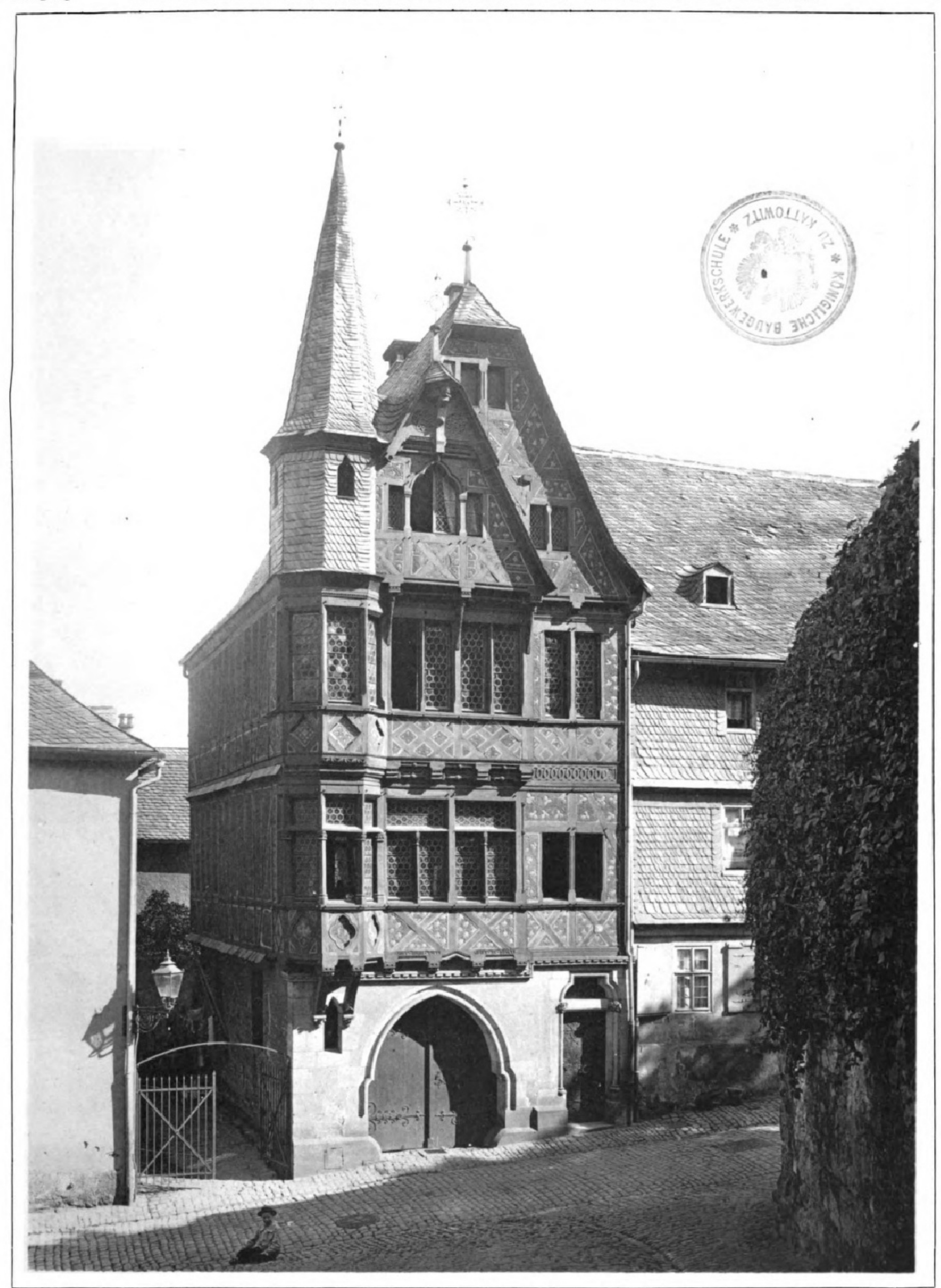
5. Das Kosel'sche Palais, Ansicht der Hauptseite.



Architekten: Knöffel, Schwarze. Erbaut 1744 und 1762–64.

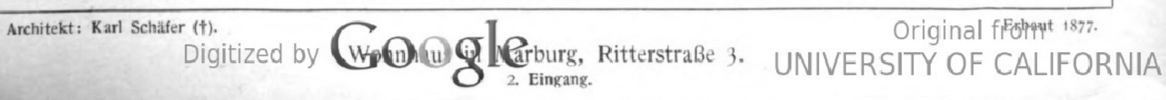
Aus Alt-Dresden.

6. Das Kosel'sche Palais. Fenster der Front in der Salzgasse.



Architekt: Karl Schäfer (†). Erbaut 1877.

Wohnhaus in Marburg, Ritterstraße 3.
Gesamtansicht.



Architekt: Karl Schäfer (†). Erbaut 1877.

Wohnhaus in Marburg, Ritterstraße 3.

2. Eingang.

Architekt unbekannt. Erbaut 1768.

Altes aus Berlin.
29. Haustür Waisenstraße 28.



Architekt unbekannt.

Volkstümliche Bauten in München.

13. Wohnhäuser (Herbergen), Äussere Wiener Straße 83 in Haidhausen.



Architekt: E. Blunck, Nikolassee. Erbaut 1909—1910.

Die neue evangelische Kirche mit Konfirmandensaal und Pfarrhaus in Nikolassee.

1. Ansicht von Nordosten her.



Architekt: E. Blunck, Nikolassee. Erbaut 1909—1910.

Die neue evangelische Kirche mit Konfirmandensaal und Pfarrhaus in Nikolassee.

2. Ansicht von Nordwesten her.



Architekt: E. Blunck, Nikolassee. Erbaut 1909—1910.

Die neue evangelische Kirche mit Konfirmandensaal und Pfarrhaus in Nikolassee.
Ansicht von Südosten her.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H. Berlin W 57



Architekt: E. Blunck, Nikolassee.

Erbaut 1909—1910.

Die neue evangelische Kirche mit Konfirmandensaal und Pfarrhaus in Nikolassee.



Architekt: E. Blunck, Nikolassee. Erbaut 1909—1910.

Die neue evangelische Kirche mit Konfirmandensaal und Pfarrhaus in Nikolassee.

5. Blick in das Innere, gegen den Altar.



Architekt unbekannt.

Erbaut i. d. 2. Hälfte v. XVI. Jahrh.

Lohr am Main.

1. Das Kur[illegible]lich Mainzische Schloss.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin

Architekt unbekannt. Erbaut 1605.



Lohr am Main.

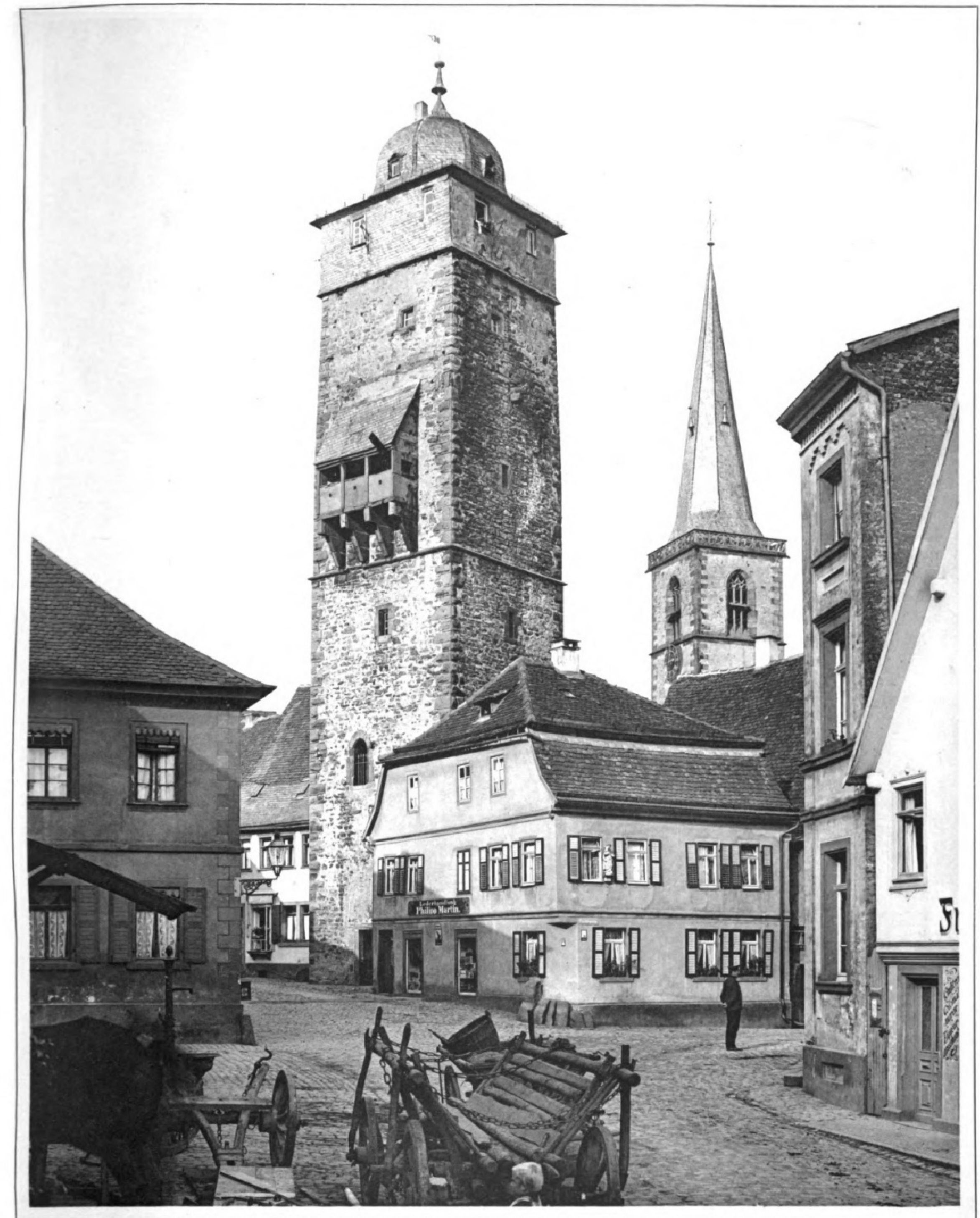
2. Das Rathaus. Ansicht von Südosten her.

Architekt unbekannt. Erbaut 1605.



Lohr am Main.

[illegible] Das Rathaus, Ansicht von Nordwesten her.



Architekt unbekannt. Erbaut im XIV. Jahrh.

Lohr am Main.
4. Der Stadtturm.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin

Architekt unbekannt. Torhaus erbaut 1563.

Klingenberg am Main.

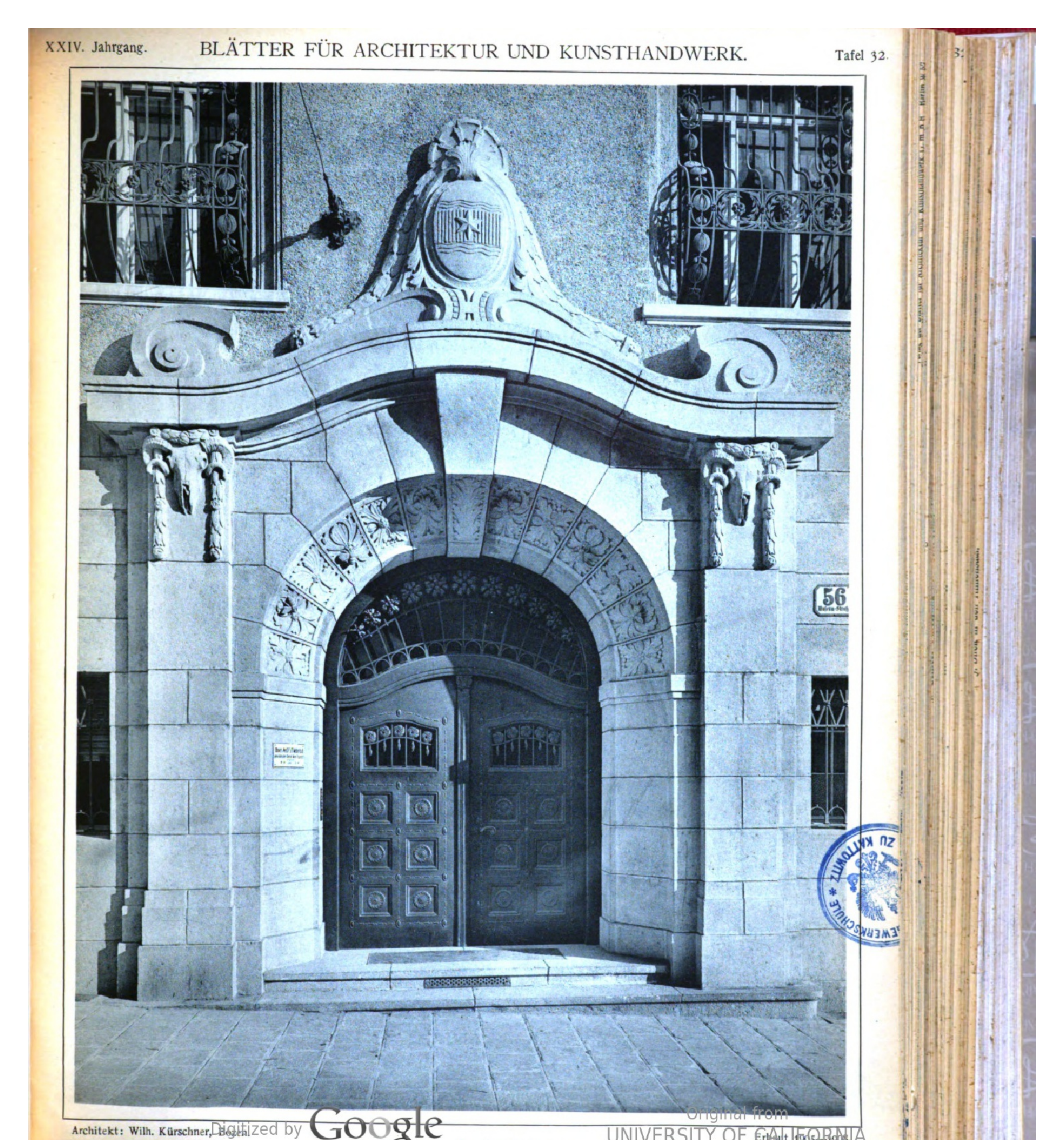
1. Hofstraße mit Torhaus des Schlosses des Freiherrn von Maierhofen.



Architekt: Wilh. Kürschner, Bozen.

Erbaut 1905—1908.

Die Sparkasse der Stadt Bozen.
1. Gesamtansicht von der Talferbrücke her.



Architekt: Wilh. Kürschner, Bozen. Erbaut 1905—1906.

Die Sparkasse der Stadt Bozen.

2. Der Haupteingang.



Architekt: Wilh. Kürschner, Bozen. Erbaut 1905—1908.

Die Sparkasse der Stadt Bozen.

3. Blick in das Treppenhaus.

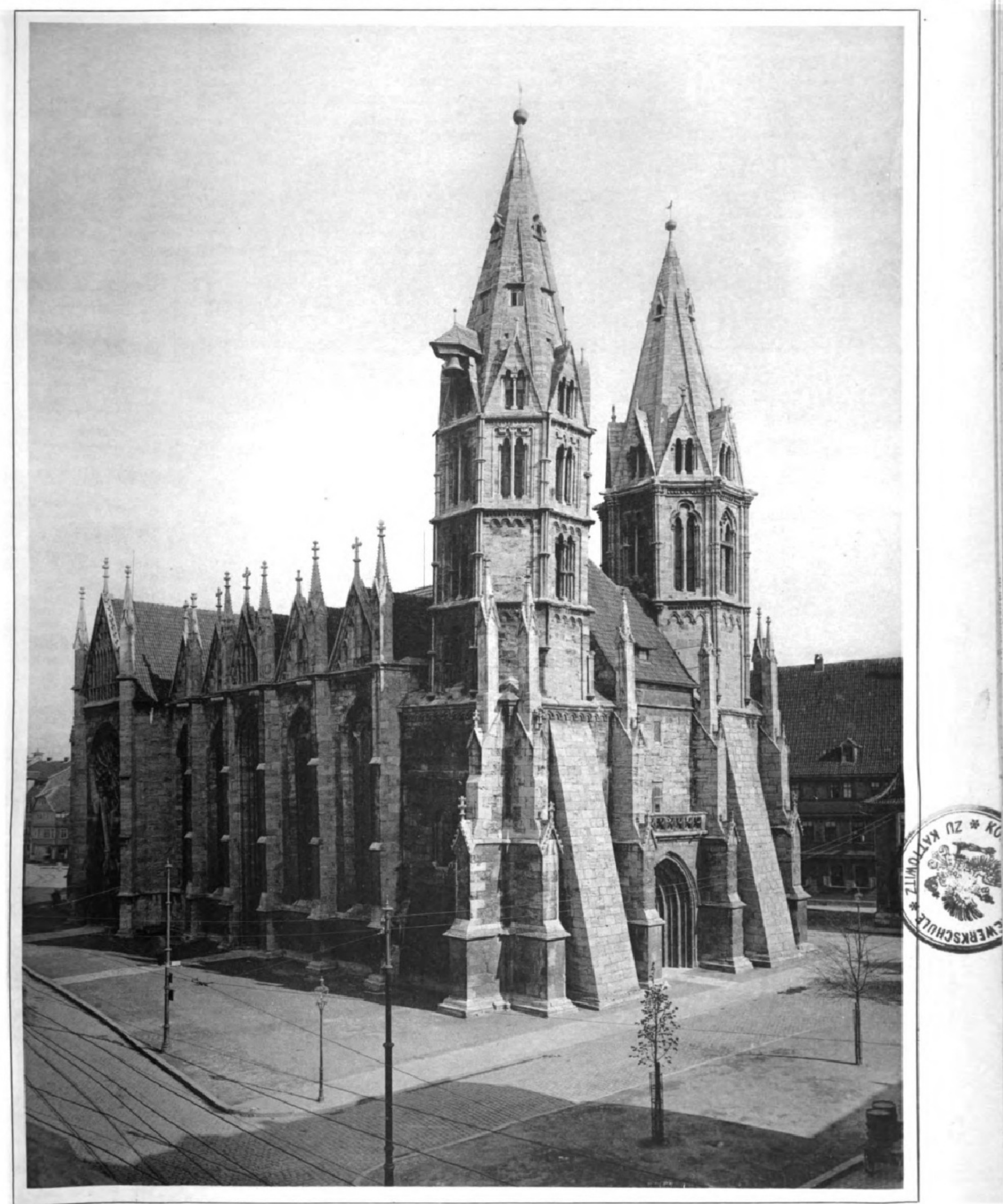


Architekt: Wilh. Kürschner, Bozen.

Erbaut 1905—1908.

Die Sparkasse der Stadt Bozen.

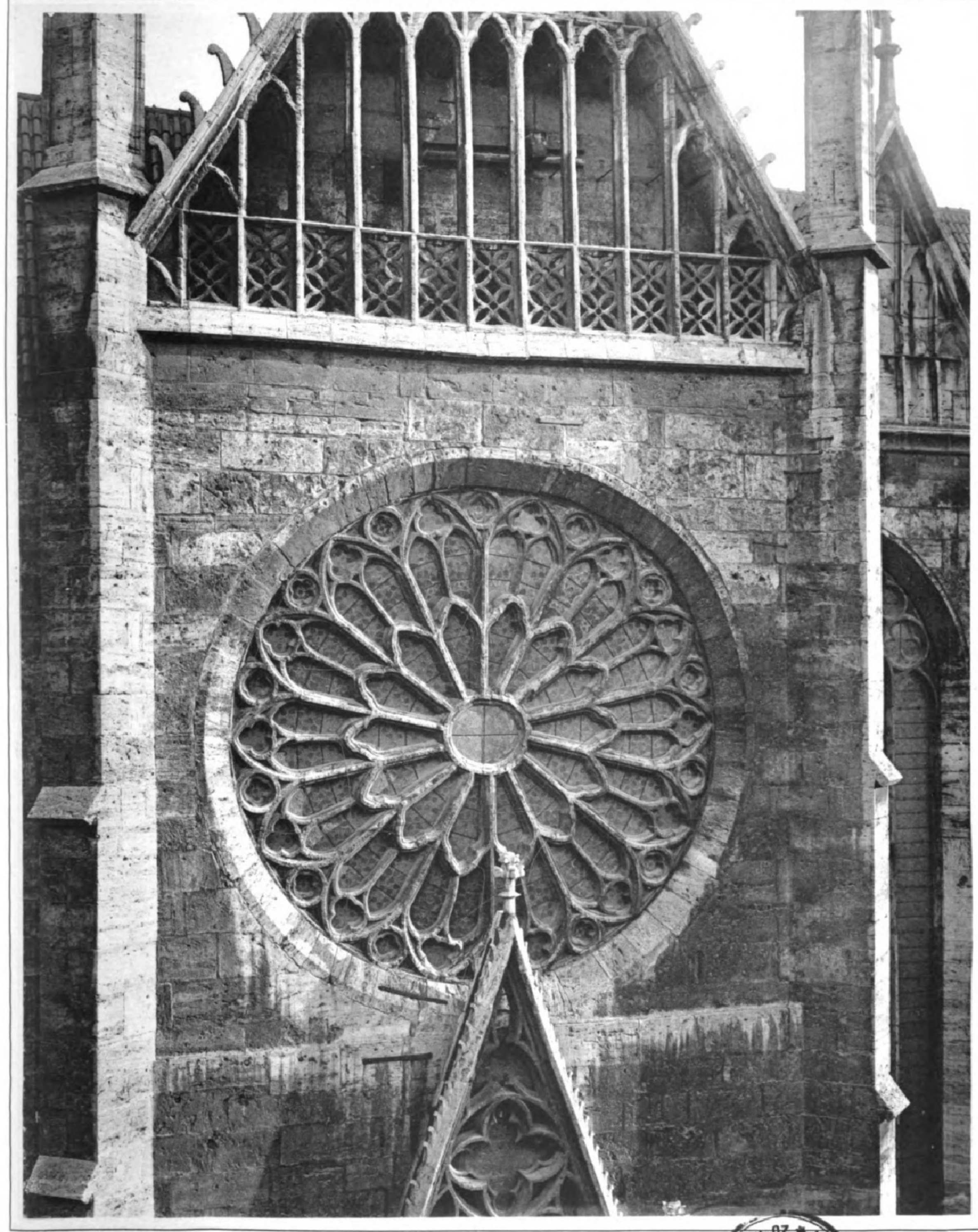
4. Blick in das kleine Sitzungzimmer.



Architekt unbekannt. Erbaut um 1230 bis um 1350.

Aus Mühlhausen i. Th.

1. Die St. Blasiuskirche. Gesamtansicht von Nordwesten her.



Architekt unbekannt. Erbaut um 1300.

Aus Mühlhausen i. Th.

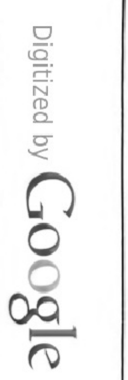
2. Die St. Blasiuskirche, Teil der Giebelseite des nördlichen Querschiffes.



Architekt unbekannt. Erbaut um 1300.

Aus Mühlhausen i. Th.

3. Die St. Jacobskirche.



Architekt: Max Neumann, München. Erbaut 1908—1909.

Wohnhaus in München, Mauerkircherstraße 3.



Architekt unbekannt.

Erbaut im XVII. J[illegible]
Erneuert 190[illegible].

Altes aus London.

3. Wohn- und Geschäftshaus Fleetstreet 17.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W 57.



Architekt unbekannt. Erbaut im XVI. Jahrh.

Altes aus London.

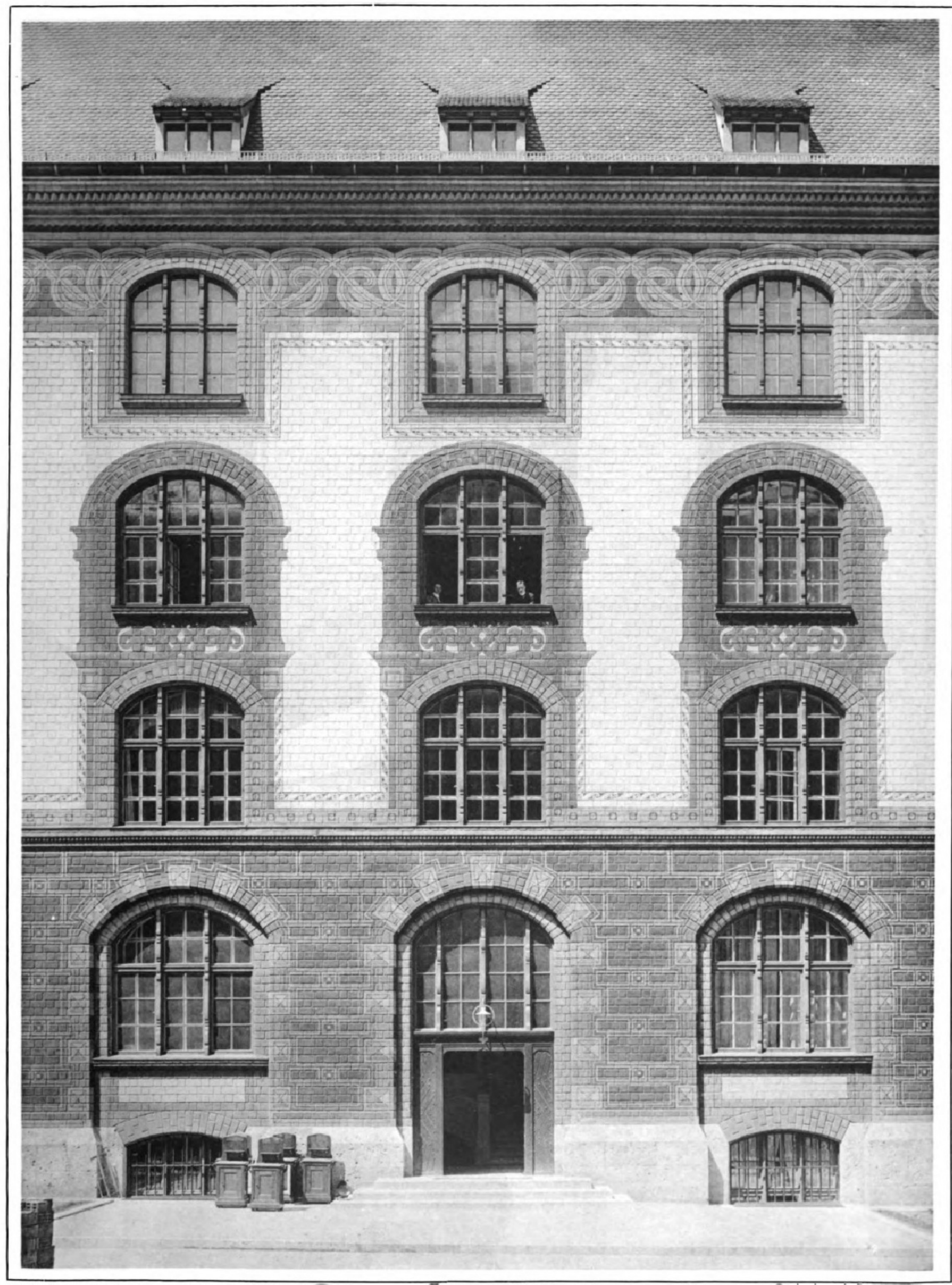
4. Häusergruppe High Holborn 338 und Holbornstreet 1—3.



Architekt: Friedrich von Thiersch, München. Erbaut 1902—1905.

Das neue Justizgebäude an der Luitpoldstraße in München.

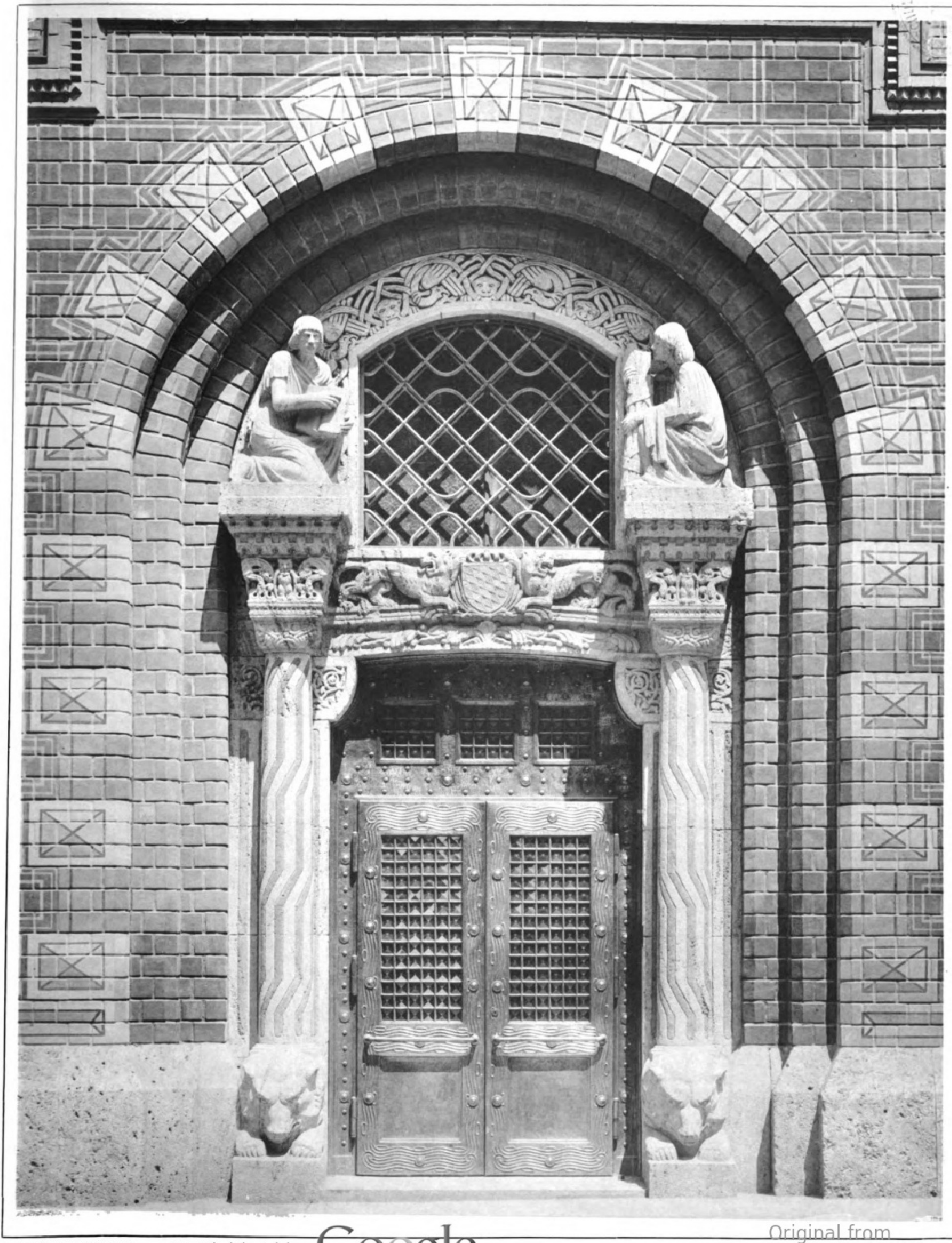
1. Gesamtansicht.



Architekt: Friedrich von Thiersch, München. Erbaut 1902—1905.

Das neue Justizgebäude an der Luitpoldstraße in München.

2. Teil der Seitenfront.



Architekt: Friedrich von Thiersch, München. Erbaut 1902–1905.

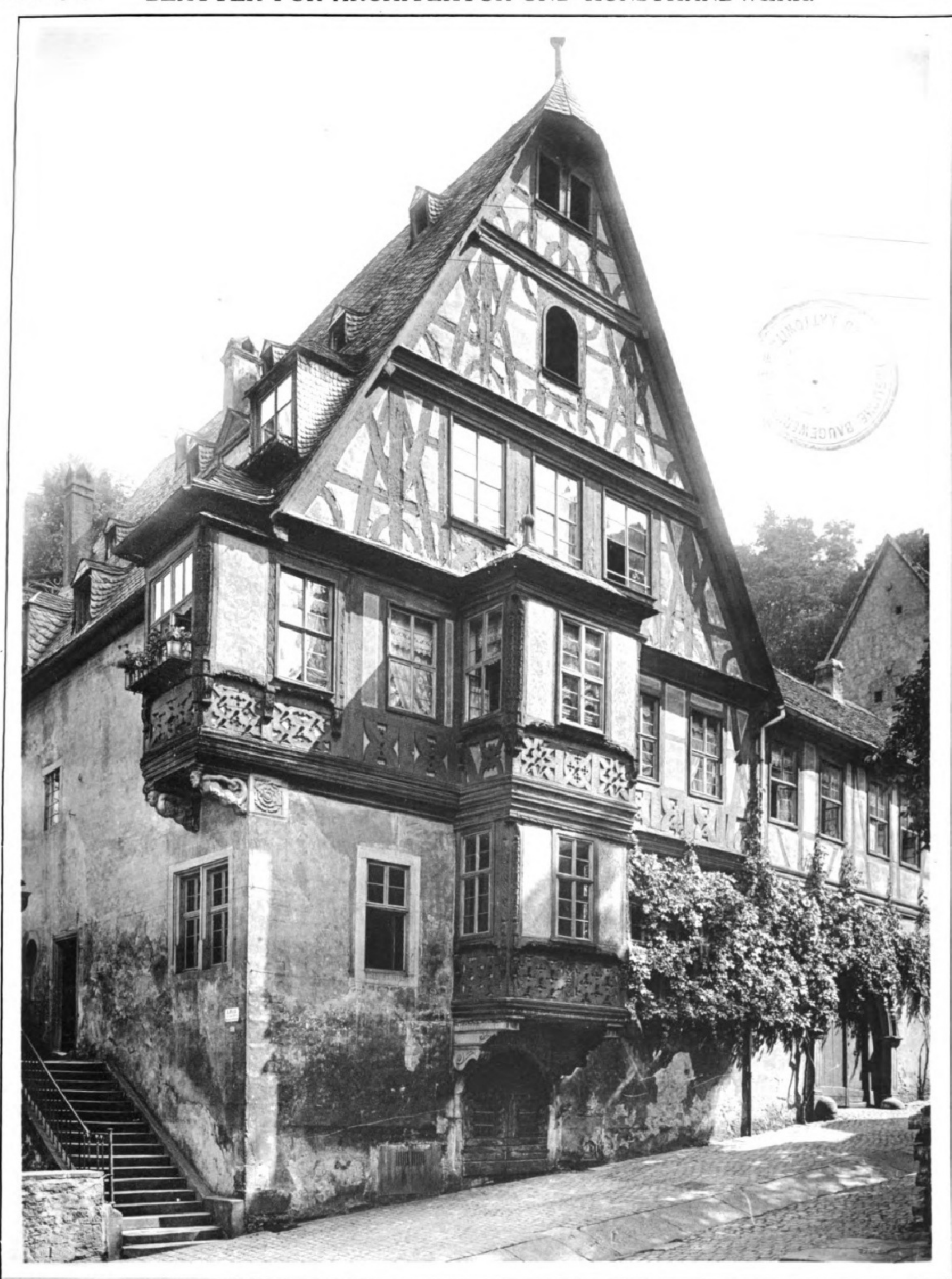
Das neue Justizgebäude an der Luitpoldstraße in München.



Architekten unbekannt.

Aus Miltenberg am Main.
1. Häusergruppe am Schnatterloch.

links Haus Wirth von 1611.
Brunnen von 1510.
rechts am Bogen 1610.
„ No. 360 von 1597.



Architekt unbekannt. Erbaut 1611.

Aus Miltenberg am Main.
2. Haus Wirth am Schnatterloch.



Architekt: Meister Michel Grotbacher. Erbaut 1623.

Aus Miltenberg am Main.

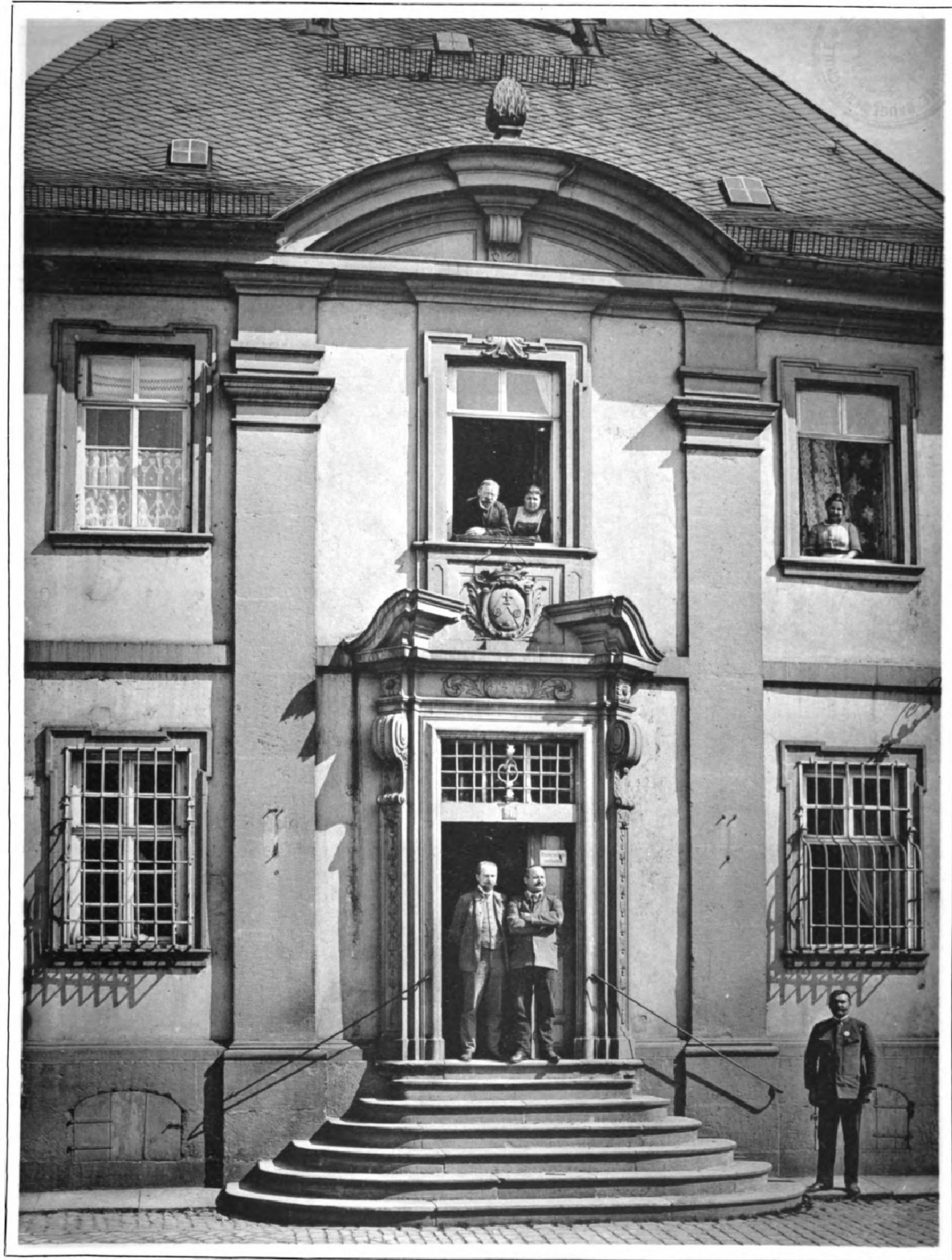
3. Haus Liebreich zur goldenen Krone, am Wochenmarkt Nr. 347.



Architekt unbekannt. Erbaut um 1620.

Aus Miltenberg am Main.

4. Das Haus Zöllen, Hauptstraße, Ecke Spitalgasse.



Architekt unbekannt; (Leonhard Dientzenhofer?) Erbaut 1712.

Aus Miltenberg am Main.

5. Mittelbau des Postgebäudes.



Architekt: Carl Jaeger, München. Erbaut 1908.

Landhaus C. Jaeger in München, Kolberger Str. 16.



Architekt: Carl Jaeger, München. Erbaut 1908.

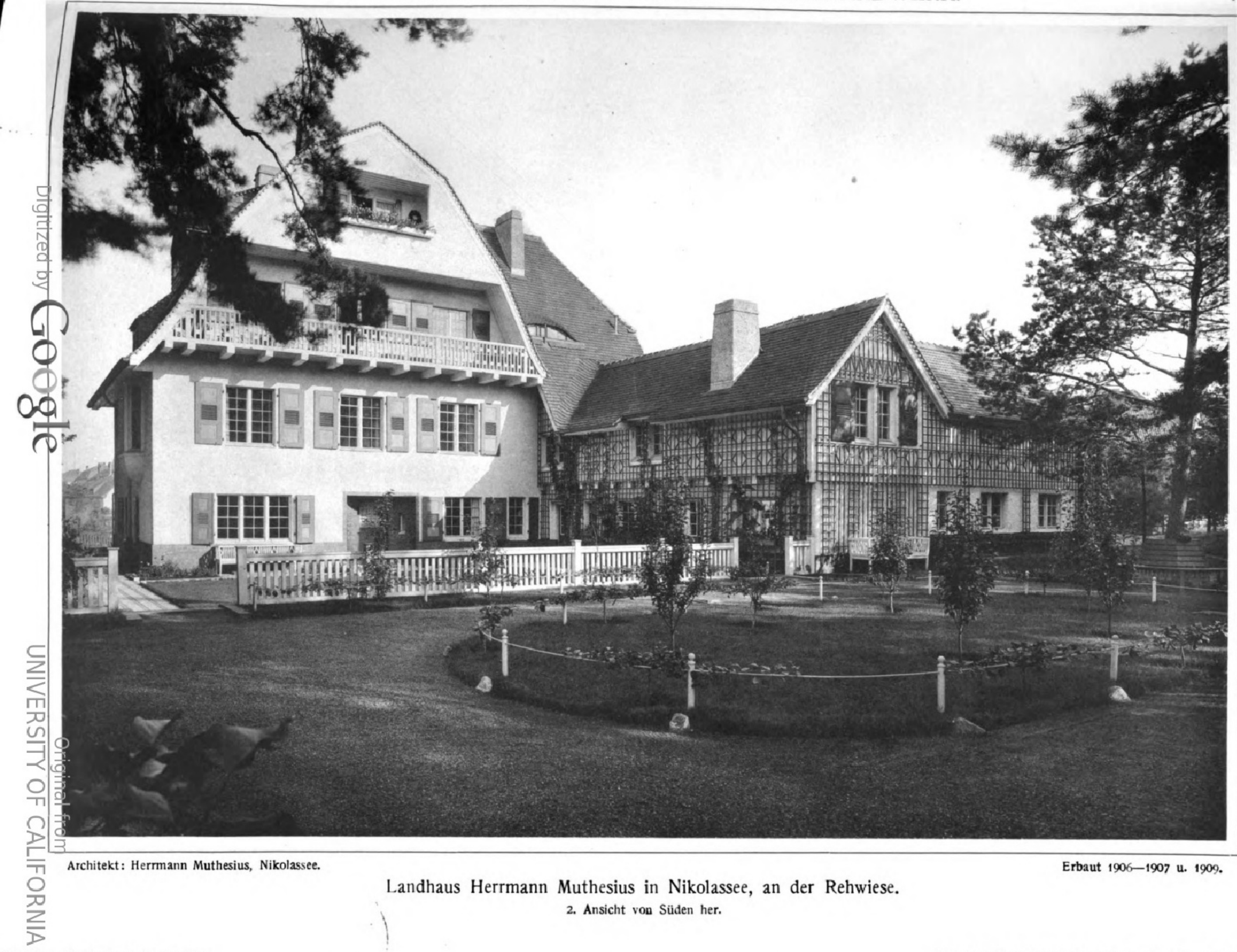
Landhaus M. Lusche, München, Kolberger Str. 19.



Architekt: Herrmann Muthesius, Nikolassee. Erbaut 1906—1907 u. 1909.

Landhaus Herrmann Muthesius in Nikolassee, an der Rehwiese.

1. Ansicht von Nordosten her.



Architekt: Herrmann Muthesius, Nikolassee.

Erbaut 1906—1907 u. 1909.

Landhaus Herrmann Muthesius in Nikolassee, an der Rehwiese.

2. Ansicht von Süden her.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H. Berlin W 57



Architekt: Herrmann Muthesius Nikolassee.

Erbaut 1906—1907 u. 1909.

Landhaus Herrmann Muthesius in Nikolassee, an der Rehwiese.

3. Ansicht von Norden her.



Architekt: Herrmann Muthesius, Nikolassee.

Erbaut 1906—1907 u. 1909.

Landhaus Herrmann Muthesius in Nikolassee, an der Rehwiese.

4. Blick in das Arbeitzimmer des Herrn.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W 57.



Architekt: Herrmann Muthesius, Nikolassee. Erbaut 1906—1907 u. 1909.

Landhaus Herrmann Muthesius in Nikolassee, an der Rehwiese.

5. Blick in das Musikzimmer.



Architekt: Herrmann Muthesius, Nikolassee. Erbaut 1906—1907 u. 1909.

Landhaus Herrmann Muthesius in Nikolassee, an der Rehwiese.

6. Blick in den Wintergarten.



Erbaut: die Kirche um 1280,
die Wohnhäuser rechts 1756.

Aus Mühlhausen i. Th.

4. Blick vom inneren Frauentor gegen die Hospitalkirche St. Antonii.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.

Meister unbekannt.

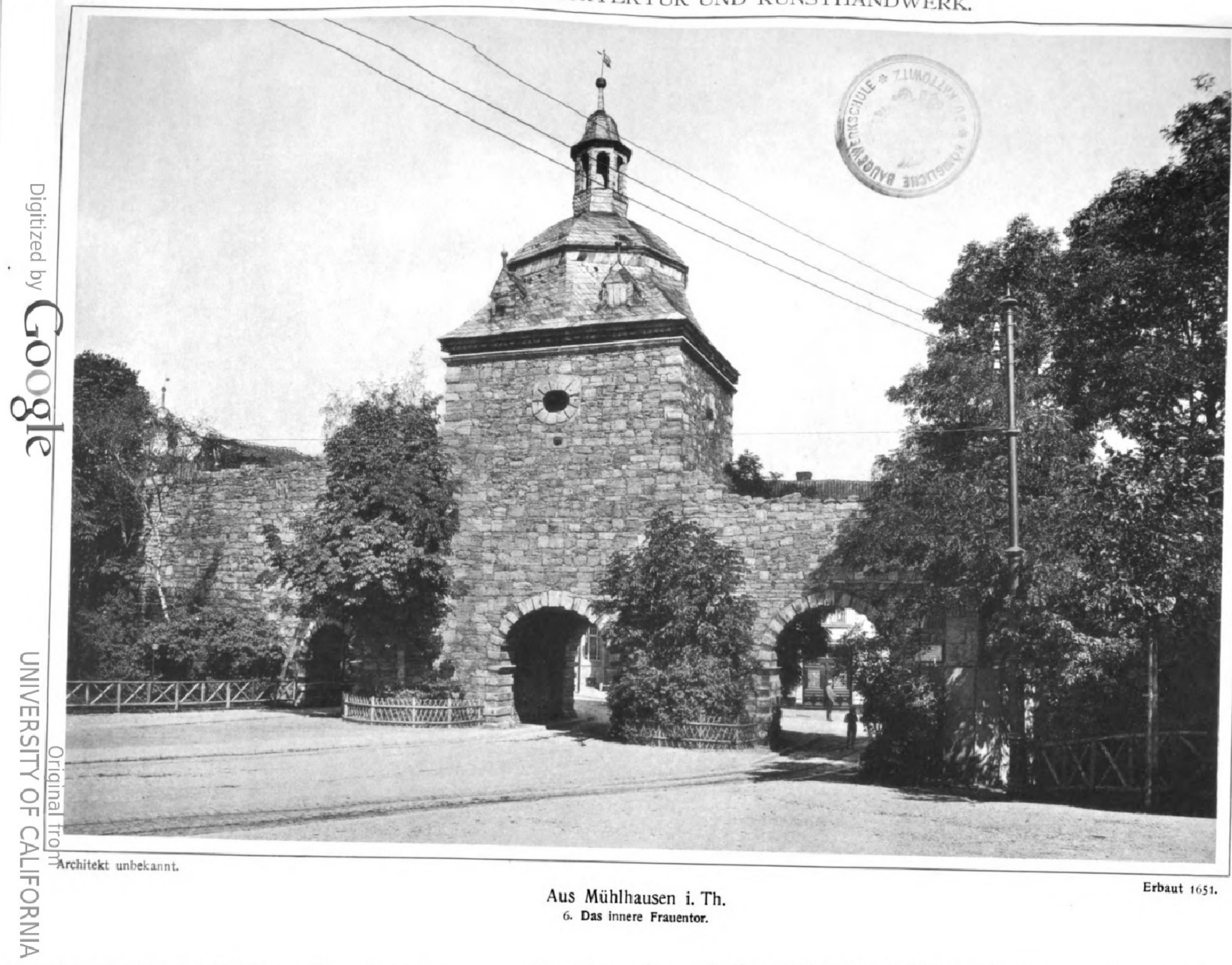
Erbaut im XVII. u. XVIII. Jahrh.

Aus Mühlhausen i. Th.



Der Ratshof

Lichtdruck von W. Neumann & Co.



Architekt unbekannt.

Erbaut 1651.

Aus Mühlhausen i. Th.
6. Das innere Frauentor.



Architekt unbekannt. Erbaut 1728.

Aus Mühlhausen i. Th.

7. Wolfhaus Untermarkt 13.



Architekt: Paul Wallot, Dresden. Erbaut 1901—1907.

Das neue Ständehaus in Dresden.

1. Ansicht vom Schlossplatze her.



Architekt: Paul Wallot, Dresden. Erbaut 1901—1907.

Das neue Ständehaus in Dresden.

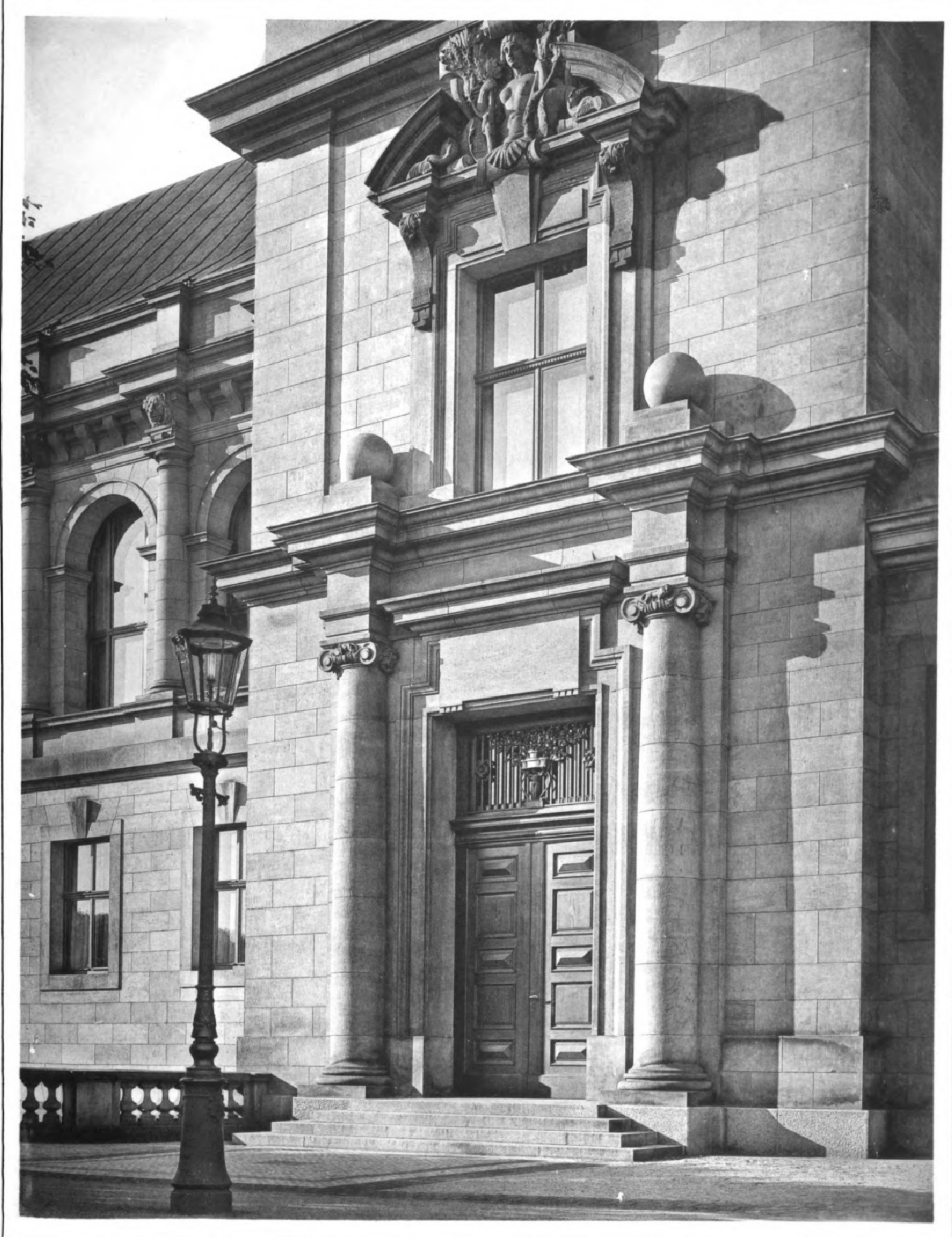
2. Ansicht von der Friedrich-August-Brücke her.



Architekt: Paul Wallot, Dresden. Erbaut 1901—1907.

Das neue Ständehaus in Dresden.

3. Mittelbau der Hauptseite am Schlossplatz.



Architekt: Paul Wallot, Dresden — Erbaut 1901—1907.

Das neue Ständehaus in Dresden.

4. Eingang auf der Brühl'schen Terrasse.



Architekt: Paul Wallot, Dresden. Erbaut 1901—1907.

Das neue Ständehaus in Dresden.

5. Östlicher Teil der Front an der Brühl'schen Terrasse.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.



Architekt: Paul Wallot, Dresden. Erbaut 1901—1907.

Das neue Ständehaus in Dresden.

6. Eingang an der Augustusstraße.



Architekt unbekannt.

Erbaut 1484.
Wiederhergestellt 1902—1903.

Michelstadt im Odenwald.
1. Das Rathaus.



Architekt unbekannt. Michelstadt im Odenwald. Erbaut 1620.
2. Wohnhaus Carl Breimer

Architekt unbekannt.

Erbaut im XIII. bis XVIII. Jahrh.

Michelstadt im Odenwald.

3. Schloss Fürstenau bei Michelstadt.



Architekten: Peter Schneider u. Hieronymus Hoffbauer.

Erbaut 1590. Wiederhergestellt 1903.

Rathäuser in Unterfranken.
4. Bürgstadt a. Main.

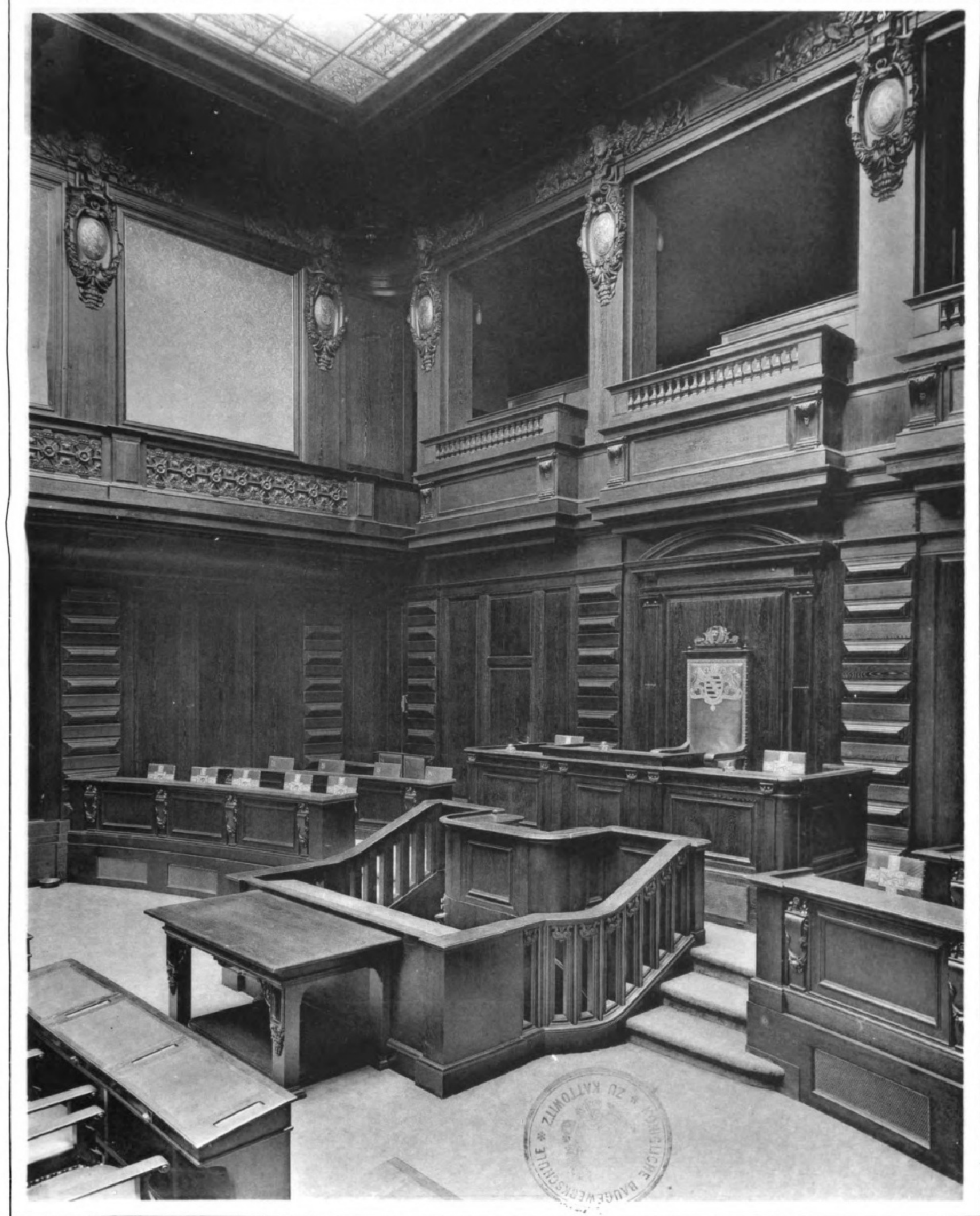


Architekt: Paul Wallot, Dresden. Erbaut 1901—1907.

Das neue Ständehaus in Dresden.

7. Blick in den Sitzungssaal der II. Kammer.

[Lich]tdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42. Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W 57.



Architekt: Paul Wallot, Dresden. Erbaut 1901—1907.

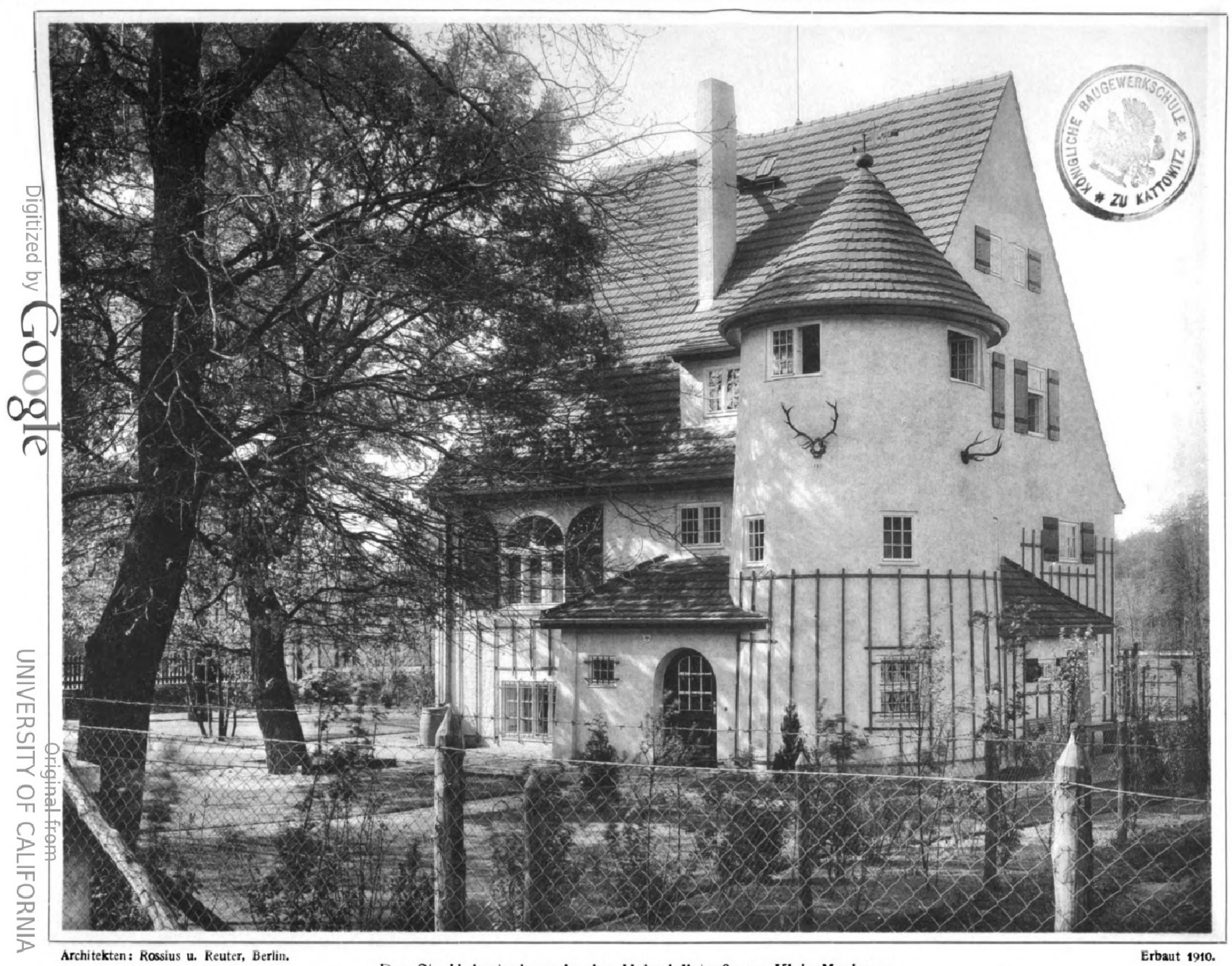
Das neue Ständehaus in Dresden.

8. Der Präsidentensitz mit dem Rednerpult im Sitzungssaal der I. Kammer.



Architekt Alb. Rieder, Wilmersdorf-Berlin. Erbaut 1910.

Landhaus F. Burger in Klein-Machnow.



Architekten: Rossius u. Reuter, Berlin. Erbaut 1910.

Das St. Hubertushaus in der Heimdallstraße zu Klein-Machnow.

1. Ansicht von Nordosten her.



Architekten: Rossius u. Reuter, Berlin. Erbaut 1910.

Das St. Hubertushaus in der Heimdallstraße in Klein-Machnow.

2. Ansicht von Südosten her.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42. Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W 57.



Architekt unbekannt. | XVIII. Jahrh.

Aus Mühlhausen i. Th.
8. Wohnhaus Untermarkt [illegible]



Architekt unbekannt. Anfang v. XVIII. Jahrh.

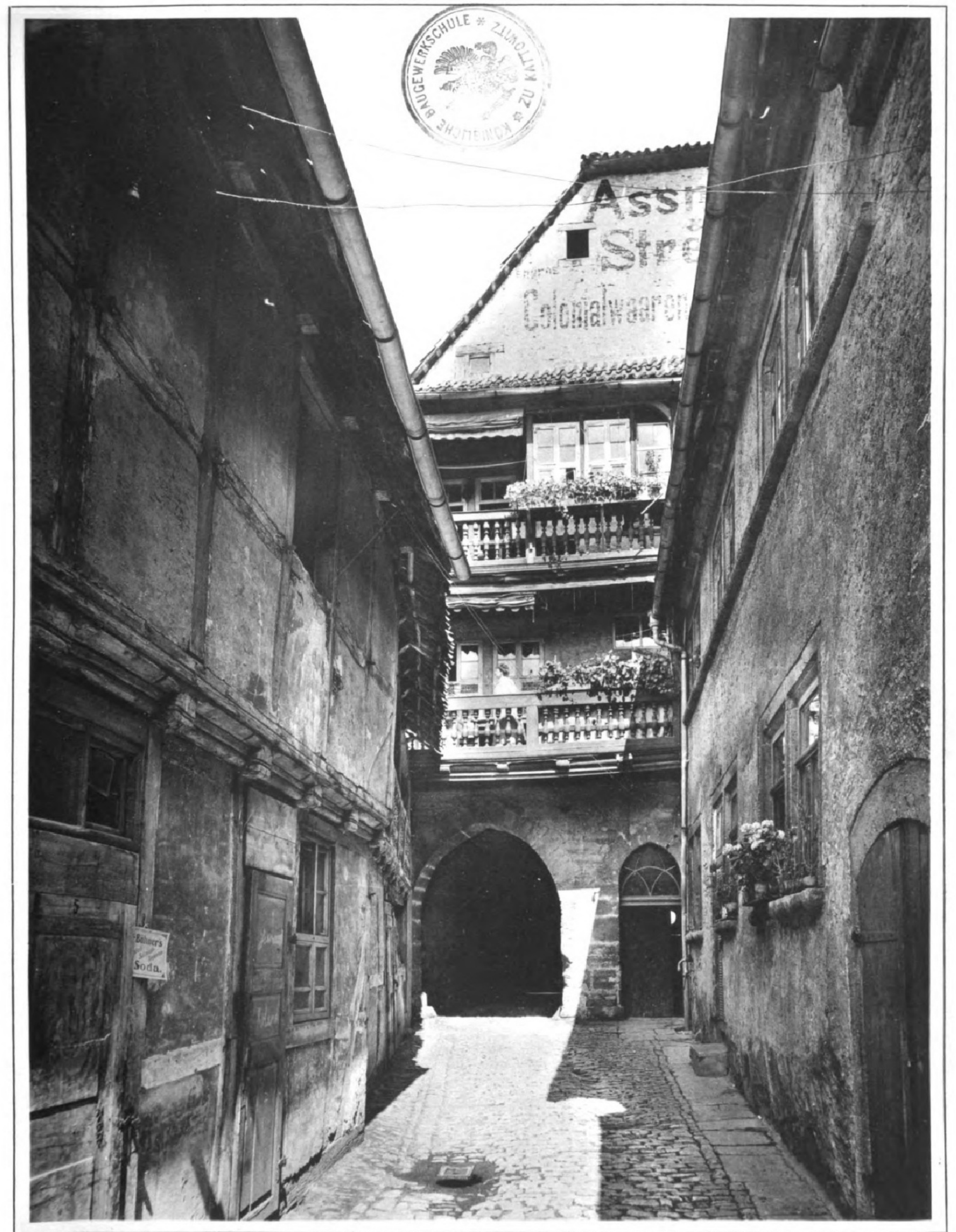
Aus Mühlhausen i. Th.

7. ~~8.~~ Wohnhaus Untermarkt 23.



Architekt unbekannt. XVIII. Jahrh.

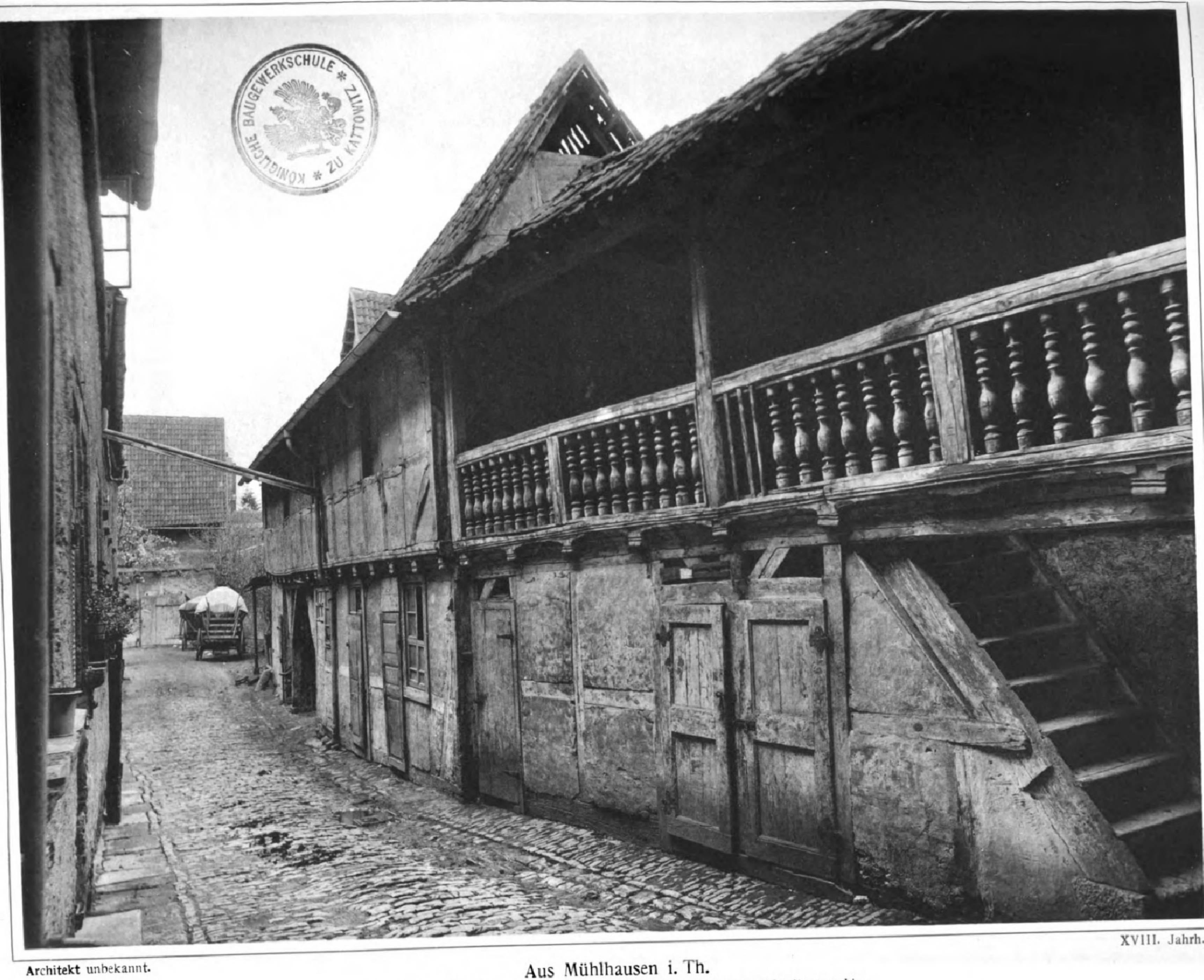
Aus Mühlhausen i. Th.
10. Torweg Erfurter Straße 3.



Architekt unbekannt. XV.—XVIII. Jahrh.

Aus Mühlhausen i. Th.

11. Hof des Wohnhauses Erfurter Straße 2, Rückblick gegen das Vorderhaus.



XVIII. Jahrh.

Architekt unbekannt.

Aus Mühlhausen i. Th.

12. Hof des Wohnhauses Erfurter Straße 2, Blick nach der alten Stadtmauer hin.



Architekt: Christoph Hackner. Erbaut 1728—33

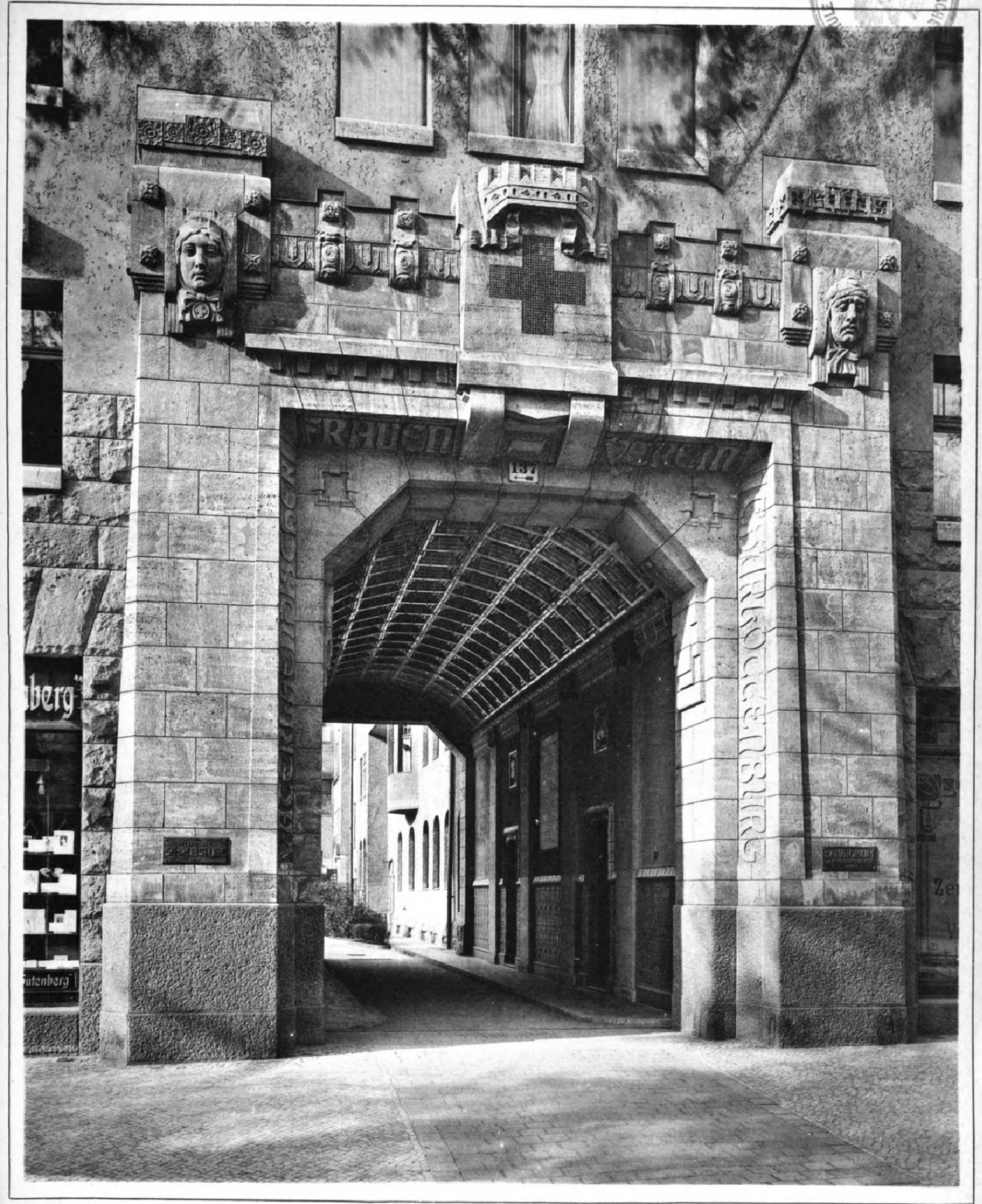
Die Aula Leopoldina der Universität Breslau.



Architekt: Walther Spickendorff. Erbaut 1908—1909.

Das Cecilienhaus in Charlottenburg, Berliner Straße 137.

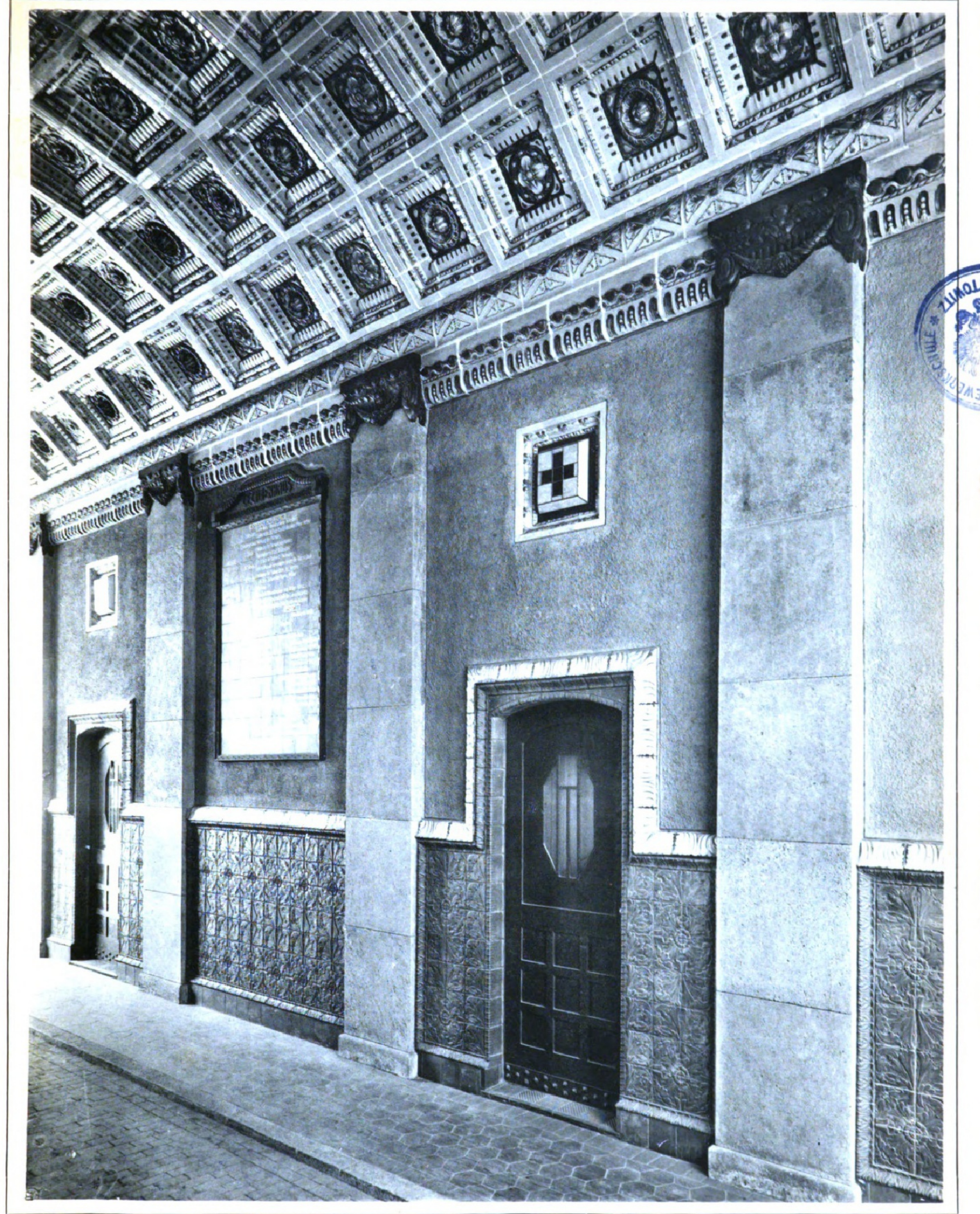
1. Straßenseite.



Architekt: Walther Spickendorff. Erbaut 1908—1909.

Das Cecilienhaus in Charlottenburg, Berliner Straße 137.

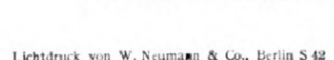
2. Der Haupteingang.



Architekt: Walther Spickendorff. Erbaut 1908—1909.

Das Cecilienhaus in Charlottenburg, Berliner Straße 137.

3. Blick in die Haupteingangshalle.



Architekt: Walther Spickendorff.

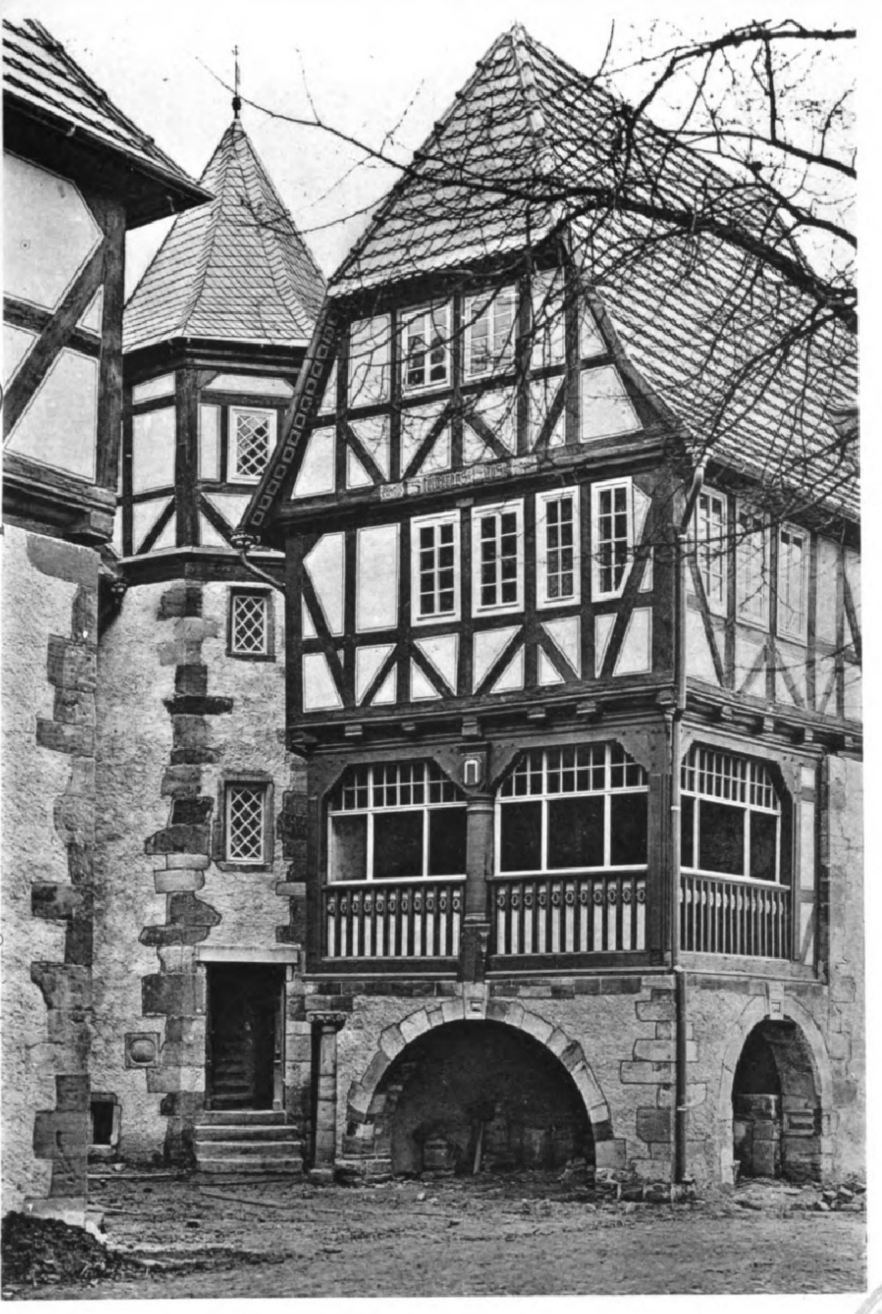
Erbaut 1908—1909.

Das Cecilienhaus in Charlottenburg, Berliner Straße 137.

5. Eingang zum Haupttreppenhause am Hofe I.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W 57.



Architekt der Wiederherstellung: A. Venitz, Berlin.

Erbaut 1659.
Umgebaut 1910—11.

Umbau und Wiederherstellung des „Steinernen Hauses“ in Ziegenhain i. Hessen.



Architekt: Fr. v. Thiersch, München. Erbaut 1909—10.

Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 u. 16

4. Blick in den Hof, vom Eingang her.

Architekt: Fr. v. Thiersch, München. Erbaut 1909—10.

Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 u. 16

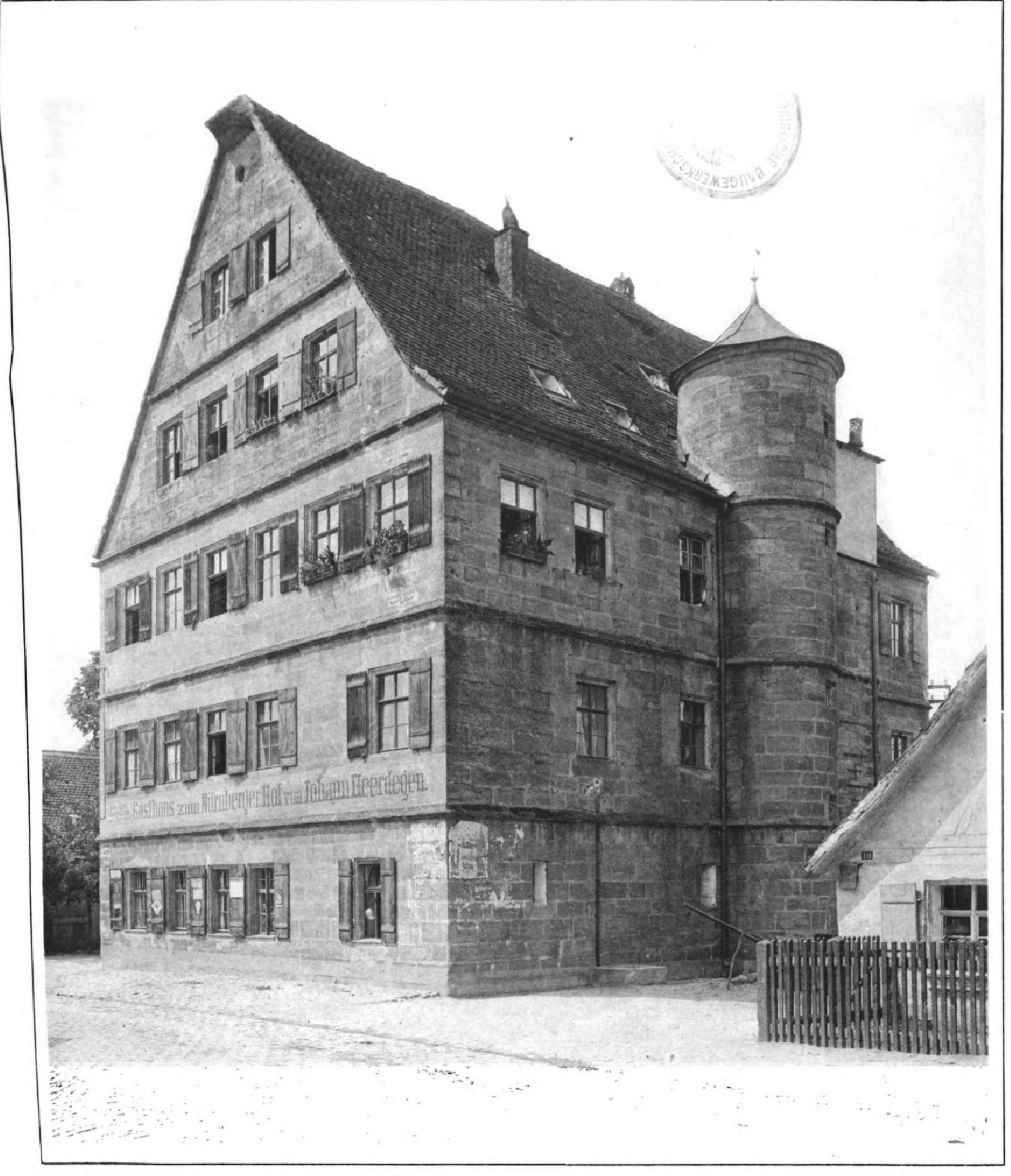
5. Rückblick in den Hof.



Architekt: Fr. v. Thiersch, München. Erbaut 1909—10.

Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 u. 16

6. Blick in den Ausstellungssaal alter Möbel.



Architekt unbekannt. Erbaut i. Ende v. XVI. Jahrh.

Drei Herrensitze in Feucht bei Nürnberg.

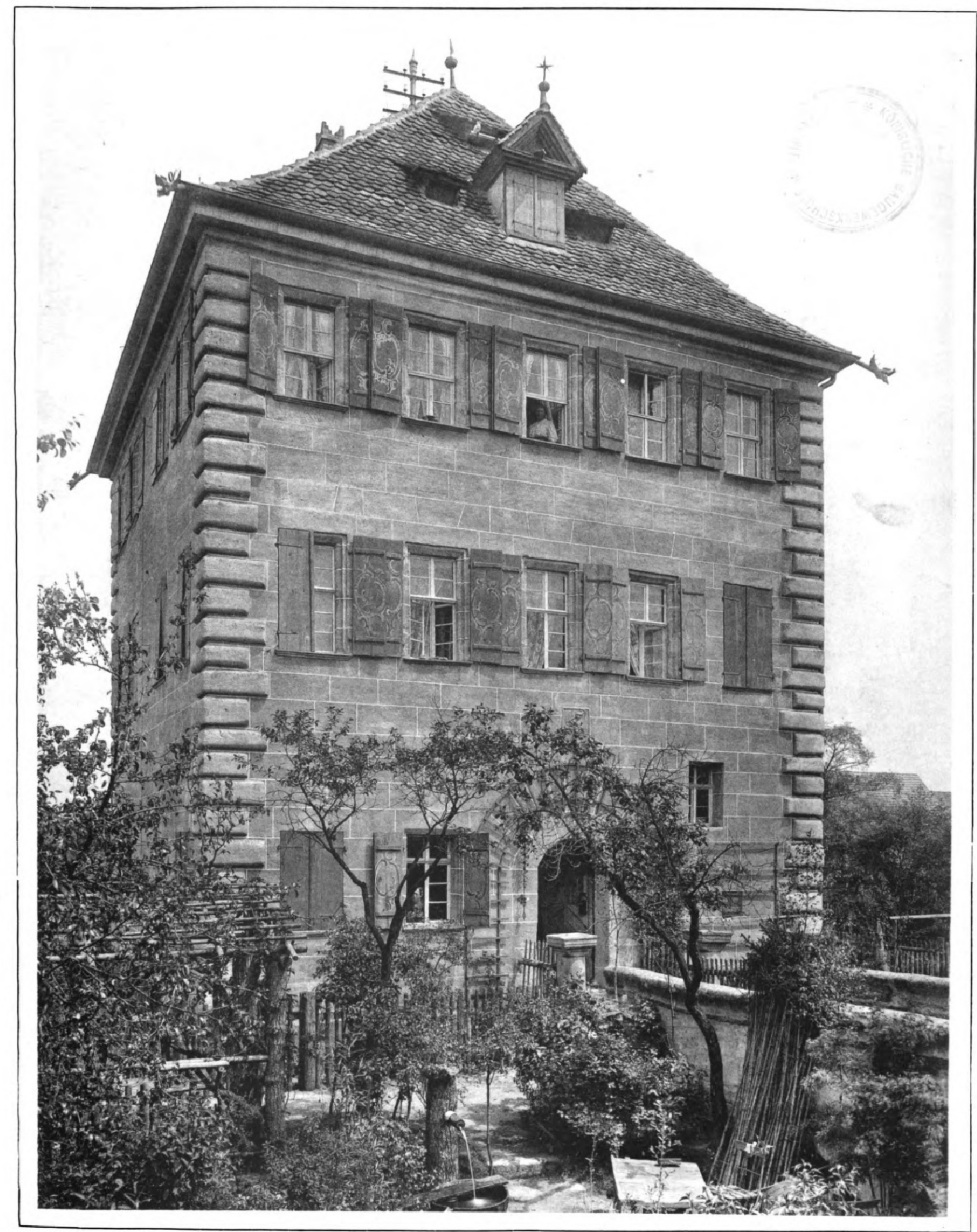
1. Das Tucherschloss.



Architekt unbekannt. Erbaut 1682.

Drei Herrensitze in Feucht bei Nürnberg.

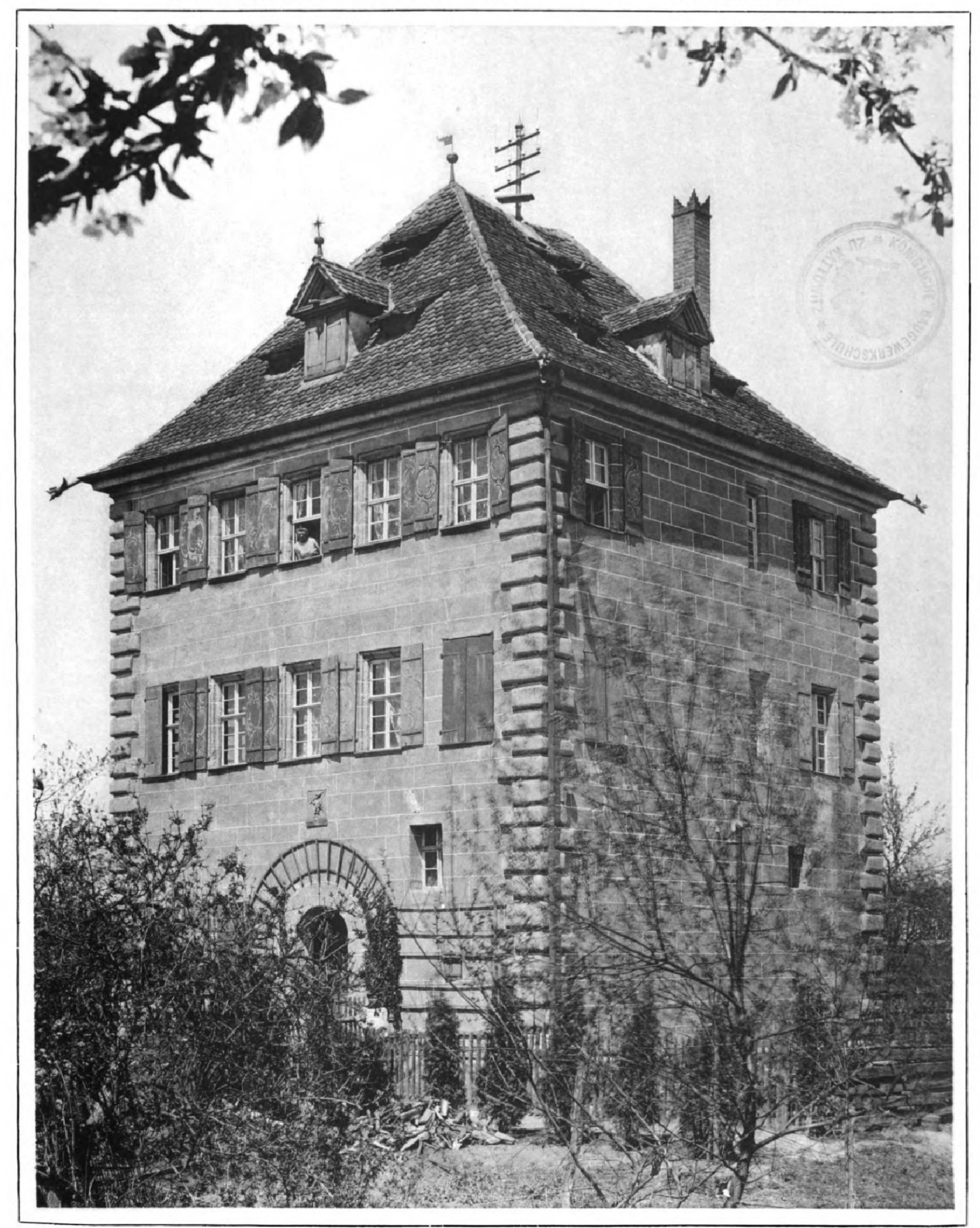
2. Das Scheurlschloss.



Architekt: unbekannt. Erbaut i. d. 1. Hälfte v. XVII. Jahrh.

Drei Herrensitze in Feucht bei Nürnberg.

3. Das Waldstromerschloss (Zeidlerhaus), Ansicht von Südwesten her.



Architekt unbekannt. Erbaut i. d. 1. Hälfte v. XVII. Jahrh.

Drei Herrensitze in Feucht bei Nürnberg.

4. Das Waldstromerschloss (Zeidlerhaus), Ansicht von Südosten her.

Architekten: W. Lossow u. M. H. Kühne, Dresden. Erbaut 1909—10.

Die neue Handelskammer in Dresden.
1. Ansicht von der Albrechtstraße her.



Architekten: W. Lossow u. M. H. Kühne. Erbaut 1909—1910.

Die neue Handelskammer in Dresden.

2. Der Haupteingang.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.

Architekten: W. Lossow u. M. H. Kühne.

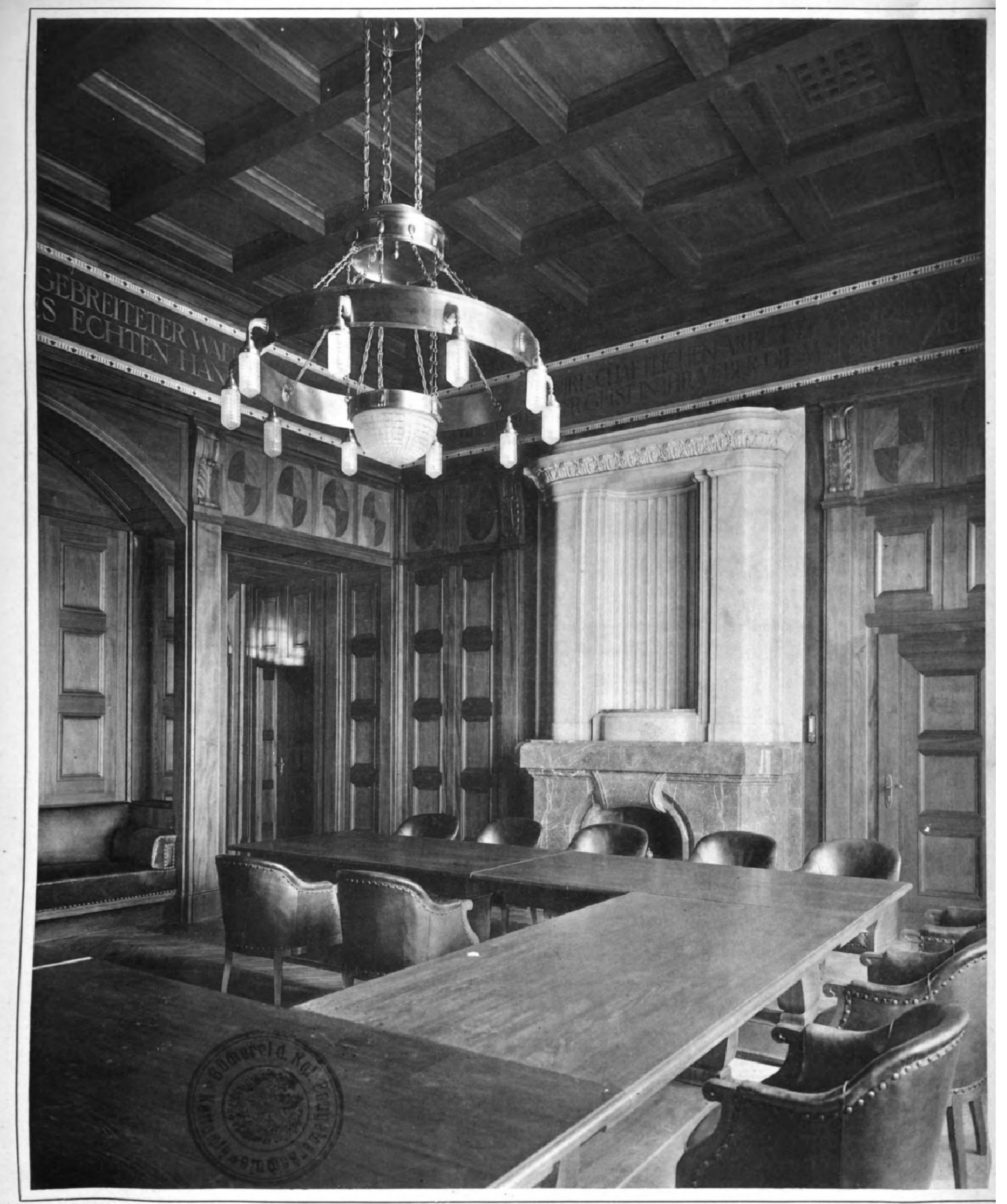
Erbaut 1909—1910.

Die neue Handelskammer in Dresden.

3. Ansicht der Gartenseite.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W 57.



Architekten: W. Lossow u. M. H. Kühne, Dresden. Erbaut 1909—1910.

Die neue Handelskammer in Dresden.

4. Blick in das Sitzungzimmer.



Architekten: W. Lossow u. M. H. Kühne, Dresden.

Erbaut 1909—1910.

Die neue Handelskammer in Dresden.

5. Blick in den Sitzungsaal.

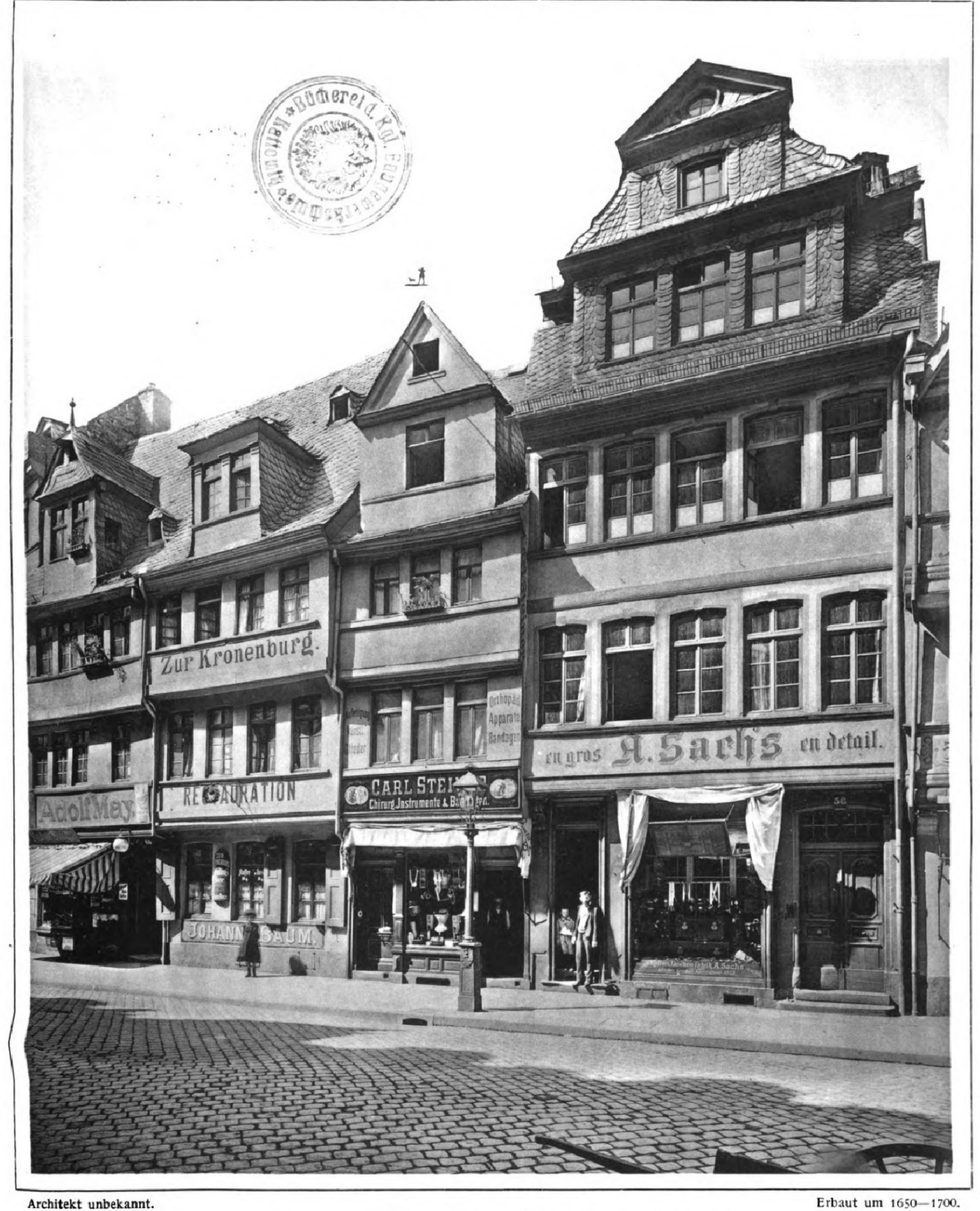


Architekt: Pater Mathias aus Saarburg i. L. Erbaut 1666.

Der Schönborner Hof in Aschaffenburg.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.

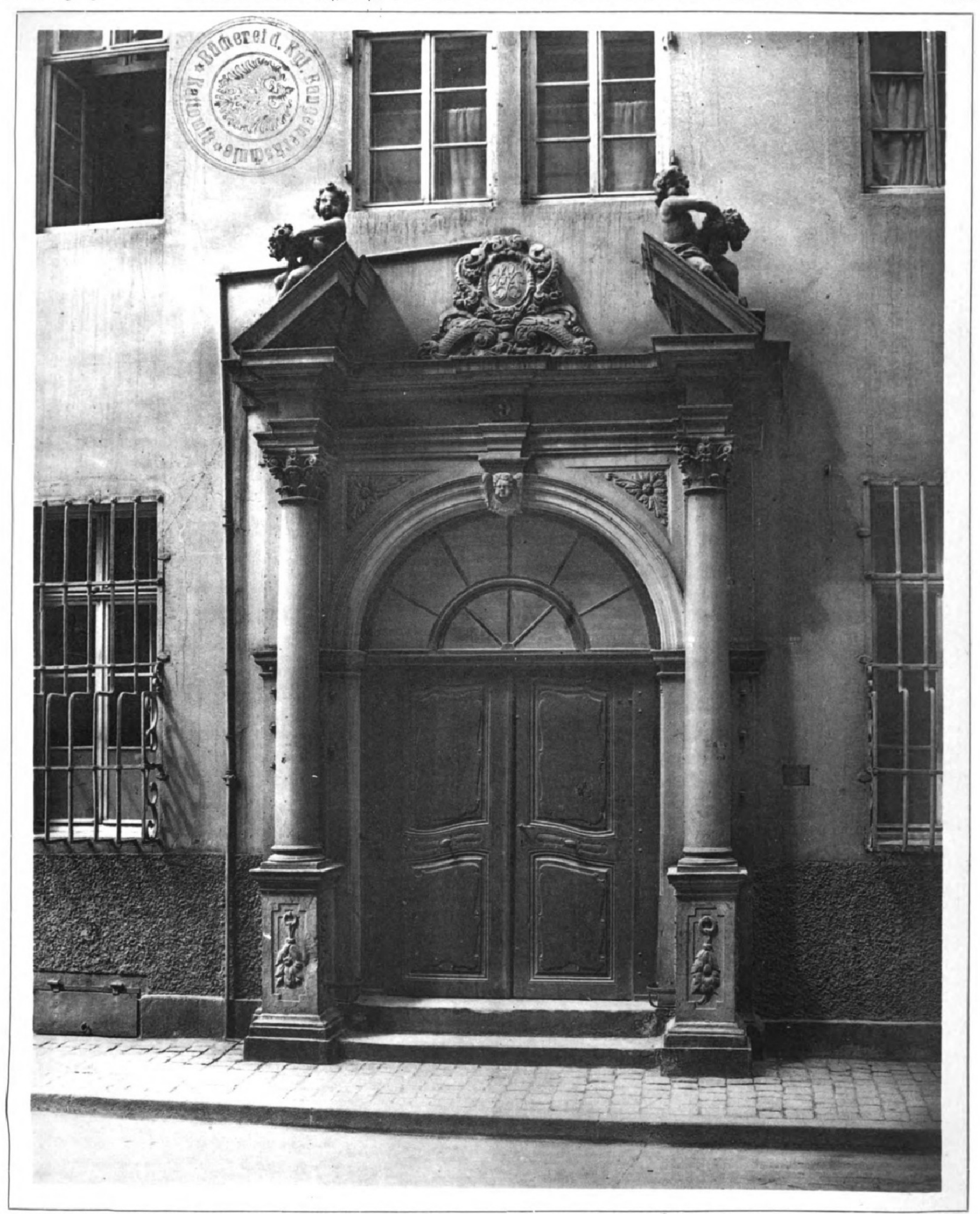
Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W 57.



Architekt unbekannt. Erbaut um 1650—1700.

Altes aus Frankfurt a. M.

1. Fachwerkhäuser, Allerheiligenstraße 56, 58, 60 u. 62.



Architekt: Melchior Hessler (?) Erbaut 1699.

Altes aus Frankfurt a. M.

2. Eingang Bucherstraße 9.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42. Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W 57



Architekt unbekannt. Erbaut 1749

Altes aus Frankfurt a. M.

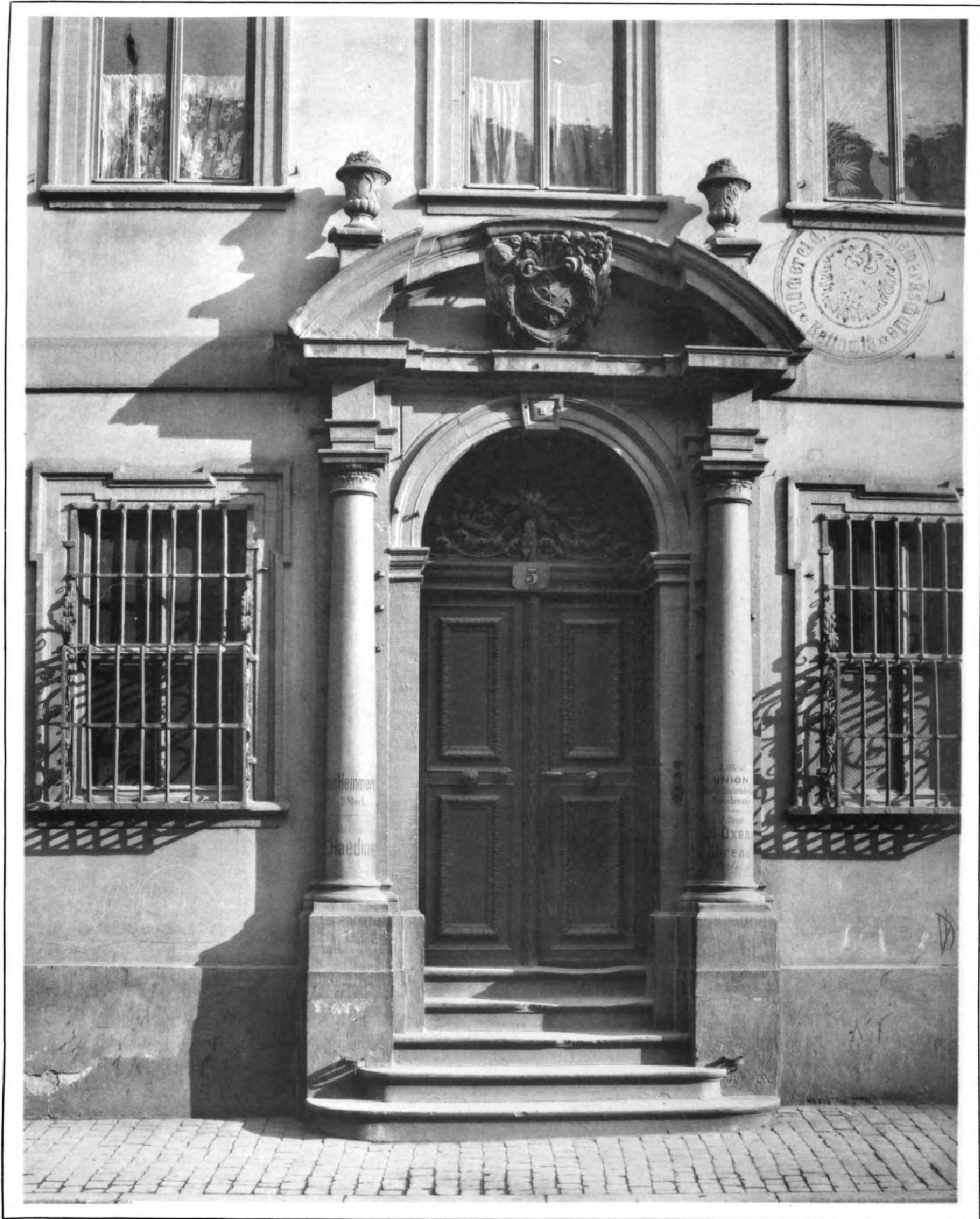
3. Das Haus „Zur Stadt Antwerpen“, Neue Krähme 5.



Architekt unbekannt. Erbaut um 1700.

Altes aus Frankfurt a. M.

Der Eberbacher Hof, Weissfrauenstraße 5. Gesamtansicht.



Architekt unbekannt. Erbaut um 1700.

Altes aus Frankfurt a. M.

5. Der Eberbacher Hof, Weissfrauenstraße 5, Eingang.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S 42.
Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk [illegible]



Architekt: Gustav Nolte, Bozen.

Erbaut 1909—1910.

Die städtischen Jubiläumswohnhäuser in Bozen.

1. Südliche Hälfte der Gruppe.



Architekt: Gustav Nolte, Bozen.

Erbaut 1909—1910.

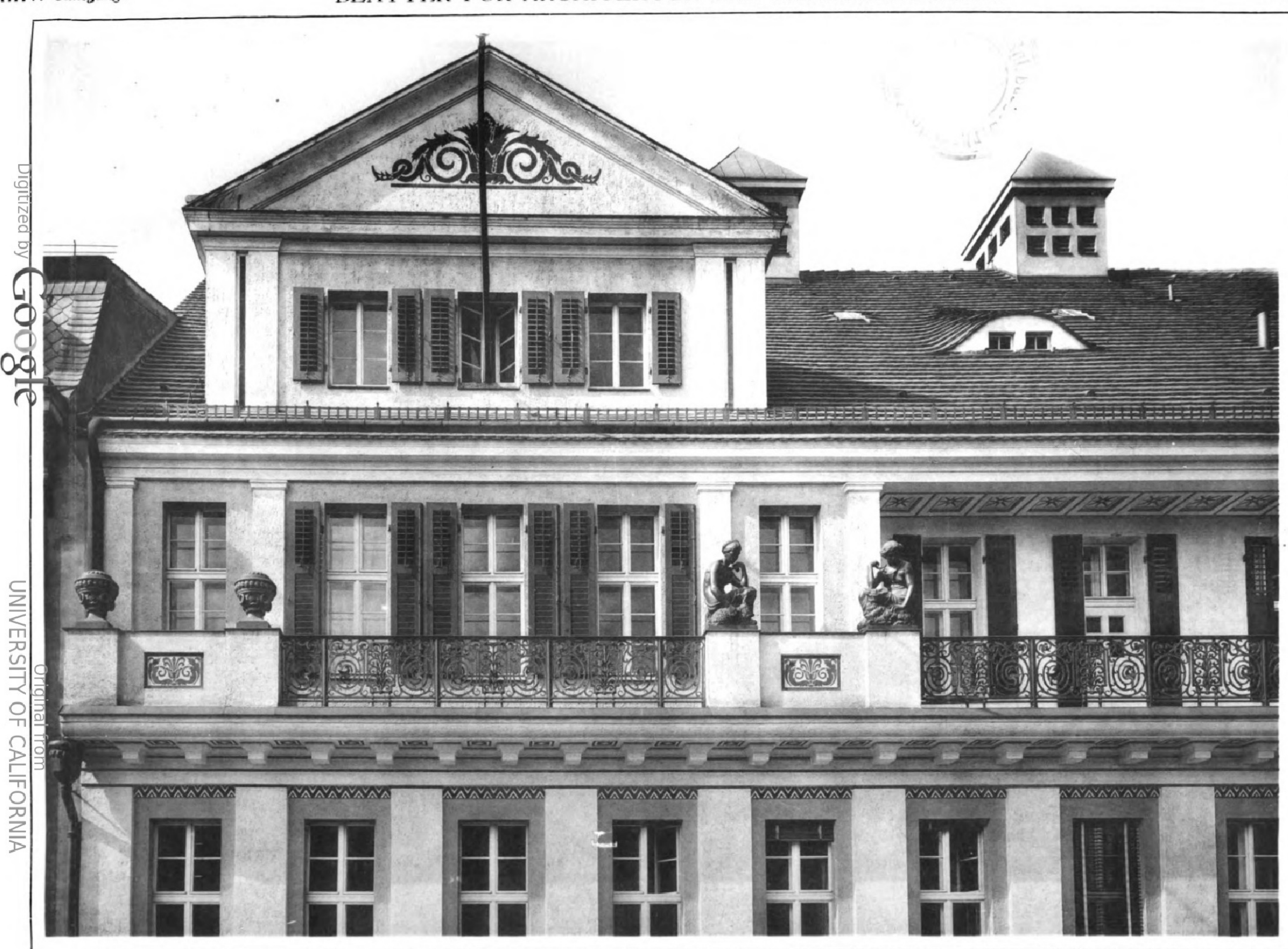
Die städtischen Jubiläumswohnhäuser in Bozen.
2. Nördliche Hälfte der Gruppe.



Architekt: H. Erlwein, Dresden. Erbaut 1909—1910.

Die neue Höhere Töchterschule in Dresden, Zinzendorfer Straße 15.

1. Gesamtansicht.



Architekt: H. Erlwein, Dresden. Erbaut 1909 1910.

Die neue Höhere Töchterschule in Dresden, Zinzendorfer Straße 15.
2. Teilansicht.



Architekt der Kirche: Ph. Gerlach.
Architekt des Kanzelaufbaues: Chr. Fr. Feldmann.
Architekt der Kirchenerneuerung und des neuen Marmoraltars: F. Laske.

Der neue Marmoraltar mit dem Kanzelaufbau vor der Gruft Friedrichs des Großen in der Kgl. Hof- und Garnisonkirche zu Potsdam.

1. Gesamtansicht.

Kirche erbaut: 1730—32.
Kanzelaufbau: um 1735.
Kirche erneuert: 1898.
Neuer Marmoraltar: von 1910.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S. 42. Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57.



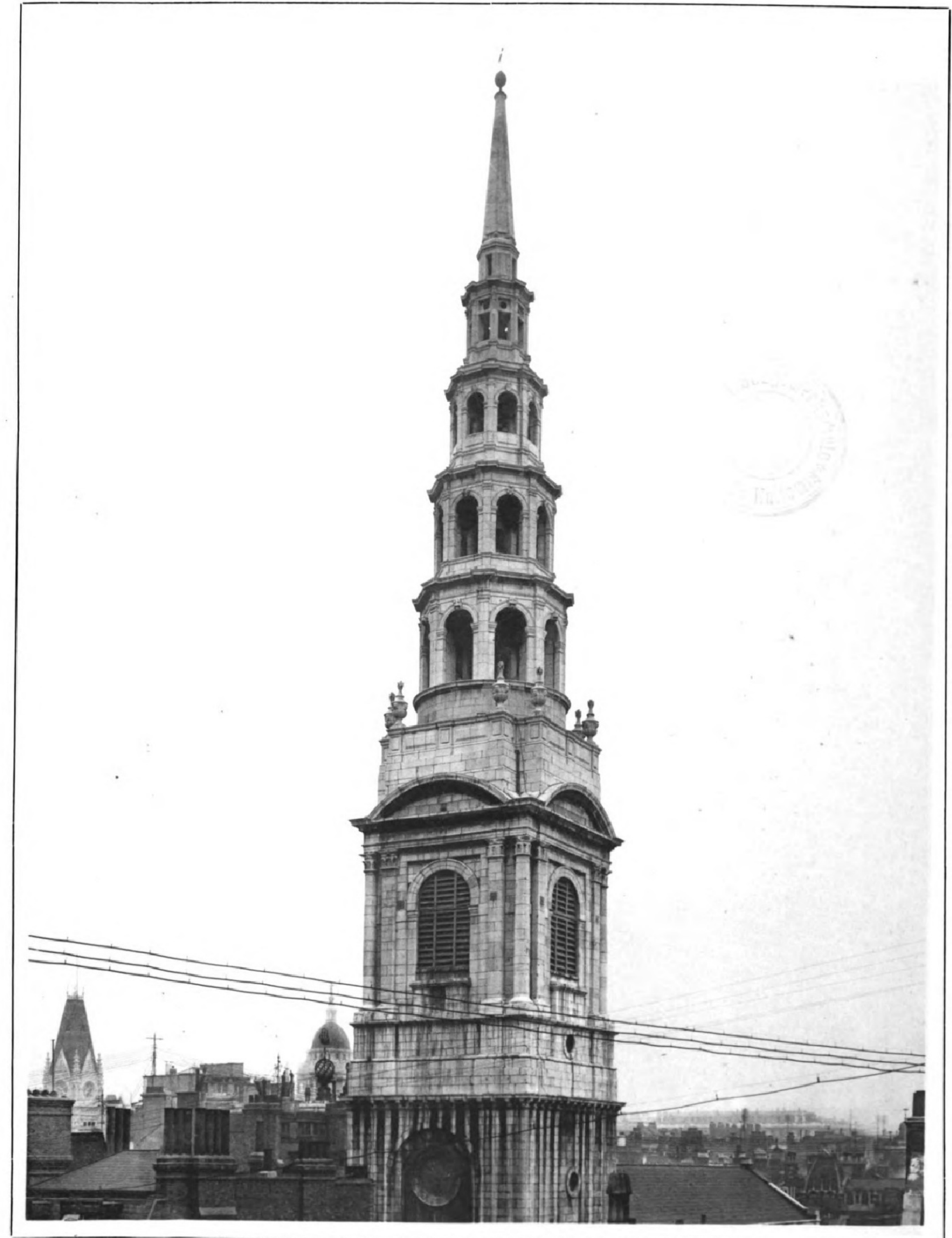


Architekt: F. Laske. Errichtet 1910.

Der neue Marmoraltar mit dem Kanzelaufbau vor der Gruft Friedrichs des Großen in der Kgl. Hof- und Garnisonkirche zu Potsdam.

2. Der neue Altartisch; Vorderansicht und westliche Seitenansicht.

Lichtdruck von W. Neumann & Co., Berlin S. 42. Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57



Architekt: Christopher Wren. Erbaut 1666—1680.

Altes aus London.

5. Der Turm der Kirche St. Brides in der Fleetstreet.



Architekt: Martin Schreiber, Berlin. Erbaut 1909.

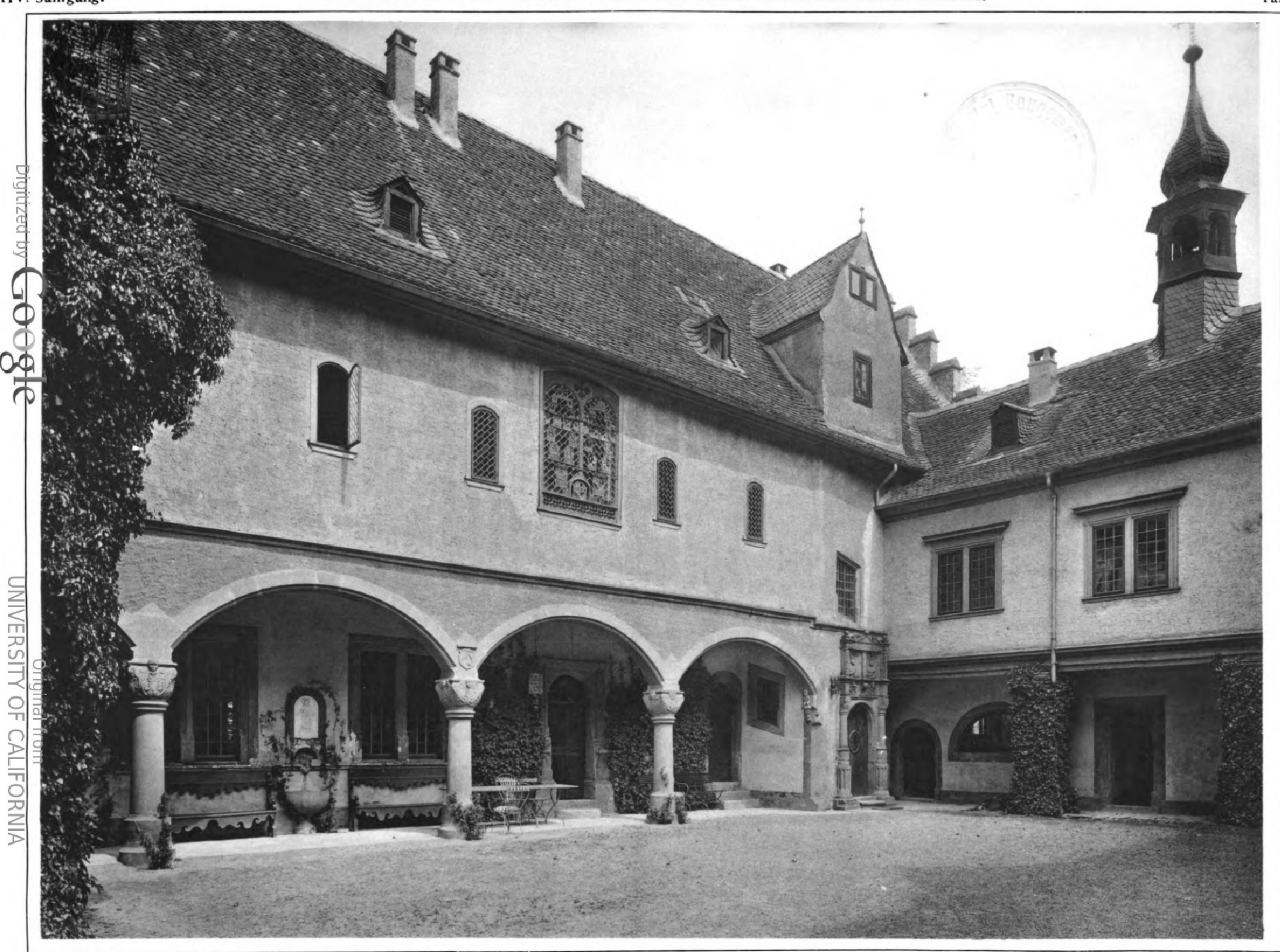
Landhaus in Zehlendorf-W., Winterfeldtstr. 23.



Architekt der Erbauung unbekannt.
Architekt der Wiederherstellung: Friedrich v. Thiersch, München.

Das Jagdschloss Mespelbrunn im Spessart.
1. Ansicht von Westen her.

Erbaut 1419—1564.
Wiederhergestellt 1901—1906.



Architekt der Erbauung unbekannt.
Architekt der Wiederherstellung: Friedrich v. Thiersch, München.

Das Jagdschloss Mespelbrunn im Spessart.
2. Blick in den Schlosshof.

Erbaut 1419—1564.
Wiederhergestellt 1901—1906.



Architekt der Erbauung unbekannt.
Architekt der Wiederherstellung: Friedrich v. Thiersch, München.

Das Jagdschloss Mespelbrunn im Spessart.

3. Blick in den Ahnensaal.

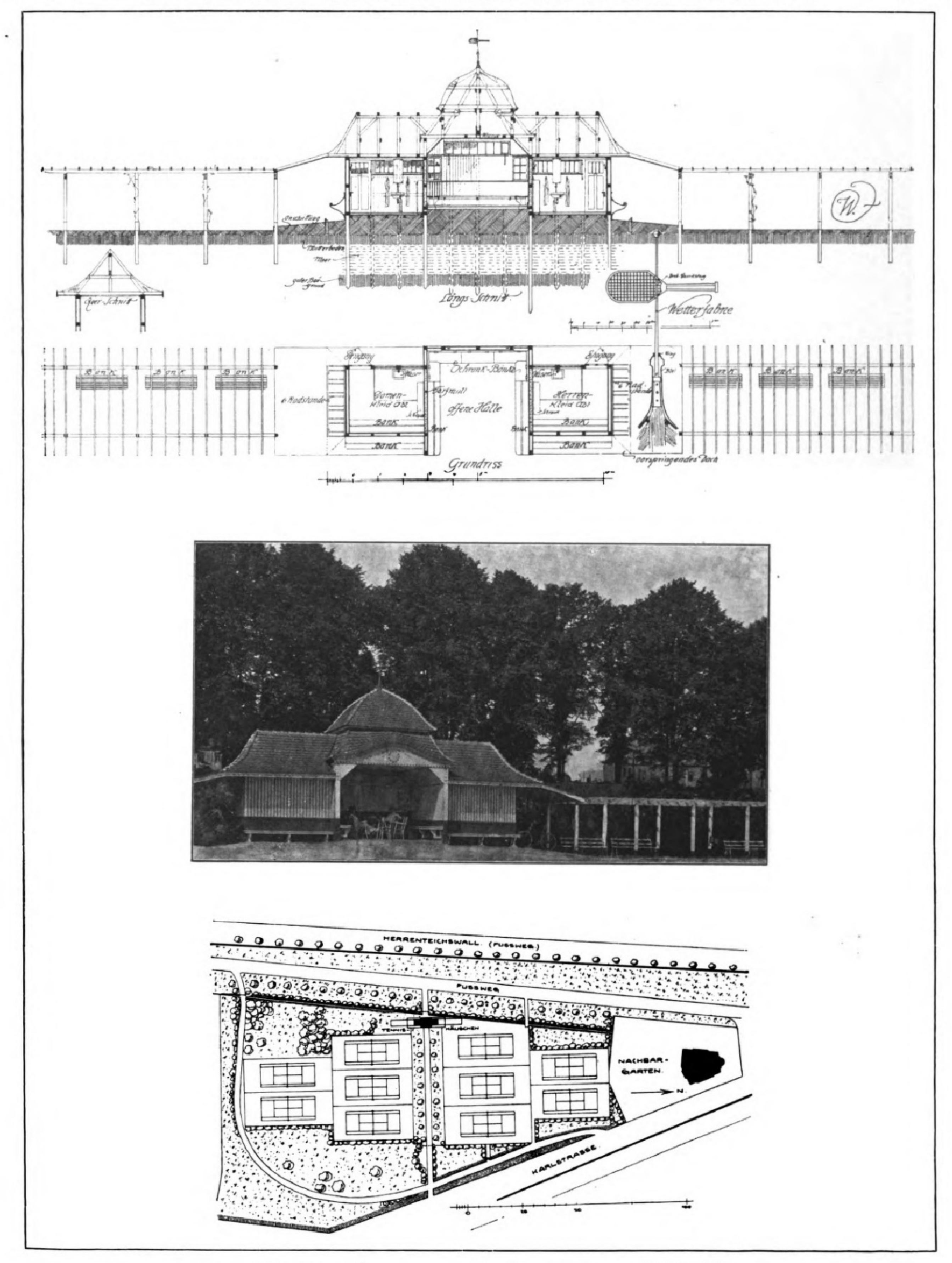
Erbaut 1419—1564.
Wiederhergestellt 1901—1906.

Architekt: Georg Christian Unger.

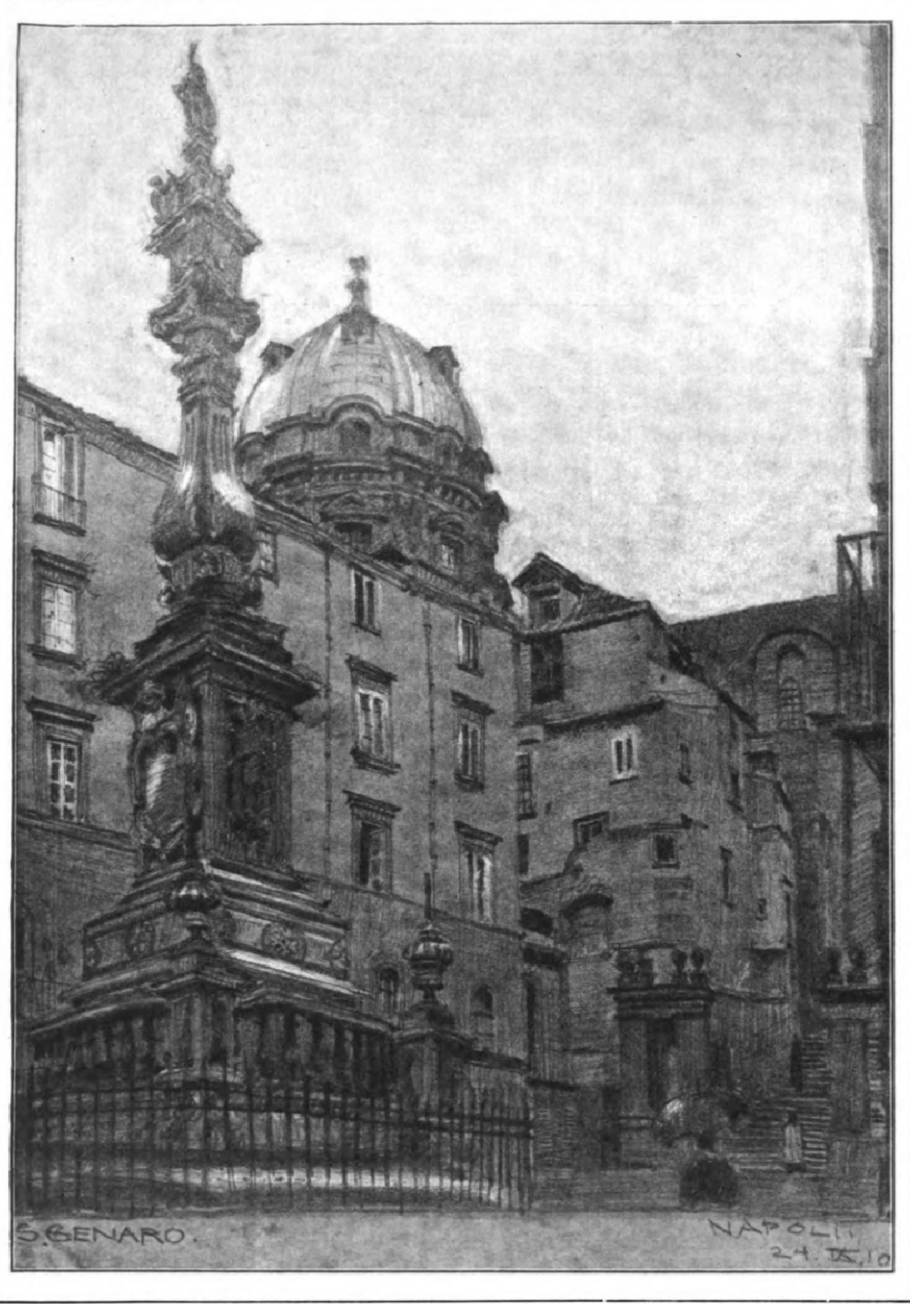
Altes aus Berlin.

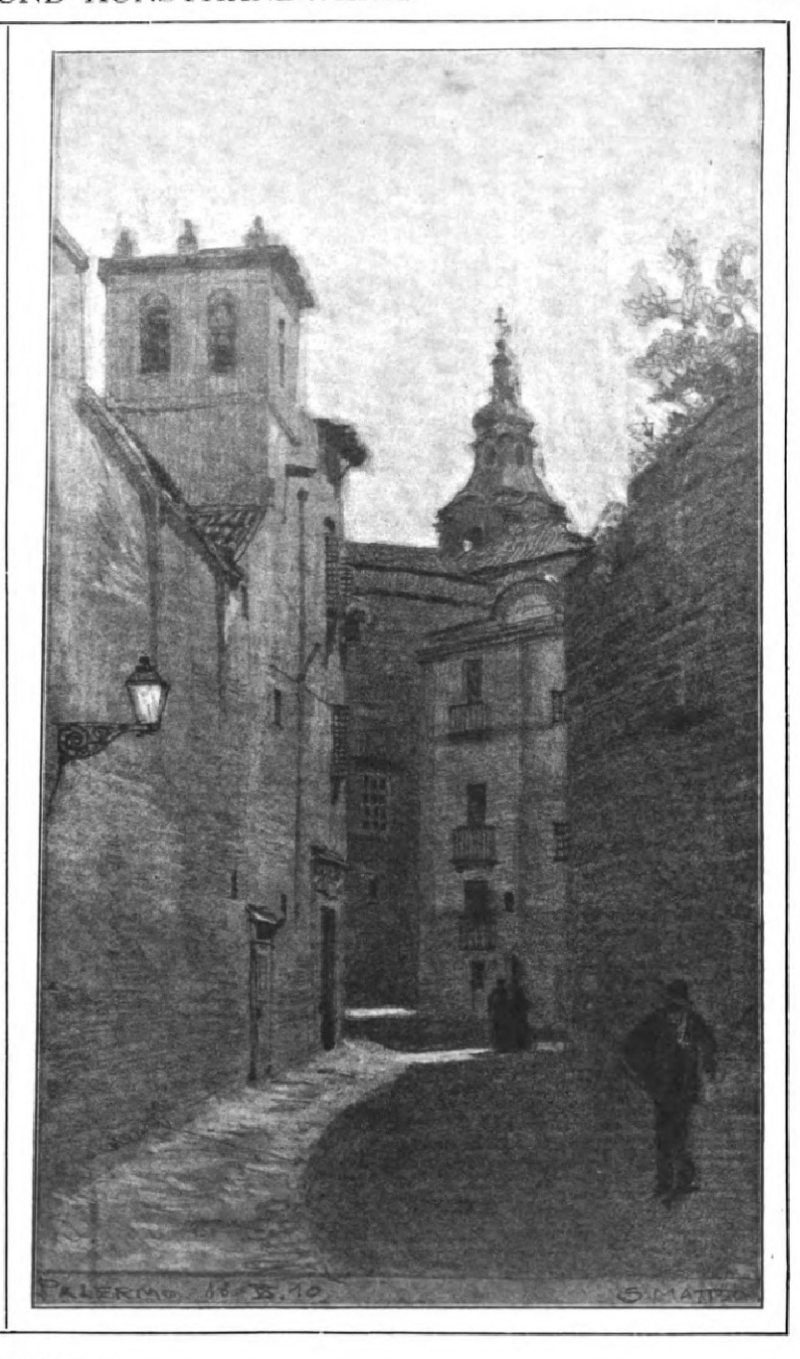
30. Wohnhaus Krausenstraße 39.

Erbaut um 1775.
Abgebrochen 1911.



Häuschen und Spielplätze des Osnabrücker Lawn-Tennis-Clubs von 1908.
Architekt: Dr.-Ing. et phil. W. Jänecke, Osnabrück.





Reiseskizzen von K. Brodführer.
1 und 2.

// ANZEIGER FÜR ARCHITEKTUR

Jährlich 12 Nummern. KUNSTHANDWERK 50 Pfg. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

UND BAU-INDUSTRIE.

Beiblatt der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk.

Preis des Anzeigers im Sonderbezuge jährlich bei freier Zusendung Deutschland und Österreich 5 Mk., Ausland 6 Mk. Preis der einzelnen Nummer 0,50 Mk.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46. Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstraße 113.

Anzeigen-Annahme in der Geschäftsstelle Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Jahrgang XIV. BERLIN, Januar 1911. Nr. 1.

Abessinische Architektonik.

Von Dr. J. Wiese.

Wenn der abessinische Maurer ein Haus bauen will, so fragt es sich, ob der Bauherr ein Gemb (Steinhaus) oder Saganat, und bei letzterem fragt es sich, ob er ein Kenfam Sakala oder ein Keb Sakala verlangt. Unter Gemb wird ein Turm, sodann ein Haus, aus Stein gemacht, verstanden, während Saganat zunächst ein Strohdach bedeutet und sich gewöhnlich auf ein Haus bezieht, das hölzerne Mauern hat, auf denen ein Strohdach ruht. Soll ein Steinhaus gebaut werden, so wird ein Fundament gegraben, das einige Fuß tief sein muss. Eine steinerne Mauer, bei der es aber auf die gerade Linie nicht ankommt, wird sodann aufgeführt, 10 bis 15 und 25 Fuß hoch. Die Steine werden natürlich nicht behauen, sondern im rohen Zustand aufeinander gelegt und durch einen Mörtel von Ton, Erde und gehacktem Stroh zusammengehalten. Da, wo es Schiefersteine gibt, werden feste Mauern von mehreren Fuß Dicke gebaut. Die Zimmermauern werden sodann inwendig mit Kuhmist bestrichen, wobei der Maurer mit der Hand den verdünnten Mist an der Mauer auf- und abstreicht, bis die Wand glatt geworden ist. Die Glättung mit Kuhmist macht die Wand sehr fest und schützt vor Ungeziefer. Auf den „europäischen Anstand", den er nicht kennt, kommt es dem Abbessinier nicht an. Auch muss man allerdings sagen, dass die Wände nicht den unangenehmen Geruch verbreiten, den man voraussetzen möchte.



Bildhauerarbeiten von Rich. Kuöhl-Berlin.

1.

Über den Mauern wird bei Steinhäusern gewöhnlich ein flaches Dach angebracht. Es werden Balken quer über die Mauern gelegt, worauf eine Lage von Erde, Ton, Steinen, besonders Kiesel- oder Schiefersteinen auf den Balken angebracht und so fest gestampft wird, dass der Regen nicht leicht eindringen kann. Gewöhnlich sind diese Querbalken von dem Kolquell-Baum genommen, der in Abessinien sehr dick wird und die Höhe von 20—30 Fuß erreicht. Rings um das flache Dach wird ein Vorsprung oder Kranz von hervorstehenden Schiefersteinen angebracht, um den Regen von der Mauer abzuhalten. Die innere, gegen das Zimmer von oben her gerichtete Seite des flachen Daches wird mit Ton und Kuhmist ausgestrichen, so dass weder Sand noch sonst etwas zwischen den Querbalken herabfallen kann.

Die Abessinier lieben es, auf ihren flachen Dächern in schwülen Sommernächten, auf eine Kuhhaut ausgestreckt, zu schlafen, und morgens sieht man sie oft lange nach Tagesanbruch auf ihren Dächern herumhocken und mit ihren Nachbarn über das Dach hinüberplaudern, oder vom Dach herunter den Untergebenen Befehle erteilen. Überhaupt lieben die Abessinier eine sitzende Lebensweise, daher sie keinen andern Namen für Einwohner oder Bürger haben als „Takámatshotsh", d. h. die Sitzenden, von dem Zeitwort „Takámata" sitzen, wohnen, leben.

Soll ein Haus mit hölzernen Mauern und Strohdach erbaut werden, so fragt es sich, wie schon erwähnt, ob es ein Kenfam Sakala oder ein Keb Sakala werden soll, d. h. ob es groß und länglich gebaut und mit Strohdach versehen werden, oder ob seine Form ganz rund sein und ebenfalls mit Stroh bedeckt sein soll. Die hölzernen Mauern bestehen aus armdicken Stangen oder Splittern, die meist aus dem Juniper-Baum gespalten sind; diese Mauern werden ebenfalls mit Kot beworfen und inwendig mit Kuhmist bestrichen.

Zunächst um die äussere Holzmauer herum läuft inwendig das sogenannte Guada oder Nebenzimmer, das von dem, in der Mitte des Hauses liegenden Hauptzimmer durch eine Zwischenwand getrennt ist. In dem Guada werden die Gefäße, Werkzeuge, Möbel (wenn man so sagen will) usw. aufbewahrt. Auch pflegen daselbst die Knechte und Mägde der Herrschaft zu schlafen, zu backen, zu kochen, Mehl zu mahlen, Getränke zu bereiten usw.

Das Hauptzimmer heisst Adarasch, wörtlich Sitzzimmer, Sprechzimmer, oder derjenige Platz im Hause, wo die Besucher empfangen und unterhalten werden, und wo auch die Herrschaft des Hauses den Tag über zubringt, bis sie sich abends in das Elfeng zurückzieht, was einen geheimen, verborgenen Platz, das innerste Zimmer im Hause, bezeichnet. Öfters ist das Elfeng, wo Herr und Frau schlafen, oder wohin sie sich der Ruhe wegen aus dem Adarasch bei Tag zurückziehen, auch nur ein Anbau von dem größeren Gebäude, manchmal sogar ist es ein ganz abgesondertes kleines Gebäude, aber natürlich mit einer Mauer umgeben, die sich um mehrere Gebäude eines und desselben Eigentümers herumzieht. Überhaupt lieben es die Abessinier, das Gebiet, auf dem ihre Häuser stehen, von dem ihrer Nachbarn durch eine Stein- oder Holzmauer abzugrenzen. Es hat dies auch in Kriegszeiten seine großen Vorteile. Der offene freie Platz, der sich zwischen den Häusern in einer Stadt oder einem Dorf ausbreitet, heisst Adababai, was sich durch „Straße" übersetzen lässt, wiewohl in den abessinischen Städten von Straßen nicht die Rede sein kann, da jeder seine Wohnung aufrichtet, wo es ihm gefällt, oder wo er Platz findet.

Auf diesen offenen Plätzen wird Handel getrieben; doch ist die Adababai nicht der eigentliche Marktplatz, wo wöchentlich regelmäßiger Markt gehalten wird. Auch ist die Adababai von der Arada zu unterscheiden, was einen offenen Abhang (wie z. B. inmitten der Stadt Ankober in Schoa) bedeutet, der teils zu merkantilen Zwecken, teils überhaupt zu Volksversammlungen benützt wird, aber nicht gepflastert ist; denn Steinpflaster sind in Abessinien äusserst selten. Die Herren

vornehmer Häuser bestreuen manchmal den inneren Hof ihrer Wohnung mit Kieselsteinen; ein solcher Hof heisst Tschentscha, was eigentlich Kieselstein bedeutet.

Unmittelbar über der Holzmauer eines abessinischen Hauses wird auf Seitenpfeilern der Masasi gelegt, d. h. ein langer starker Querbalken, der das runde Strohdach schützt, das oben ganz spitz wird und in dem Walta ausläuft. Der Ausdruck Walta bedeutet: 1.) Schild der Soldaten, 2.) eine runde Holzscheibe in der innern Firste oder Spitze eines runden Strohdaches, in der die Dachsparren zusammenlaufen, die Mager heissen. Die beiden Ausdrücke Masasi und Mager erinnern an ein Volkssprichwort: „Masasi lamager, Gurrague la nager", d. h. wie der Masasi (lange Querbalken) für den Mager oder Dachsparren, so ist der Gurrague, Mann (Leute aus dem südlich von Schoa gelegenen Land Gurague) für die Rede, d. h. lang, geschwätzig.

Auf den Dachsparren wird das lange, dicke, dürre Gras befestigt, damit es fest anliege und weder vom Wind noch Regen weggerissen werde. Diese Grasdecke muss aber schon nach ein paar Jahren ausgebessert oder ganz frisch aufgetragen werden. Die Ringe von Stroh und Reisig, die das Dach inwendig zusammenhalten, heissen Tschemtschemo. Da die abessinischen Häuser keine Kamine haben, sondern den Rauch bloß durch die Türe auslassen, so werden die Strohdächer inwendig in kurzer Zeit voll Ruß.

Der Haupteingang in ein abessinisches Haus heisst Dedsch Salam, Haustüre, Pforte, die aus zwei dicken Dielen oder Bohlen besteht, die als Türflügel zu betrachten sind und mit einem hölzernen Schloss von aussen, und einem Riegel von innen geschlossen werden können. Die dicken Schwellen, in denen oben und unten die Türflügel sich bewegen, heissen Madrak (die untere Schwelle) und Tamlas (die obere Schwelle). In der Nähe der Tür, entweder von aussen oder von innen, befindet sich ein erhöhter Sitz aus Erde oder Ton. Er dient teils für den Türhüter, teils für die Besuchenden, die sich auf dem Sitz niederlassen, bis sie bei dem Eigentümer des Hauses angemeldet sind.

Wohl zu unterscheiden von dem Dedsch Salam (Haupttor) ist das Serkosch, was eine Hintertür, Schlupfpforte, irgendeine geheime Tür am Haus, oder im Hof des Hauses bezeichnet; dergleichen Pförtchen fehlen nie in den Wohnungen der Großen — aus allerlei Gründen und für verschiedene Zufälle. Auch fehlen die Geheimzimmer nicht. Die Treppen, die von aussen in das erhöhte Zimmer führen, sind zwar von Stein und Erde gebaut, lassen aber noch viel zu wünschen übrig in Beziehung auf Festigkeit und Bequemlichkeit. Mehr nach der Weise der europäischen Bauart sind die Steintreppen in der Kirche zu Aksum und im königlichen Palast zu Gondar aufgeführt. Sie heissen Arkan zum Unterschied von dem gewöhnlichen abessinischen Malsalal.

Fenster von europäischer Art kennt man in Abessinien nicht. Was sie Maskot nennen, ist eigentlich jedes größere oder kleinere künstliche Loch, das durch die Wand gemacht wird und etwas Licht und Luft in das Zimmer hineinlässt. An manchen viereckigen Löchern ist eine Art hölzerner Rahmen angebracht, in dem ein bohlendicker Laden sich bewegt, der nachts oder bei Regen geschlossen wird. In die Wände werden Pflöcke oder Haken von Holz oder Ochsen- und Ziegenhörner gesteckt, um Hausgeräte daran aufzuhängen. Ein solcher Haken in der Wand heisst auch Kulab, was in Schoa „Pulverhorn" bezeichnet.

Am wenigsten ist in den abessinischen Häusern für einen zweckmäßigen Abort gesorgt, was den Europäer oft in die größte Verlegenheit setzt, da er sein Bedürfnis auf der offenen Straße oder an einem offenen Orte neben dem Haus zu befriedigen sich schämt, während dies bei den Abessiniern, die sich während des Vorganges mit ihrer großen Toga bis an den Mund bedecken und oft halbe Stunden lang mit ihren Nachbarn, die ein gleiches Bedürfnis ins Freie treibt, sitzend plaudern, ganz zum guten Ton gehört. Der abessinische Name für „Abtritt" ist asakt und aina meder. Der erste Ausdruck bedeutet eigentlich „Grube, Loch", und der zweite „Auge, oder kleines Loch der Erde". Der Unterschied zwischen beiden Benennungen besteht darin, dass der asakt für längere Zeit gebraucht wird, während der aina meder ein so kleines Loch ist, dass er nur für ein paarmal genügt, da er bald voll wird. Jeder Abessinier hat seinen eigenen asakt oder aina meder, denn es würde eine bittere Feindschaft entstehen, wenn sich ein zweiter eindrängen würde, da die Abessinier fürchten, durch den gemeinschaftlichen Gebrauch eines Aborts mit Krankheiten, besonders den venerischen, angesteckt zu werden · als ob der unerträgliche Gestank, der jeden Morgen die Straßen verpestet, nicht ebenfalls Krankheiten zu erzeugen geeignet wäre! Wir wissen in der Tat nicht mehr, welche unschätzbare Wohltat es ist, dass wir in Europa eine gute Straßenpolizei und so viele andere gute Ordnungen haben, nach denen man sich in Abessinien und im Orient überhaupt vergebens sehnt.

Es möge hier noch bemerkt werden, dass die Abessinier, die mehr Anstand kennen und guten Ton haben, selten oder nie den vulgären Ausdruck „asakt" oder „aina meder" gebrauchen, sondern den anständigeren Namen „gudai mafázamia", d. h. den Ort, wo man sein Bedürfnis, sein Geschäft verrichtet. Überhaupt macht sich auch in Abessinien der Anstand vor dem Vulgarismus in den Ausdrücken geltend, was der Europäer nur loben kann.

Schliesslich wären noch die Benennungen eka biet (Warenhaus, Magazin, Schatzkammer), jagemdschia biet (Musselinhaus, Kleiderkammer) bieta negus (Königshaus, Staatszimmer), jawoz biet (das Haus, wo die Brühe, in die man das Fleisch und Brot tunkt, gekocht wird, also die Küche) zu erwähnen, allein da bei diesen Gebäulichkeiten nichts besonderes von der abessinischen Architektonik zur Erscheinung kommt, so kann eine nähere Erklärung übergangen werden. Ebenso wenig braucht man das „Wuschuba", d. h. Haus für die Kranken, auch Badehaus (bagnio) näher zu erklären. Nur des Deldel oder Deldei (Brücke, Bogen, gewölbtes Tor), möge noch erwähnt werden. Im gegenwärtigen Zustand ihrer Bildung sind die Abessinier unbekannt mit der Konstruktion von Brücken, seien sie aus Holz oder Stein gemacht. Höchstens legen sie einen Baumstamm über einen Bach oder eine Pfütze. Dagegen war der Brückenbau, und zwar aus Stein, vor einigen Jahrhunderten in Abessinien wohl bekannt, und bis heute haben sich einige feste steinerne Brücken erhalten, z. B. die Brücke über den Fluss Angreb bei Hondar, und über den Fluss Crep im Südosten von dieser Hauptstadt des westlichen Abessinien.

Vom Leipziger Kunstleben.

VI.

Unser großer, auf allen Gebieten der bildenden Künste gleich genial schaffender Meister Max Klinger hat uns beim Beginn des neuen Jahres mit der Darbietung einer Reihe köstlicher Kleinkunstwerke eine besondere Überraschung bereitet. Es sind 14 keramische Reliefs, die gegenwärtig nur auf kurze Zeit im Kunstsalon von Beyer & Sohn ausgestellt sind und als Ofenkacheln im eigenen Heim des Meisters Verwendung finden werden. Sie zeigen zehn weibliche Figuren als Hochreliefs, licht auf grünem Grunde, sowie vier kleinere quadratische Kacheln mit drei Porträtköpfen, darunter der des Meisters, und einem Hunde. Die zehn Frauenkörper erscheinen in Vorder-, Rücken- und Seitenansichten in bewundernswertem Reichtum der Bewegungsmotive und einer Fülle von Anmut. Sie versinnlichen mannigfache menschliche Empfindungen: Scham und Neugier, Nachdenklichkeit und Freude, Zurückhaltung und Entgegenkommen u. dgl. Allen gemeinsam aber ist der schöne Zug der Keuschheit. Obgleich die keramische Technik in diesen Stücken eine mit bestimmter Absicht gewählte einfache ist — denn Klinger hat die Kacheln in Ton modelliert und von einem schlichten Thüringer Töpfer glasieren und brennen lassen, so daß die Kacheln dadurch auch als Einzelwerke anzusehen sind —, bergen sie doch durch die in der grünen Glasur entstandenen Zufälligkeiten der Tönung und des Überlaufens über die Umrisse der Körper ganz eigene Reize. Diese aus den Eingebungen des Augenblicks entstandenen Schöpfungen bestätigen aufs neue, dass es niemals darauf ankommt, was der Künstler schafft, sondern wie er schafft.

Der in Aussicht stehende Eintritt der Leipziger Sezession in den Leipziger Künstlerverein dürfte den allgemeinen Interessen der hiesigen Künstlerschaft nur dienlich sein; denn mit diesem Zusammenschluss gibt die Sezession, wie es bereits der Leipziger Künstlerbund getan, ihre Sonderstellung auf und bringt die erwünschte Einigkeit der hier lebenden Künstler zustande. In größeren Kunstzentren mit zahlreichen Vertretern der Kunst mögen Gruppenbildungen nicht ohne Berechtigung sein; hier jedoch, im Hinblick auf die hiesigen Verhältnisse, bei der numerisch keineswegs starken Künstlerzahl, wird zweifellos ein einmütiges Zusammenhalten der Künstler nur zu empfehlen sein. Und so wollen wir uns der Hoffnung hingeben, daß der gute Vorsatz sich zu einem gedeihlichen Wirken gestalten möge.

Das neue Jahr scheint für das bauende Leipzig ein vielversprechendes zu werden, denn der jetzt sichtlich in die Höhe wachsende Hauptbahnhof, dessen linker Flügel mit dem preußischen Empfangsgebäude bereits eine eindrucksvolle Gestalt angenommen hat, wird mit der Umgestaltung des vor ihm liegenden Promenadenteiles, der Anlage neuer Zufahrtsstraßen, der Errichtung neuer Wohn- und Geschäftshäuser, diesem Teil der inneren Stadt ein wesentlich verändertes Gepräge geben. So wirken die neuen Verkehrsverhältnisse auch befruchtend auf die architektonische Entwicklung des Stadtbildes ein.

Durch die milde Witterung begünstigt, konnte auch der Bau des Völkerschlachtdenkmals merklich gefördert werden. Die am oberen Teil Platz findenden 12 Meter hohen Kriegergestalten, die Hüter der Freiheit, sind bis zur Schulterhöhe emporgewachsen. Ein 1,70 Meter hoher Kopf derselben ist gegenwärtig auf dem Bauplatz ausgestellt. Die Ruhmeshalle und Krypta gehen ebenfalls ihrer Vollendung entgegen. Mit der Ausschachtung des vor dem Denkmal gelegenen Teiches ist gleichfalls begonnen worden. Eine Kleinbahn bewältigt die 35 000 cbm betragenden Erdmassen.

Ernst Kiesling.

Das Kahneisen, eine wichtige Neuerung im Eisenbetonbau.

Eine Neuerung auf dem Gebiet des Eisenbetonbaues sei hier in Kürze besprochen, deren Ursprungsland Amerika ist, wo der Eisenbetonbau nicht nur zeitlich etwas älter ist als anderwärts, sondern auch in bedeutend vielgestaltigerer Weise und mächtigerem Umfang geübt wird. — Bei armierten Betonbalken und an anderen Konstruktionselementen ähnlichen Sinnes werden bekanntlich zur Aufnahme der Schubspannungen die eingelegten Eisen (meist Rundstäbe) an ihren Enden aufgebogen. Liegen mehrere Stäbe — z. B. deren drei — in der Zugzone, so kann die Lagerung entweder das Bild nach Abb. 1 a, oder nach 1 b (Eggerts System) vor sich gehen.

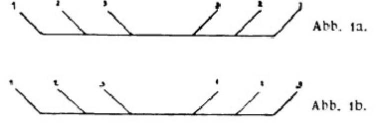


Abb. 1a.

Abb. 1b.

Immer aber bleibt eine Anzahl zunächst loser Eisen zu verlegen, die beim Einbringen des Betons sorgfältig an ihrer Stelle verbleiben müssen, auch ist gute Aufsicht darüber zu führen, dass die Aufbiegungen an die statisch richtigere Stelle kommen.

Die Neuerung besteht nun darin, dass diese Gruppen von Stäben und Aufbiegungen in Gestalt des sogenannten „Kahn-Eisen“ in Eines vereinigt sind. Es werden zu diesem Zweck — und zwar für Deutschland von den Kruppschen Werken — Profileisen aus bestem Martinstahl gewalzt, von den Querschnitten nach Abb. 2, wovon je 2 Größen, insgesamt also 4 Profile auf den Markt kommen, und zwar a) mit den Querschnitten für Profil I = 2,55 cm², II = 5,1 cm², alsdann b) mit den Querschnitten III = 8,95 cm², IV = 12,75 cm².

Die flügelartigen Seitenflansche dieser Profile werden nun an den, dem Werke mitzuteilenden Stellen, daselbst derart aufgeschlitzt, dass sich die Abschnitte in der Weise hochbiegen lassen, wie Abb. 3 zeigt; die Mitte hat hier, den stärksten Zugspannungen entsprechend, den stärkeren Querschnitt gegenüber den Enden, ganz wie sich das bei den nach Abb. 1 gruppierten Stäben ergibt.

Abb. 2.

Einige Schemata der Abbiegung, wie nachfolgend Abb. 4 darstellt, genügen dem Fachmann zum Verständnisse des Grundsätzlichen der Erfindung.

Ein kontinuierlicher Balken, der die Verwendung der Kahneisen bei den negativen Momenten mit veranschaulicht, ist in Abb. 5 dargestellt, und hier wird der Praktiker sofort erkennen, um wieviel sicherer

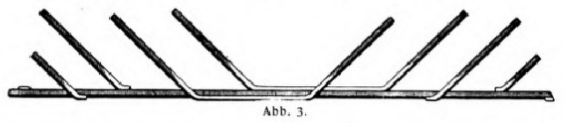


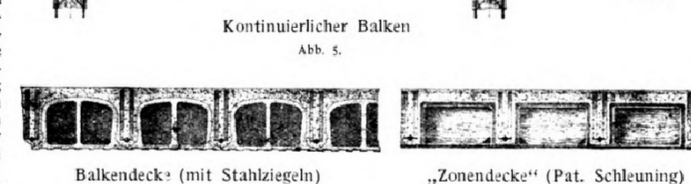
Abb. 3.

und lagerhafter diese Eisen, die Abbiegungen nach abwärts, beim Betonieren ihren Platz innehalten als Einzelstäbe ohne Verbindung.

Zwei Querschnitte durch eine Balkendecke, Abb. 6, einmal mit Hohlkörpern aus Ziegeln, einmal mit solchen nach dem Grundsatz der „Zonendecke“ (in Nr. 6, Jahrg. 1907 ds. Bl. besprochen), ferner der schematische Querschnitt, Abb. 7, mögen die Erläuterung vervollständigen. Abb. 8 zeigt den Vorgang der Fertigstellung der Eisen im Werk, wie sie für den Versand, nach angegebenen Maßen, aufgeschnitten werden.

Über die Gesichtspunkte, welche die „Deutsche Kahneisen-Gesellschaft (Berlin, Charlottenstr. 77) bei der Einführung der Neuerung in Deutschland leiten, schreibt uns die Firma — und wir stehen nicht an, den lehrreichen Wortlaut wiederzugeben — das Folgende:

„Beim Bau ist nicht nur die Zweckmäßigkeit und Materialersparnis zu berücksichtigen, sondern auch die mögliche Ersparnis von Arbeitskräften. Diese kommt immer mehr in Betracht, je mehr die Lohnforderungen steigen, und hat bereits in Amerika eine solche Bedeutung erlangt, dass man mehr auf sie sieht als auf die Materialersparnis selbst. Wir werden auch in Deutschland allmählich dahin kommen, immer mehr solche Konstruktionen zu benutzen, bei denen Arbeitskräfte soviel wie möglich gespart werden. Nicht nur aus diesem Grunde, sondern auch wegen der Zweckmäßigkeit und der damit verbundenen Ersparnis an Beton und Eisen lassen sich die Schleuningschen Hohlkörper (D. R. P.



Kontinuierlicher Balken

Abb. 5.

Balkendecke (mit Stahlziegeln) „Zonendecke“ (Pat. Schleuning)

Abb. 6.

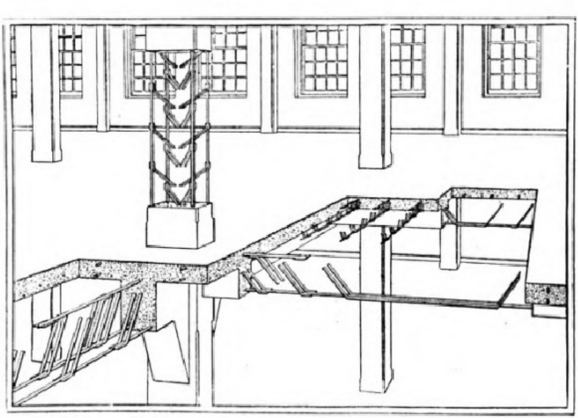
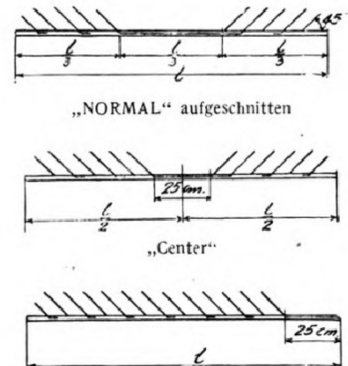


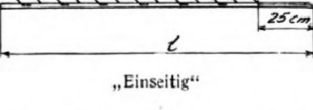
Abb. 7.

203 036) zur Verbindung mit den Kahneisen bestens empfehlen, weil sie sich nicht nur jeder beliebigen Größe, also allen Umständen eines gegebenen Gebäudes anpassen lassen, sondern auch weil sie genügend lang, leicht und steif sind. Die Zwischenräume zwischen den Hohl-

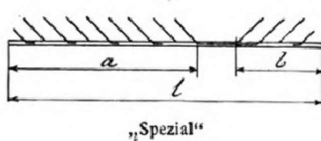


„NORMAL“ aufgeschnitten

„Center“

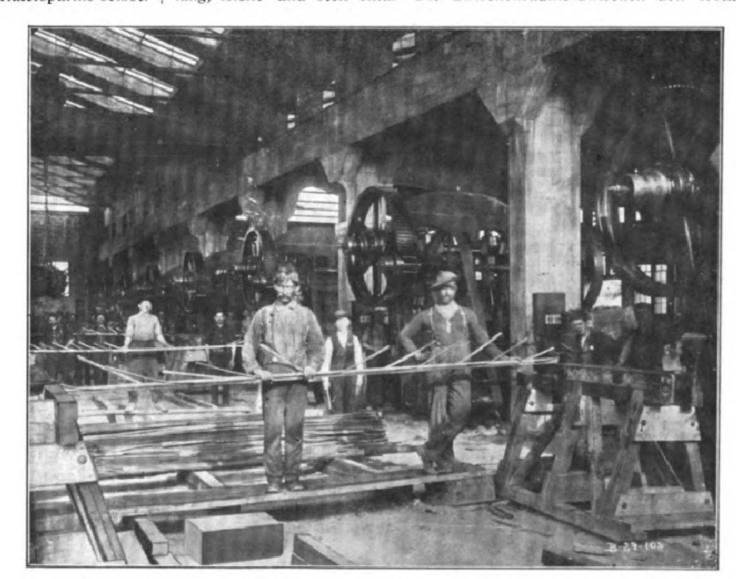


„Einseitig“



„Spezial“

Abb. 4.



Herstellung des Kahneisens in den Werkstätten der Firma Friedr. Krupp.

körpern, welche den Betonbalken aufnehmen, können dabei sehr klein gemacht werden, so daß sie gerade für die Umhüllung des Eisens genügen. Dabei treten aber schon früher als bei Verwendung von Hohlziegeln Schubspannungen auf. Sobald man über eine Spannweite von 2, 5—3 m hinauskommt, muß man diese Schubspannungen bei den Eiseneinlagen entsprechend berücksichtigen. Man suchte dies bisher durch Verwendung mehrerer, an verschiedenen Stellen aufgebogener Rundeisen zu erreichen, aber es ist ohne weiteres klar, daß diese Bauweise teuer und auch in gewissen Beziehungen unzuverlässig wird. In solchen Fällen wird das Kahneisen mit großem Vorteil benutzt; es ist nichts anderes, als ein festes Bündel Rundeisen, an verschiedenen Stellen aufgebogen, zu einem Ganzen vereinigt. Wegen dieser Eigenschaft ist es genauer und schneller zu verlegen, so dass der Bau früher fertig wird als wenn man einzelne Rundstücke verwendet. Das Kahneisen selbst besteht aus einem viereckigen Stabe, von dem zwei gegenüber liegende Ecken mit Flügeln versehen sind. Diese Flügel werden da, wo das Spannungsmoment genügend abgenommen hat, aufgeschnitten, hochgebogen und nun als Bügel gegen die Schubkräfte verwendet. Jeder Stab wird nach eingehenden Vorschriften des Konstrukteurs fabrikmäßig hergestellt; er kommt also auf der Baustelle vollkommen fertig und genau dem Zweck entsprechend an und braucht nur verlegt zu werden. Es ist ja jedem praktischen Betonunternehmer bekannt, welche Bedeutung die Verminderung der Arbeitskosten auf der Baustelle für ihn hat. Ohnedies wird man von der Unzuverlässigkeit der Arbeiter soviel wie möglich unabhängig und kann darum mit einer hinreichenden Sicherheit und ohne Gefahr bauen, selbst wenn eine gewisse Vernachlässigung unterläuft. Diese Vorteile haben dem Kahneisen allgemeine Anerkennung verschafft. Dabei ist es unter allen theoretisch richtigen Systemen, die mit festen Bügeln arbeiten, das vorteilhafteste, weil es mehr als irgendeine andere Armierung an Eisen spart und doch die Stärke erhöht. Es wird hier in Deutschland von der Firma Fried. Krupp aus besonders gutem Material hergestellt und kann zu einem wohlfeilen Preise schnell geliefert werden. Für Groß-Berlin hat die Firma M. Czarnikow & Co. das alleinige Bezugsrecht erworben.

Häuschen des Osnabrücker Lawn-Tennis-Clubs von 1908.*)

Architekt: Dr. ing. et phil. W. Jänecke - Osnabrück.

In Osnabrück hat das Tennisspiel in den letzten Jahren einen in der deutschen Sports-Geschichte beispiellosen Aufschwung genommen. Der „Lawn-Tennis-Club von 1908" zählt heute, 2 Jahre nach seiner Gründung, bereits 150 Mitglieder, wozu noch über 50 Schüler kommen und verfügt über 5 eigene Plätze, zu denen im nächsten Jahre noch weitere 5 kommen sollen. Das von dem Vereinsmitgliede Kreisbauinspektor Dr. ing. et phil. Jänecke erbaute Häuschen ist aus freiwilligen Spenden der Mitglieder erbaut und hat infolge der teuren Pfahlrost-Gründung und Anschüttung etwa 4000 ℳ gekostet. Es ist parallel dem uralten „Herrenteichswalle" so gestellt, dass von ihm aus sämtliche Plätze übersehen werden können. Ausser einer offenen Mittelhalle enthält es nur zwei seitliche Ablageräume für Herren und Damen mit Wascheinrichtung, Spiegel, Schrank und Kleiderhaken. Das überschiessende Dach dieser Seitenbauten schützt auf jeder Seite 6 Radstände und setzt sich dann in Pergolen fort, die von Schlinggewächsen umrankt in die gärtnerische Umgebung gut überleiten. Unter dem Dachüberstande sowie in allen 3 Räumen sind möglichst viele feste Ruhebänke angebracht, zum Teil als Schränke ausgebildet. Jedes Fleckchen der kleinen Hausanlage ist möglichst ausgenutzt. Der äussere Anstrich der Bretterschalung ist weiss mit roten Linien (Deckleisten) und Ornamenten im Tone der Biberschwänze des Daches über einem olivengrünen Sockel, dessen Farbe im Innern beim Linoleumbelag der Ablegeräume wiederkehrt.

* s. die Abb. auf Nebentafel 1.





Inhalt des Hauptblattes:

„Blätter für Architektur und Kunsthandwerk"
Jahrgang XXIV, Nr. I.

Diesem Heft liegt Nebentafel Nr. 1 bei.



Nachrichten.

Offene Preisausschreiben.

Athen. Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für einen Justizpalast. Bausumme 4 Mill. Frs. In Aussicht genommen ein I. Preis von 20 000 Drachmen, ein II. Preis von 10 000 Drachmen (1 Drachme = etwa 0,75 M). Näheres später bei Erlass des Ausschreibens.

Beuthen (Oberschlesien). Wettbewerb betr. den Neubau eines Schützenhauses und einer Schießhalle der Schützengilde. Preise von 2000, 1000, 500 M. Ankäufe zu je 200 M vorgesehen. Frist: 1. März 1911. Unterlagen gegen 3 M vom Vorstand der Schützengilde in Beuthen. Preisrichter u. a. Stadtbahrat Berg-Breslau, Stadtbaurat Brugger-Beuthen, Gräfl. Baumeister Wieczorek-Beuthen.

Breslau. Wettbewerb zur Erlangung eines Bebauungsplanes für die Erweiterung des Zoologischen Gartens und für das benachbarte Ausstellungsgebäude. Preise von 2500, 1500, 1000 M, Ankäufe zu je 500 M vorgesehen. Frist: 1. April 1911. Preisrichter u. a. Stadtbaurat Berg-Dresden, Städt. Gartendirektor Brodaun-Berlin, Kgl. Baurat Grosser-Breslau, Städt. Gartendirektor Richter-Breslau. Unterlagen gegen 3 M von der städt. Hochbauverwaltung Breslau.

Charlottenburg. Engerer Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für einen Bismarckturm. Aufgefordert sind: Prof. Dr. Bruno Schmitz, Architekt Emil Schaudt, Reg.-Baumeister A. Leibnitz. Bausumme 500 000 M. Preisrichter u. a. Geh. Baurat Prof. Wallot-Dresden, Prof. F. v. Thiersch-München, Kgl. Baurat H. Seeling-Charlottenburg.

Frankfurt a. M. Engerer Wettbewerb betr. Entwürfe für einen Kunstbrunnen auf dem Theater-Platz. Aufgefordert sind: Bildhauer H. Hahn-München, Fritz Klimsch und H. Lederer-Berlin.

Halle. Wettbewerb betr. den Neubau eines Verwaltungsgebäudes für die städt. Sparkasse. Beschränkt auf in Berlin, in der Provinz Brandenburg und Sachsen, sowie im Herzogtum Anhalt ansäßige Architekten. Preise von 1500, 900, 600 M, Ankäufe zu je 300 M vorgesehen. Frist: 15. März 1911. Preisrichter u. a. Stadtbaurat Tyelmann-Halle, Stadtbaurat Zachariae-Halle, Prof. Dülfer-Dresden, Prof. Hocheder-München. Unterlagen gegen 3 M durch die Sparkasse der Stadt Halle.

Klagenfurt. Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein kleines Ausstellungsgebäude, ausgeschrieben vom Kunstverein für Kärnten. Preise von 500, 300, 200 Kr. Bausumme 70 000 Kr. Preisrichter u. a. Prof. Max von Ferstel, Oberbaurat Helmer, Prof. K. Mayreder-Wien.



Die Franz-Josef-Mädchenschule in Bozen.

Arch.. W. Kürschner, Bozen.

1. Rückseite.

(Siehe Hauptblatt Tafel 1–4.)





Nürnberg. Wettbewerb ausgeschrieben von der Gartenstadt Nürnberg E. G. m. b. H. Frist verlängert bis zum 31. Januar 1911. (s. die Oktober-Nummer der Bl. f. Arch. u. Kunsth.)

Offenburg. Wettbewerb betr. den Neubau einer Oberrealschule. Beschränkt auf in Baden ansässige Architekten. Preise von 1300, 950, 750 ℳ. Ankäufe zu je 300 ℳ vorgesehen. Frist: 15. März 1911. Preisrichter u. a. Stadtbaurat Strieder-Karlsruhe, Stadtbaumeister Thoma-Freiburg, Stadtbaumeister Wacker-Offenburg. Unterlagen durch das städt. Hochbauamt Offenburg (Baden).

Pfalzburg. Skizzen-Wettbewerb des Architekten- und Ingenieurvereins für Elsass-Lothringen betr. Entwürfe für den Neubau einer evangelischen Kirche. Frist: 1. Febr. 1911. Preisrichter sind 3 Mitglieder des Kirchenrates und 4 Mitglieder des Vereins.

Stuttgart. Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein württembergisches Reformationsdenkmal. 4 Entwürfe erhalten ein Honorar von je 1000 ℳ. Sodann werden die Verfasser dieser Entwürfe zu einem neuen Wettbewerb aufgefordert, zu dem auch andere Künstler hinzugezogen werden können. Beschränkt ist der Wettbewerb auf in Württemberg ansässige oder geborene Künstler. Preisrichter u. a. Oberbaurat Eisenlohr, Architekt M. Elsässer, Bildhauer Prof. Habich, Maler Prof. R. von Haug, Prof. Th. Fischer. Unterlagen gegen 2 ℳ durch die evangelische Kirchenpflege in Stuttgart.

Tilsit. Wettbewerb betr. den Neubau eines Volksbrause-, Wannen- und Schwimmbades. Preise von 1800, 1200, 600 ℳ. Ankäufe zu je 400 ℳ vorgesehen. Frist: 31. März 1911. Preisrichter u. a. Geh. Baurat Stadtbaurat Peters-Magdeburg, Baurat Herzberg-Berlin, Regierungs- und Baurat Jende-Gumbinnen, Stadtbaurat Gauer. Unterlagen gegen 2 ℳ von der Bauabteilung Deutsche Straße 71.

Uerdingen (Rhein). Engerer Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Bismarckdenkmal. Aufgefordert sind: Professor H. Billing-Karlsruhe, Arch. Fr. Brautzky-Köln, Arch. Breuhaus-Düsseldorf, Arch. W. Brurein-Berlin, Prof. Dr.-Ing. Theod. Fischer-München, Geh. Reg.-Rat Prof. Dr.-Ing. Henrici-Aachen, Prof. W. Kreis-Düsseldorf, Stadtbaudirektor Prof. Schumacher-Hamburg. Preisrichter u. a. Prof. M. Dülfer-Dresden, Beigeordneter Rehorst-Köln, Geh. Baurat Professor Wickof-Darmstadt.

Erledigte Preisausschreiben.

Barmen. Wettbewerb betr. den Um- und Erweiterungsbau der Restaurationshallen der Stadthalle in Barmen. Beschränkt gewesen auf Barmer Architekten. Eingegangen 23 Arbeiten. Es erhielten den I. Preis von 500 ℳ Architekt P. Klotzbach, den II. Preis von 300 ℳ Architekt K. Diederichs. Ausserdem 2 Ankäufe.

Borkum. Engerer Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Wandelhalle mit Konzertplatz längs des Strandes. Der Entwurf der Architekten Zinel und Friederich-Köln wurde zur Ausführung gewählt.

Bredeny. Wettbewerb betr. den Neubau eines Realgymnasiums. Es erhielten den I. Preis von 2500 ℳ Architekten H. Tietmann und K. Wolff-Düsseldorf, je einen Preis von 1250 ℳ Architekten Lauder und Herold-Düsseldorf und Architekten Dietsch und Fuss-Düsseldorf. Ausserdem 3 Ankäufe zu je 800 ℳ.

Danzig. Wettbewerb betr. das Geschäftshaus Sohr an der Ecke der Jopen- und der Gr. Wollwebergasse. Es erhielt den Preis von 1500 ℳ Architekt K. A. Meckel-Freiburg i. Br.

Essen. Wettbewerb betr. den Neubau der St. Engelbert-Kirche. Eingegangen waren 68 Entwürfe. Ein I. Preis kam nicht zur Verteilung. Es erhielten je 1500 ℳ die Architekten J. Wirtz-Trier, A. Nöcker-Köln, W. Sunder-Münster, Colombo-Köln.

Frankfurt-Oberrad. Wettbewerb betr. den Neubau einer evangelischen Kirche. I. Preis von 1500 ℳ Architekten Senf und Haller, II. Preis 1200 ℳ Architekt K. Hochscheid, 3. Preis 900 ℳ Architekt K. Blattner. Angekauft zu 400 ℳ Entwurf der Architekten Moritz und Schad.

Haltern i. Westf. Wettbewerb zur Erlangung eines Bebauungsplanes. Eingegangen 36 Entwürfe. Es erhielten den I. Preis Architekten Meffert und Habel-Barmen, den II. Preis Architekt Schmidt-Stuttgart, III. Preis Architekten Osk. Lange und E. Jäckel-Wilmersdorf.

Hof (Bayern). Wettbewerb betr. einen Bismarckturm. Eingegangen 10 Arbeiten. Die Entwürfe der Architekten Stengel u. Hofer, Leupold, Leykauf, sämtlich zu München, kamen in die engste Wahl. Der Entwurf der Architekten Stengel und Hofer wurde zur Ausführung gewählt.



Die Franz-Josef-Mädchenschule in Bozen.
2. Blick in den Zeichensaal.



Schützt die Fussböden in Neubauten während der Bauzeit vor Beschädigungen durch **Schmutz, Anstrichflecken, Zerkratzen, Zerstossen durch Leitern und Gerüste** durch unsere mit Papier unterklebte

Staubdichte Jute Nr. 111a.

Dieselbe kostet per laufenden m 0,45 Mark, die Rollenbreite ist 140 cm und die Länge der Rollen ca. 50 m. Der neue, äusserst solide Artikel kann viele Male hintereinander dem gleichen Zwecke dienen und ist dadurch billiger als irgend ein bis dahin benutztes Rollenpapier. Bei der Verwendung kommt die Gewebeseite stets nach oben. **Muster versenden** kostenlos die alleinigen Hersteller des Artikels.

Gelbe Mühle, Düren (Rhld.)

Benrath & Franck.

Ernst Franke

BERLIN S.O. 26, Admiralstr. 18^D^

Gegründet 1882. ++ Fernsprecher: Amt 4, 9297, 3881.

Baubeschläge, Eisenkonstruktionen Kunstschmiede-Werkstatt.

Feuersichere Türen, erhöhte Feuersicherheit für **Geschäfts-Warenhäuser, Fabriken, Treppen, Fenster, Scheren-Gitter. Schaufenster in allen Metallen.**

Baubeschläge. Eisenkonstruktionen. Feuersichere Türen, Fenster, Kunstschmiede.



Die Franz-Josef-Mädchenschule in Bozen.
3. Blick in die Lehrküche.



Goedke & Behnke

BERLIN S.W. 48, Puttkamerstraße 7.

Moderne Tür- und Fenstergarnituren
Bronze- und Messing-Baubeschläge aller Art.

Altarleuchter

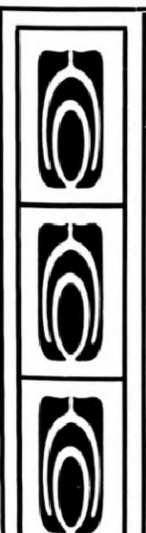
in Messing- und Bronzeguß nach Entwürfen von **Professor Ernst Petersen,** Königl. Kunstgewerbemuseum, Berlin.
Kataloge kostenfrei.

Louis Peschlow

G. m. b. H.
Berlin-Schöneberg
Monumentenstr. 35.

Zentralheizungen

Warmwasserversorgungen
Gas-, Be- und Entwässerungs-Anlagen.
D. R. P. Nr. 852, 8664, 8677, 19549.
Gegründet 1876.



Ton- u. Mosaikplatten-Fabriken

Utzschneider & Ed. Jaunez, Zahna (Provinz Sachsen)

Saargemünd Lothringen ▫ **Wasserbillig** G.-H. Luxemburg ▫ **Jurbise** Belgien ▫ **Pont St. Maxence** Frankreich

empfehlen ihre **stahlhart gebrannten**

Ton- und Mosaik-Platten

in verschiedener Farbe und Form zum Beleg für:

Kirchen, Flure, Küchen, Veranden, Stallungen, Durchfahrten, Höfe usw.

Glasierte und unglasierte frostsichere Verblendplättchen.

Proben stehen gern zu Diensten. — 35 Preis-Medaillen und Ehren-Diplome.

Berliner Firmen-Tafel.

Austrocknung.

A. Benver, Berlin,
Telefon Mb. 617. :: :: Lehrterstr. 14/15.
Austrocknung von Neubauten und feuchten Wohnungen
Schwammbeseitigung
:: :: nach v. Kosinski'schen Patenten. :: ::

Bauklempnereien.

Hermann Näumann, Klempnermeister
Stammgeschäft und Kontor:
Berlin N. 4, Kesselstr. 41. – Tel.: A. III. 8590.
Filiale: Reinickendorf-W., Auguste-Viktoria-Allee 4/6.
Gegr. 1874. Tel.: A. Rei. 3073. Gegr. 1874.
Ausführung aller Arten Klempner- und Bauarbeiten in allen verwendbaren Metallen, wie Zink, Kupfer, Blei, verzinktem Eisenblech.
Spezialität: Oberlichte, Entlüftungsanlagen, Metall-Bedachungen in Zink oder Kupfer pp.

Beton- u. Eisenbetonbau.



Betonwerke Biesenthal
Hermann Clasen & Merk
Berlin W. 9, Köthener Strasse 18
Fernsprecher: Amt VI, 8842
Beton- u. Eisenbetonbau. Siegwartbalken-Decke. Kunststeintreppen und -Fassaden.

Bildhauer.

Robert Schirmer
Berlin W. 50. ▫▫ Schaperstr. 32.
Antrag-Arbeiten. : Modelle für Stein, Bronze etc.
Dachputz-, Zug- und Glätt-Arbeiten,
Holzbildhauerei.

Buchhandlungen.



Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H.
Berlin W., Steinmetzstrasse 46.
Lieferung zu den kulantesten Bedingungen aller in die Architektur und das Kunstgewerbe einschlägigen Werke u. Zeitschriften.

Dampfwäschereianlagen.



Wäschereitimm Berlin-Reinickendorf (Ost), Hauptstr. 28/29.
Maschinenfabrik **Heinrich Timm,** G. m. b. H. liefert
Abt. I: Maschinenfabrik, Herstellung sämtlicher Wäscherei-Maschinen u. Apparate.
Abt. II: Installation kompl. Wäscherei-Anlagen sowie gesamter techn. Einrichtungen, Kessel- und Maschinen-Anlagen pp.
Abt. III: Technisches Bureau für Projekt-Bearbeitung u. Kostenanschläge. Gutachten, Beratungen.
Lieferant für Staats- und Kommunal-Behörden.
—— Erste Referenzen. ——

Drehtüren.



LUDWIG LÜDTKE
Tischlerei für Innenausbau
Spezialität: Drehtüren aller Systeme.
BERLIN S.O., Britzer Strasse 8
Fernsprecher: Amt IV, Nr. 9868.

Fußböden.

Germania-Werke
Deutsche Kunstholz- und Kunstmarmor-Industrie G. m. b. H.
Tel.: Amt VI, 8939 Berlin W. 35, Lützowstr. 107/108
empfehlen ihren bestbewährten fußwarmen, feuersicheren, schalldämpfenden und leicht zu reinigenden fugenlosen **Kunstholzfußboden** sowie **Kunstmarmor** zur Verwendung im gesamten Innen-Ausbau.
—— Skizzen und Kostenanschläge gratis. ——

JOHANNES MINUTH
BERLIN SO. 33, Falkensteinstr. 46. ::: Amt IV, 8196.
Fugenloser Fußboden „DIELOL".
Bestbewährter, fußwarmer, undurchlässiger, feuer- und schwammsicherer Belag für: Fabriken, Krankenhäuser, Wohn- und Geschäftsräume.
Unterlagsestrich für Linoleum, schalldämpfend, isolierend und elastisch.

Garten- u. Park-Anlagen.

Richard Jenzsch
Gartentechnisches Bureau und Landschaftsgärtnerei
Berlin N. 65, Seestrasse No. 63 I
Fernsprecher: Amt Moabit 2603.
:: :: Moderne Garten-Architektur und Ausführung. :: ::

Gas- und Wasserleitungsanlagen.

L. E. Becker, Berlin N.W. 40
Heidestr. 48.
Gas-, Be-, Entwässerungs- und Heizungs-Anlagen.

Otto Hoehns, Ingenieur,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers und Königs.
Berlin S. 14, Kommandantenstr. 53.
Unternehmer von Gas-, Wasser-, Entwässerungs- und Warmwasserbereitungs-Anlagen, Installation von Krankenhäusern und Laboratorien

Wäscher & Ehrike
Berlin N. 20, Kolonie-Strasse 5.
Tel. Amt Moabit 8343.
Gas- und Wasser-Anlagen. Zentralheizung. Spezialität: Einrichtung von Krankenhäusern und Laboratorien.

Glas- u. Wandmalereien.

Louis Jessel
Berlin SW. 68, Zimmerstr. 64, Amt I, 2858
empfiehlt seine Anstalt für Glasmalerei, Kunstverglasung in jeder Stilart. — Glasbiegerei, Fassettenschleiferei etc.

Glasmosaik.



Ambrosi & Wünschmann
Kunstanstalt für Glasmosaik
: BERLIN SO. 36, Heidelbergerstraße 37. :
:: :: :: :: Fernsprecher IV, 6278. :: :: :: ::

Isolierungen.

R. Graef u. Comp., Berlin SW., Yorkstr. 10.
Fernsprecher Amt 6, No. 9254.
Asphaltierungen, Dachdeckungen, Isolierungen. Sachgemäße Verarbeitung bewährter Asphalt- und Teerprodukte.
Referenzen über langjährige Erfolge.

Jalousien.



Berliner Jalousie-Fabrik
J. BOCKSTALLER
Berlin S. 6, Pücklerstr. 24.
Telephon Amt IV, 789.

Heinrich Bonck, Jalousie-Fabrik
BERLIN SO., Rungestraße 18a.
Anfertigung von Stab-, Roll- u. Prisma-Jalousien
Schattendecken für Treibhäuser und Oberlichte.
Verdunkelungen für optische und photogr. Institute.
:: :: Fernsprecher: Amt IV, No. 11599. :: ::

Kautionen.



Deutsche Personal-Kreditbank
Akt.-Gesellschaft.
BERLIN, Bülowstr. 27
bestellt Lieferung- und Leistungskautionen ohne Sicherheit zu verlangen.

Kunstgewerbliche Werkstätten.

Julius Faselt,
Silberschmied und Ziseleur. Spez. Kirchengeräte.
Tel. Moabit 4072. Berlin NW. 21, Oldenburgerstr. 46.
Künstlerische Renovierung und sachgemäße Wiederherstellung von Werken alter Kirchenkunst.

Kunst- u. Bauschlosser

A. Glöge, Schlossermeister
Berlin S. 42 Prinzenstr. 22 Fernsprecher: Amt 4, 8126.
Ausführung aller Arten Kunst- und Bauschlossereiarbeiten :: Lieferant königlicher und städtischer Behörden.

August Stimming, Bauschlosserei
Eisenkonstruktion u. Kunstschmiede-Werkstatt
Hauptgeschäft:
Berlin W. 10, Königin-Augusta-Str. 38/39, T.-A. VI, 2477.
Filiale:
Dahlem, Postbezirk Gr. Lichterfelde West, Potsdamer Chaussee 72, T.-A. Steglitz 2870.

Kunststeine.



Gebr. Friesecke · Kunststeinwerke
Kontor: Berlin S., Plan-Ufer 94 | Fabrik: Britz-Berlin Chausseestrasse 64 65
Fernspr.: Amt IV, 2836 u. 2837 | Fernspr.: Amt Rixdorf 9433
Spezialität:
Treppenstufen, gestampft, geschliffen, poliert u. ornamentiert
Winkelstufen, neu, nach eigenen Systemen :: :: :: :: :: ::
Kunstmarmorstufen, patentamtlich geschützt :: :: :: :: ::
Quarzidstufen, fest wie echter Granit :: :: :: :: :: :: ::
Werksteinfassaden und Putzfassaden, Springbrunnen, Kunstgranitplatten, Granitoplatten, Terrazzoplatten, Zementplatten, Schornstein-Bekrönungen, D. R. P., Badewannen, D. R. P., Spültische, Betonrohre, Kunst-Marmor (Carralyt) :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

Kunststeine.

Berliner Kunststeinwerke
Rossberg & Co.
Berlin-Tempelhof. Teleph.: A. Tempelhof 266.
Fassaden in allen Steinimitationen, als Kunstwerkstein oder Kunststeinputz.
Treppen in gestampftem und poliertem Material. Winkelförmige Treppenstufen (eig. Systeme).

Lichtpausanstalten.

EDMUND GOLTZ,
Lichtpaus-Anstalten. Steindruckerei.
BERLIN W. Hauptstr. 116. T. A. VIa 18696.
BERLIN-PANKOW, Berlinerstr. 47. T. A. Pk. 3165.
Graphische Reproduktions-Anstalt
zur Vervielfältigung von Zeichnungen, Karten, Plänen aller Art. „Astral-Druck", Photolitographie.

Schloenbach's
elektrische Lichtpaus-Anstalt,
Berlin W., Schwerinstrasse 3. T. A. VI. 12821.
Rixdorf, Kaiser Friedrichstrasse 50. T. A. Ri. 344.
Anfertigung sämtlicher Verfahren.
Photographisches Architektur-Atelier.

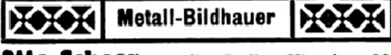
 Marmor und Granit. 

Hans Köstner
Steinmetzgeschäft
Ausführung von Marmor- und Granitarbeiten für Fassaden und Innenausbau.
Berlin W. 35, Genthiner Straße 14 I
Telephon Amt VIa Nr. 19 094.

Otto L. Schneider
BERLIN S.W. 48, Wilhelmstr. 139.
6, 4531.
Bau- und Monumentalarbeiten in Marmor, Granit, Sandstein.
Generalvertretung der Altengronauer Marmor- und Granitwerke.
Mit den neuesten Spezialmaschinen eingerichtetes Werk.

Mauerdübel.

Otto Franczok & Co.
Steinholz-Mauerdübel-Fabrik „Adler"
BERLIN SW. 11, Schöneberger Str. 7.
----- Fernsprecher: Amt 6, 4476. -----
Reichsformat in ¼, ½, ¾ u. 4/4 Steinen lieferbar.
Beste Zeugnisse.



Metall-Bildhauer

Otto Scheer, Steglitz-Berlin, Miquelstr. 29.
Fernsprech-Anschluß Steglitz, Nr. 3670.
Atelier und Werkstätte für kunstgewerbliche Kunstmetallarbeiten.
Sachverständiger für Ziseleurarbeiten.
Lieferant königl. und städt. Behörden.



Park- u. Gartenanlagen.

RICH. W. KÖHLER
Herstellung von Garten- u. Parkanlagen,
eigene Gärtnereien und Baumschulen.
Steglitz, Kleiststrasse 38.
F.-A.: Stegl. 181. Filiale: Grunewald, Dachsberg 5.

Öfen.

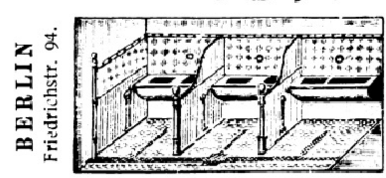
Meissner Ofen- u. Porzellanfabrik
vorm. C. TEICHERT, Meissen in Sachsen.
Zweigniederlassung:
BERLIN W 62, Lutherstr. 41—42. Fernsprecher A. 6, 3153.
Großes Ofen-Schaulager
aufgestellter Kamine, Plattsims-, Grund-, Bank-, Kabinett-, Postament-, Rundöfen etc.

Schornsteinbedarf.

Carl Schappach
BERLIN SW. 61, Belle-Alliance-Straße 95.
Spezialfabrik für Schornstein-Bedarfsartikel.
Schornsteinaufsätze „VULKAN". D. R. G. M. 370 210.
Schornsteinreinigungstür D. R. P. 208 605.

Stalleinrichtungen.

A. Benver, Kgl. Hofl.


BERLIN Friedrichstr. 94.

Staubsauge-Anlagen.

Aspirator Company
G. m. b. H.
Fabrik für Staubsaugmaschinen.
T. IV, 13552 • BERLIN SO. 33 Köpenicker Str. 152.
Stationäre und transportable Anlagen für Wohnräume und industrielle Etablissements.

Steinmetzarbeiten.

Kaisersteinbruch Akt.-Ges.
Cöln — Berlin — Hamburg
Vertreter: Hans Köstner
Berlin W.35, Genthiner Str 14 I. Tel. Amt VIa Nr. 19094.
Ausführung von Werkstein- und Bildhauerarbeiten in Sandstein und Muschelkalk aus eigenen Brüchen für Bauten und Denkmäler.

Tapeten.

Hugo Deussen
Tapeten · Linoleum · Läuferstoffe
BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 12.
Tel. Amt IV. 4975, 4976.

Franz Lieck & Heider
Hoflieferanten Sr. Majestät d. Kaisers u. Königs
Berlin W. 9
Potsdamer Strasse 134 b, I. Etage.

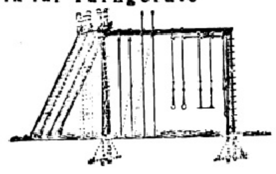
Tischlereien. 

P. F. Lüdtke, BERLIN S. 59, Boppstraße 10
Fernsprecher: Amt IV, 1135
Kunst- und Bautischlerei mit elektrischem Betrieb.
Abteilung 1: Einfache Möbel, Kunst-Möbel, Holz-Architektur.
Abteilung 2: Türen, Fenster, Treppen etc.

Gustav Wegener
Wilmersdorf - Berlin W.
Badensche Straße 18.
T.-A. W. 204.
Kunst- u. Bau-Tischlerei.

Turngeräte.

M. VOSS, BERLIN SO. 26, Waldemarstr. 51
F.: A IV, 11752
Fabrik für Turngeräte
Kostenanschläge über Turnhallen u. Turnplatz-Einrichtungen unberechnet.
Lieferant königlicher und städtischer Behörden.



Vacuumreiniger.

Rotor-Maschinen-Gesellschaft
m. b. H.
Tel. IV/10945 Berlin SW. 26 Elisabethufer 28.
Stat. und transport. Entstaubungs-Anlagen für Wohn- und Büro-Räume, sowie industrielle Etablissements.

Wände.

Prüss'sche Patentwände G.m.b.H.
BERLIN SW. 11, :: Schöneberger Straße
Prüss'sche Wände
sind massiv, freitragend, rissefrei.

Wäscherei-Anlagen.

Hammer & Weber
Wäscherei-Maschinen-Fabrik u. Kupferschmiede
Berlin-Weissensee, Berliner Str. 148
Fernsprecher 265
Einrichtung von Dampfwäschereien
Reparaturwerkstatt für alle Systeme.

Wäscherei-Einrichtungen
für Garnisonen, Krankenhäuser, Badeanstalten, Wohnhäuser, Hotels, Schlösser und Villen
Hugo Hartung
Berlin NW 21 Wiclefstr. 16/17

Wasserenteisenung.

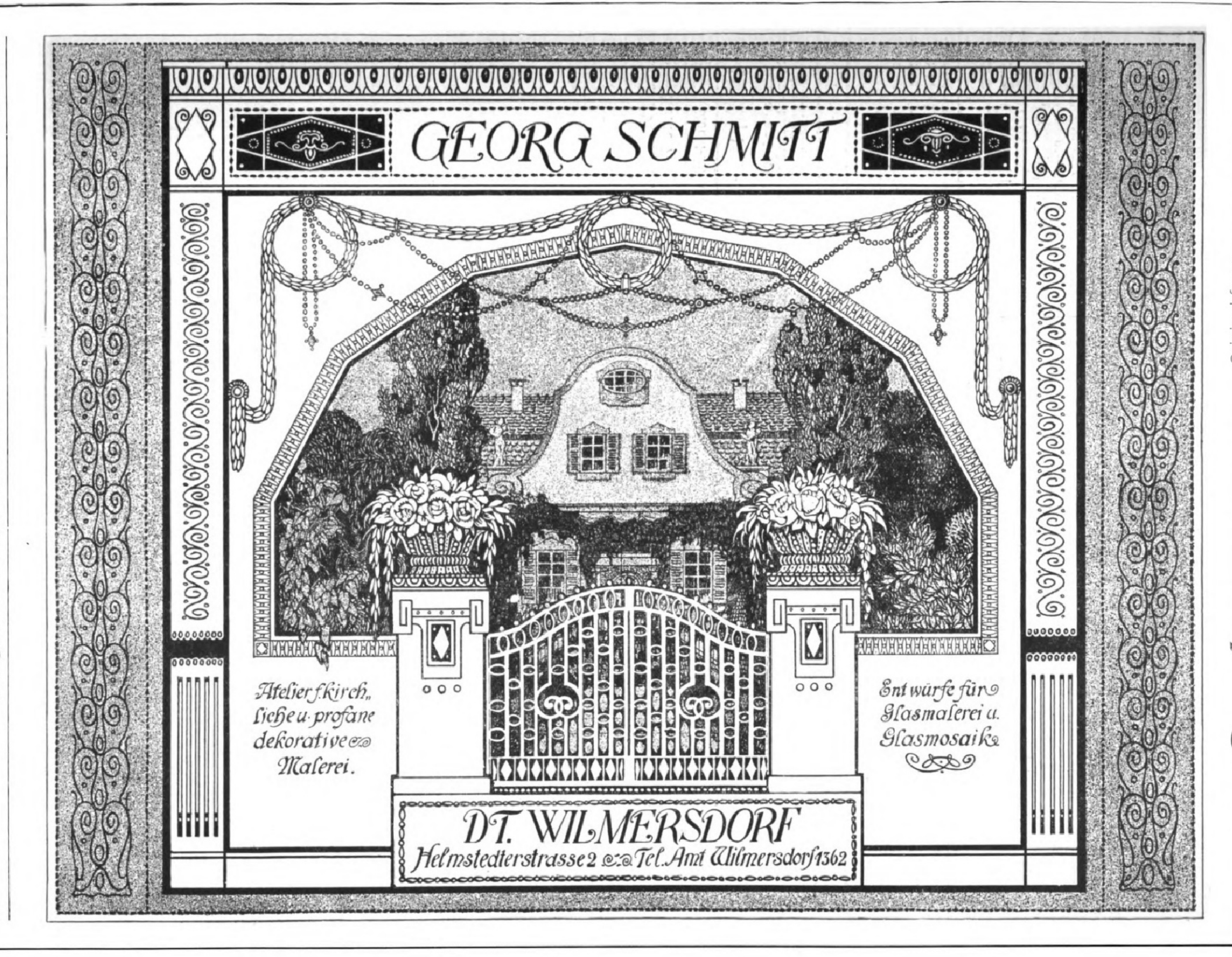
E. Heinrichs, BERLIN O. 34, Gubener Strasse 45.
Asbestzellulose-Feinfilter.
„System Professor Piefke" neuester Konstruktion, für Wasser und andere Flüssigkeiten, einzig rationell.
Vollkommene Entfärbung humingelben Wassers auf einfachstem und billigstem Wege.

Zentralheizungs- u. Lüftungsanlagen.

Max Bals, Ingenieur,
Berlin W.30, Barbarossa-Straße 52.
Central-Heizungs- u. Lüftungsanlagen jeden Systems.
Hochdruck-Dampfanlagen etc.
Warm- u. Kaltwasserversorgung. Wasch- u. Bade-Anstalten.

Dormeyer u. Lange,
Ingenieure
Berlin SW. 29, Nostizstr. 40.
Heizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme,
Gas- und Wasserleitungen, Badeanstalten.

H. Matthes & Co.
BERLIN N. 4. Bergstrasse 33.
Filiale: Breite Straße 30.
Heizungs- und Lüftungsanlagen.
Wasserversorgung.
Gas-, Be- und Entwässerungs-Anlagen.



Für die Zeitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

ANZEIGER FÜR ARCHITEKTUR KUNSTHANDWERK UND BAU-INDUSTRIE.

Jährlich 12 Nummern.

60 Pfg. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Beiblatt der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk.

Preis des Anzeigers im Sonderbezuge jährlich bei freier Zusendung Deutschland und Österreich 5 Mk., Ausland 6 Mk. Preis der einzelnen Nummer 0.50 Mk.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstraße 113.

Anzeigen-Annahme in der Geschäftsstelle Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Jahrgang XIV. **BERLIN, Februar 1911.** **Nr. 2.**

Lüftungsrohre aus Eisenbetonformstücken.

Vom Stadtbauinspektor H. Winterstein in Charlottenburg.

Die Nachteile gemauerter Schornsteinrohre sind allgemein bekannt. Indessen sind die Fehler nur selten derart, dass die Rohre ihren Zweck nicht mehr erfüllen: Undichte Fugen kann man meist ohne Schwierigkeiten von aussen nachdichten, Unebenheiten der inneren Wandungen werden allmählich durch das Ablagern von Ruß und das Reinigen des Schornsteinfegers auf ein nicht mehr schädliches Maß herabgemindert. Man sieht sich infolgedessen nur ausnahmsweise genötigt, statt der gemauerten Rohre etwas Besseres zur Ausführung zu wählen, zumal die größeren Kosten der Ersatzmittel, wie Tonrohre, Soltaurohre u. a. meist etwas zurückschrecken.

Anders liegt es jedoch, oder sollte es wenigstens liegen, bei den Lüftungsrohren. Zwar machen sich die Undichtigkeiten der Fugen hier weniger leicht bemerkbar, und auch die Unebenheiten der Wandungen werden sich selten oder nie als nachweisbare Urheber des schlechten Wirkungsgrades der Rohre offenbaren; aber gerade deshalb sollte man um so vorsichtiger mit der Ausführung solcher Rohre sein, ganz besonders wenn es sich um Bauten handelt, für die hygienisch einwandfreie Anlagen gefordert werden müssen.

Wie bereits bemerkt, wirkt bei Schornsteinrohren der Ruß da, wo er in den Vertiefungen der Wandungen haften bleibt, eher nützlich als schädlich; bei Lüftungsrohren dagegen können Staubablagerungen in solchen Vertiefungen u. U. von großem Schaden sein und im schlimmsten Falle sogar zu einer Verseuchung Veranlassung geben.

Mit einer regelmäßigen Reinigung derartiger Lüftungsrohre ist es bedauerlicher Weise ja wohl immer noch schwach bestellt. Wenn sich auch die geradezu berüchtigt gewordenen Einzelfälle, dass Luftkammern von den zur Aufsicht gestellten Personen als Zuchtstätten für Kaninchen oder für Hühner benutzt wurden, heutzutage nicht gerade alle Tage wiederholen dürften, so bildet doch der umgekehrte Fall, dass alle Luftrohre regelmäßig gründlich von Staub und Schmutz gereinigt werden, leider immer noch die Ausnahme. Und doch sollte es anders sein, namentlich in Krankenhäusern und sonstigen Anstalten, die sich ihrer gesundheitlich vollkommenen Einrichtungen allzu gern selbst rühmen. Haben sich doch sogar schon Stimmen gegen eine einheitliche Frischluftzuführung erhoben, weil die dazu erforderlichen Kanäle und Rohre kaum jemals gereinigt würden und infolgedessen schliesslich eher schädlich als nützlich wirken müssten. Anstatt nun aber eine an und für sich gute Sache ganz zu verwerfen, nur weil sie noch Fehler und Unvollkommenheiten hat, sollte man lieber darauf bedacht sein, wie die Fehler beseitigt werden können.

Aus diesen Erwägungen heraus kam ich vor 4 Jahren beim Neubau der Herderschule in Charlottenburg-Westend zu der Frage, ob nicht für die vielen Luftkanäle einer neuzeitlichen, großen Schule ohne wesentliche Erhöhung der Kosten etwas Besseres als die Aufmauerung solcher Kanäle geschaffen werden könne. Der Gedanke, dafür Betonstücke mit Eiseneinlage zu verwenden, war ja nun an und für sich natürlich nicht so fernliegend und auch nicht ganz neu. Schon vor mehr als 10 Jahren wurden am Rhein zur Herstellung von Schornsteinrohren vielfach Betonformstücke mit kreisrundem Lochquerschnitt verwendet, für die wegen des Mangels jeglicher senkrechter Fugen baupolizeilich sogar eine geringere Wandstärke zugelassen wurde. Während diese Formstücke jedoch nur die Größe von etwa 2—3 Ziegelsteinen hatten, sind für die Lüftungsrohre der oben genannten Schule, m. W. zum ersten Mal, Formstücke in bedeutend größeren Abmessungen erwendet worden. Sie waren nämlich 7 Schichten = 54 cm hoch und hatten einen lichten Querschnitt von 0,30 × 0,40 m oder 0,30 × 0,50 m. Natürlich waren die Herstellungskosten für den ersten Fall noch verhältnismäßig hoch, da besondere Modellformen erforderlich waren, aber trotzdem hatte schon damals eine Vergleichsberechnung ein günstiges Ergebnis, und zwar hauptsächlich deshalb, weil man wegen der geringeren Wandstärke von 4 cm eine geringere Mauerstärke der betreffenden Zwischenwände wählen konnte. Inzwischen haben nun aber einzelne Firmen, namentlich Carl Burchardt in Groß-Lichterfelde, die Kosten für die Anschaffung der Modelle bereits herausgewirtschaftet und es werden augenblicklich schon in der dritten Schule Charlottenburgs derartige Betonformstücke verwendet, nachdem die Erfahrung inzwischen bereits gelehrt, dass Risse im Mauerwerk oder schlechtes Anhaften des Putzes wie anfangs hie und da befürchtet, bisher nirgends aufgetreten sind und bei einigermaßen sorgfältiger Ausführung namentlich bei häufigerer Verankerung durch Bandeisen und bei genügender Aufrauhung der zu verputzenden Flächen wohl auch mit Sicherheit vermieden werden können. Auch in einigen andern Gemeinden in der Nähe Berlins sind dieselben Formstücke letzthin schon verwendet worden.

Natürlich wird man schon von vornherein darauf hinarbeiten, mit möglichst wenig Querschnittgrößen auszukommen. Das macht aber auch durchaus keine Schwierigkeit, da die geringere Wandstärke die Unterbringung reichlich gehaltener Querschnitte in den Mauern erleichtert. Bei der im Bau begriffenen Charlottenburger Gemeindedoppelschule im Stadtteil Martinikenfelde hat man sich sogar nur auf einen einzigen lichten Querschnitt von 30 × 40 cm beschränkt.

Dazu gehören dann allerdings noch die betreffenden Anfangs- und Endstücke, mit welchen die Kanäle in den Räumen ausmünden. Der größeren Haltbarkeit wegen sind deren Wandöffnungen durch einen Rahmen aus ⊔ Eisen eingefasst.

Die umstehend beigefügten Zeichnungen dürften im übrigen über alles Aufklärung geben.

Der Vollständigkeit halber möge nur noch erwähnt werden, dass in der Herderschule die am Fußboden der Räume beginnenden Abluftkanäle nicht wie früher üblich mit einem Drahtgitter abgeschlossen sind, sondern sich vollständig frei nach dem Raum hin öffnen. Die Abschrägung des Bodens hindert die Ablagerung von Staub oder das Liegenbleiben irgend welcher Gegenstände. Der Fortfall des Gitters erleichtert zudem die Reinhaltung. Die Zuluftkanäle münden dagegen nicht derart frei im Raum aus. Um Zugerscheinungen möglichst zu vermeiden, ist vielmehr für eine ausgiebige Verteilung der eintretenden Luft gesorgt, indem zunächst längs der ganzen Schmalwand, in welcher der Zuluftkanal ausmündet, eine große Deckenschräge aus Drahtputz hergestellt ist. Diese Deckenschräge enthält unmittelbar gegenüber der Kanalöffnung eine große Reinigungsklappe, während die Luft nur links und rechts von dieser Klappe durch fein durchlochte Bleche möglichst verteilt austritt.

Vom großen und vom kleinen Hauswirt.

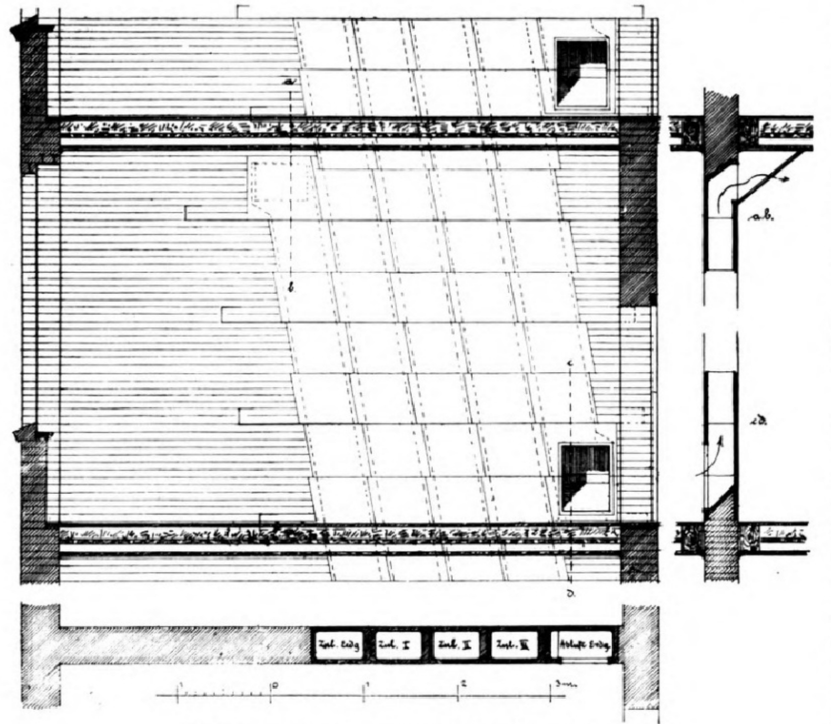
Von Oskar Gellért.

In Großstädten ist bei dem weitaus größten Teil der Häuser nur $^1/_5$ bis $^1/_{10}$ des Grundstückwertes — oft auch noch weniger — wirkliches Eigentum der grundbuchlich eingetragenen Besitzer. Die meisten Hausgrundstücke sind mit 80—90 und noch mehr Prozent ihres Handelswertes durch Hypotheken belastet, und es kommt oft genug vor, dass Hauswirte nur Strohmänner und Marionetten von Kapitalisten sind.

Es ist nun oft die Frage aufgeworfen worden,* ob es nicht zweckmäßiger wäre, wenn das Großkapital, den kleinen Hauswirt ausschalten, Grundstücke selbst bebauen und durch geschultes Beamtenpersonal verwalten liesse. Das große Publikum wäre dann (nach weit verbreiteter Meinung), die oft so unsoliden und anmaßenden Hauspförtner und Hauswirte mit einem Schlage los. Das Großkapital würde seine Geschäfte auf eine viel gesundere Grundlage stellen, würde die Häuser besser bauen und besser verwalten lassen und würde vor allen Dingen, da es leistungsfähiger ist, die Wohnungen auch billiger vermieten können.

Es wird dabei ganz vergessen, dass jene Gesellschaften, Banken und Hypothekengläubiger, die den Bauunternehmern und Hauswirten den Grund und Boden überlassen, die Baugelder und Hypothekendarlehen

* Siehe „Tag" 1910 Nr. 76 „Brief an Kurt Schaffer".



Lüftungsrohre aus Eisenbetonformstücken.

geben und auf diese Weise eigentlich die wirklichen Inhaber der Grundstücke sind, meist nur den Zweck verfolgen, mit möglichst wenig Sorge und Arbeit, mit möglichst wenig eigener Gefahr eine gute Verzinsung ihres Kapitals zu erzielen.

Hypotheken auf großstädtischen Grundstücken tragen im Durchschnitt $4\frac{3}{4}$ % Zinsen. Vermietete Grundstücke in den Großstädten tragen nach Abzug aller Unkosten zu guten Zeiten, wenn in den betreffenden Häusern alles vermietet ist und ein Jahr hindurch keine größeren, unerwarteten Aufwendungen gemacht werden mussten, im Durchschnitt $5\frac{3}{4}$ % ihres Wertes in Netto-Mieten. Sind nun aber einige Wohnungen unvermietet, oder kommen einige Mieter ihren Verpflichtungen nicht nach, oder aber entstehen größere Auslagen, was bei jedem Grundstück von Zeit zu Zeit vorkommt, so wird der Reinertrag gewöhnlich und im Durchschnitt nur $5\frac{1}{4}$ % des Wertes der Grundstücke ausmachen. Der Unterschied zwischen Verzinsung der Hypotheken und Verzinsung des Hauses ist, wenn man auch alle unregelmäßigen Unkosten und Mietausfälle berücksichtigt, im Durchschnitt $\frac{1}{2}$—$\frac{3}{4}$ % des Anlagekapitales. Anpreisungen und Vermittler stellen sehr oft einen erheblich größeren Überschuss in Aussicht; der eingeweihte Sachverständige wird aber in den allermeisten Fällen mit Leichtigkeit nachweisen können, dass diese Berechnungen lückenhaft und falsch sind.

Für den kleinen Mann, der ein kleines Kapital erworben oder ererbt hat, gibt es trotzdem kaum eine bessere Anlage, wenn er vorsichtig zu Werke geht, sachverständig beraten wird und das Grundstück mit Tatkraft und Umsicht verwaltet. Er kann bei einem guten Grundstück neben Verzinsung seines Kapitals auch eine gute Vergütung seiner Mühewaltung erzielen, denn er hat den „Überschuss" vom **g a n z e n** Wert des Hauses, trotzdem nur $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{10}$ davon sein wirkliches Eigentum ist.

Was aber für den kleinen Mann ein guter Nutzen ist, ist für ein großes Institut oder für den Großkapitalisten eine Kleinigkeit. Das Großkapital wird niemals die sorglose Lage der großen Terraingesellschaft oder des Hypothekengläubigers für $\frac{1}{2}$—$\frac{3}{4}$ % Mehrgewinn mit der wenig beneidenswerten Lage des Hauswirtes vertauschen.

Wenn nun durch Großbetrieb auch billiger und vernünftiger gewirtschaftet werden kann, so werden doch die Gehälter der Beamten einen großen Teil des Vorteils verschlingen, und eine mögliche Nachlässigkeit der Angestellten müsste erhebliche Verluste zur Folge haben. Hingegen wird der kleine Mann bei Einsetzung seiner Arbeitskraft, seines besten Wissens und seines Könnens ausser Verzinsung seines Kapitales mindestens den Nutzen davon tragen, der durch Ersparnis der Beamtengehälter erzielt wird.

Sollte der heutige Hauswirt einst durch das Großkapital ersetzt werden, so müsste dieser Umstand zunächst das ganz bedeutende Emporschnellen der Mieten zur Folge haben. Und es soll nicht unerwähnt bleiben, dass diese Möglichkeit eigentlich besteht, ja, dass sie vielleicht recht bald zur Wirklichkeit wird. Denn tritt das vom Reichstag bereits angenommene „Gesetz zur Sicherung der Bauforderungen", dessen erster Teil bereits Geltung hat, durch landesherrliche Verordnung in vollem Umfange in Kraft, so dürften sich die Verhältnisse bald dahin verschieben, dass es den kleinen Mann vom Baumarkt verdrängt, weil ihm das Bauen durch dieses Gesetz unmöglich gemacht wird; und durch immer weitere Steigerung der Umsatz- und Wertzuwachssteuern, die für den kleinen Kapitalisten immer unerschwinglicher werden, kann der kleine Mann bald auch vom Grundstücksmarkte verdrängt werden. Da zurzeit in den meisten Großstädten ungewöhnlich viele Wohnungen unvermietet sind, besteht keine Möglichkeit, die Wohnungsmieten zu erhöhen, und da — wie oben ausgeführt — bei den heutigen Gewinnmöglichkeiten das Großkapital mit dem Nutzen des Hauswirtes nicht auskommen könnte, so wäre die unbedingte Folge der Einführung des zweiten Teiles des Gesetzes zur Sicherung der Bauforderungen, dass während einer kurzen Spanne Zeit keine neuen Wohnungen entstehen würden. Natürlich würden die Mieten, sobald Wohnungsmangel entstände, entsprechend steigen, und dadurch würde dem Großkapital die Möglichkeit einträglicheren Bauens geschaffen werden. Hat aber erst das Großkapital von dem Wohnungsmarkt aus schliesslichen Besitz ergriffen, so ist ohne Zweifel die nächste Folge — der Häusertrust.

Gewiss wäre dann die Not groß genug dazu, dass die Mieter dahin gelangen würden, wohin allein eine gesunde Entwicklung der Dinge drängt: zur Selbsthilfe auf genossenschaftlicher Grundlage. Auch in dieser Richtung bestehen jetzt schon beachtenswerte Anfänge, wenn sie auch derzeit noch so manchen Kampf durchzufechten haben werden. Die „Baugenossenschaften auf der Grundlage des gemeinschaftlichen Eigentums" haben bereits manch schönen Erfolg erzielt.

Welcher Nutzen dem Publikum durch diese Art von Selbsthilfe entsteht, ist nach dem bisher Ausgeführten leicht zu übersehen. Ihr kommt zugute die vernunftgemäße Wirtschaft des Großbetriebes ohne jene Nachteile, die sich aus den großen Gewinnabsichten des Großkapitals ergeben. Größere Genossenschaften haben ferner nicht nur Kredit im selben Umfange wie die Geldinstitute, sondern auch die

Gunst der Allgemeinheit und Unterstützung aller Behörden. Die Nachteile der Bewirtschaftung durch Beamte wird hier zwar nicht auszuschalten sein. Dieser Nachteil wird aber zum Teil dadurch gemildert werden, dass bei solchen Genossenschaften oft ehrenamtlich beschäftigte Verwaltungspersonen angestellt werden können, zum andern Teil und ganz besonders aber dadurch, dass der ganze Nutzen des Großbetriebes und des Wertzuwachses der Grundstücke den beteiligten Mietern selbst zugute kommt. Ist dieser Nutzen zurzeit auch nicht erheblich, so wird er doch in Zukunft in dem Grade wachsen, als der Wert des Grund und Bodens in den Großstädten sich im Laufe der Zeit erhöht. Die Genossenschaftsmieter und ihre Erben bleiben von den Nachteilen der oft ungeheuerlichen Wertsteigerungen des Bodens verschont, sie können immer nur gewinnen, sie sind die wahrhaften Nutzniesser des allgemeinen Aufschwunges der Entwicklung. Es dürfte demnach die „Genossenschaft auf der Grundlage des gemeinschaftlichen Eigentums" als der beste Hauswirt anzuerkennen sein.

Inhalt des Hauptblattes:

„Blätter für Architektur und Kunsthandwerk"

Jahrgang XXIV, Nr. 2.

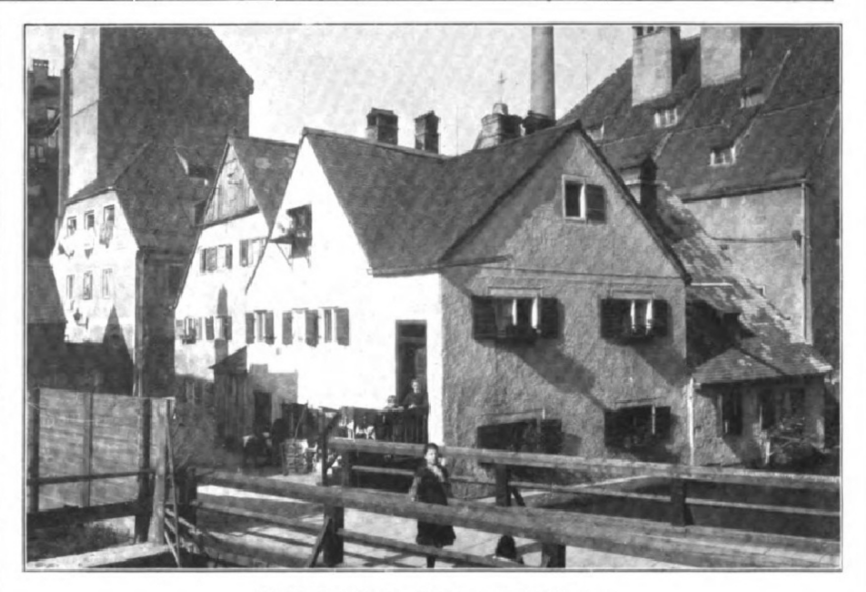
Taf. 11—13. **Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostr. 14, 15 u. 16.** — 1. Front in der Ottostraße. — 2. Blick in das Haupttreppenhaus. — 3. Blick in den Gobelinsaal. — Architekt: Geh. Hofrat Professor Dr. Friedrich v. Thiersch.

Taf. 14—16. **Aus Alt-Dresden.** — 46 Das Koselsche Palais. Gesamtansicht vom Norden her. — Ansicht der Hauptseite. — Fenster der Nebenseite in der Salzgasse — Besprochen von Prof. Dr. Rob. Bruck.

Taf. 17 u. 18. **Wohnhaus in Marburg, Ritterstr. 3.** — 1. Gesamtansicht. — 2. Eingang. — Architekt: Geh. Baurat Karl Schaefer (†).

Taf. 19. **Altes aus Berlin.** — 29. Haustür Waisenstraße 28.

Taf. 20. **Volkstümliche Bauten in München** Besprochen von Prof. Franz Zell. — 13. Wohnhäuer (Werbergen) an der äusseren Wiener Straße 83 in Haidhausen.



Volkstümliche Bauten in München.

14. Wohnhäuser in der Quellenstraße in der Au, erbaut um 1800.

(Siehe Tafel 20 im Hauptblatt.)

Nachrichten.

Offene Preisausschreiben.

Athen. Internationaler Wettbewerb betr. den Neubau eines Justizpalastes. Preise von 20 000 Drachmen und 8 000 Drachmen. Frist: 8. August 1911. Bausumme 4 Mill. Drachmen. Unterlagen einzusehen in der Expedition der Deutschen Bauzeitung und im griechischen Generalkonsulat, Berlin, Unter den Linden 71, vorm. 10—1 Uhr.

Frankfurt a. M. Wettbewerb zur Erlangung von Vorentwürfen für Einfamilienhäuser im Holzhausenpark in Frankfurt a. M., ausgeschrieben von der „Eigenheim-Baugesellschaft für Deutschland". Preise von 2500, 1500, 1000 ℳ. Ankäufe zu je 500 ℳ und zu je 150 ℳ vorgesehen. Frist: 1. März 1911. Preisrichter u. a. Prof. F. Pützer-Darmstadt, Geh. Reg.-Rat Dr. ing. Muthesius-Berlin, Brt. H. Grässel-München. Unterlagen gegen 3 ℳ von obengenannter Gesellschaft, Frankfurt a. M., Goethestr. 4/10.

Frankfurt-Bockenheim. Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen zu einem Monu-





mentalbrunnen auf dem Kurfürstenplatze zu Frankfurt-Bockenheim. Beschränkt auf in Frankfurt ansäßige oder den Frankfurter Künstlervereinigungen angehörende Künstler. Preise von 1000, 600, 400 ℳ. Frist: 8. April 1911. Preisrichter u. a. Prof. Fritz Klimsch-Berlin, Architekt Prof. F. Luthmer-Frankfurt, Arch. Prof. F. Pützer-Darmstadt, Stadtbaurat C. Schaumann-Frankfurt, Prof. A. Varnesi-Frankfurt.

Johannistal-Adlershof. Ideen-Wettbewerb zur Erlangung eines Bebauungsplanes des 315 ha großen Geländes der Terrain-Aktien-Gesellschaft am Flugplatz Johannistal. Beschänkt auf Mitglieder des „Architekten-Vereins Berlin" und der „Vereinigung Berliner Architekten". 3 Preise von je 3000 ℳ und zu Ankäufen 3000 ℳ. Frist: 25. Februar 1911. Preisrichter u. a. Prof. Eberstadt, Prof. Br. Möhring, Geh. Reg.-Rat Dr. Muthesius, Geh. Reg.-Rat Dr. K. Henrici-Aachen, Prof. Metzendorf-Bensheim, Prof. Schultze-Naumburg-Saaleck. Unterlagen durch obengenannte Gesellschaft, Charlottenburg, Fritschestraße 27/28.

Karlsruhe. Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen zu einer zweiten Gewerbeschule. Für Preise sind 9000 ℳ in Aussicht genommen. Das Programm für den Wettbewerb wird erst aufgestellt.

Kommotau. Wettbewerb betr. den Neubau eines Stadt- und Volksbades. Preise von 7000, 5000, 3000 Kr. Ankäufe zu je 1000 Kr. vorgesehen. Frist: 15. April 1911. Preisrichter u. a. Prof. Mayrecht-Wien, Geheimrat Wallost-Dresden, Geh. Medizinalrat Dr. Brieger-Berlin. Unterlagen gegen 30 Kr. vom Stadtbauamt. Bausumme 450 000 Kr.

Neckarsulm. Wettbewerb betr. den Neubau eines Schulgebäudes. Beschränkt auf in Württemberg ansäßige Architekten. Preise von 850, 600, 350 ℳ. Frist: 1. April 1911. Preisrichter u. a. Ob.-Brt. Eisenlohr, Dir. Schmohl-Stuttgart, Arch. L. Knorz-Heilbronn, Oberamts-Baumstr. Zweig, Stadtbmstr. Schmidt.

Niedermorschweiler i. Els. Wettbewerb betr. den Neubau eines katholischen Pfarrhauses und einer Mädchen- und Kleinkinderschule. Preise von 800, 600, 300 ℳ. Frist: 1. April 1911. Preisrichter u. a. Regierungs- und Baurat Franz-Straßburg, Hochbauinspektor Schütz-Straßburg, Hochbauinspektor Dr. ing. Fiedler-Mühlhausen. Unterlagen gegen 2 ℳ vom Bürgermeisteramt Niedermorschweiler (Ober-Elsaß).

Tilsit. Wettbewerb betr. den Neubau einer städtischen Badeanstalt. Preise von 1800, 1200, 600 ℳ. Ankäufe zu je 400 ℳ vorbehalten. Frist: 31. März 1911. Preisrichter u. a. Geh. Brt. Peters-Magdeburg, Brt. Herzberg-Berlin, Reg.- und Brt. Jeude-Gumbinnen, Stadtbrt. Sauer-Tilsit. Unterlagen gegen 2 ℳ von der Bauabteilung des Magistrats, Deutsche Str. 71.

Erledigte Preisausschreiben.

Hannover. Wettbewerb bztr. den Neubau eines Vereinshauses für den Gewerbe-Verein. Eingegangen 41 Arbeiten. Die beiden ersten Preise von je 2500 ℳ erhielten der Arch. Genschel und der Arch. Schardtler, 2. Preis von 1000 ℳ. Arch. Gloeckner. Außerdem 2 Ankäufe.

Heilbronn. Wettbewerb betr. Entwürfe für das Gesellschaftshaus des Heilbronner Liederkranzes. 1. Preis Arch. Mössinger und Häcker Stuttgart, 2. Preis Arch. Beutinger u. Steiner-Heilbronn, 3. Preis Arch. Mössinger und Häcker-Stuttgart. Ausserdem ein Ankauf.

Landshut. Wettbewerb zur Erlangung von Skizzen für ein Denkmal. Eingegangen 69 Arbeiten. Es erhielt den I. Preis von 800 ℳ Bildhauer Rud. Henn-München. Ferner erhielten 5 gleiche Preise von je 200 ℳ Bildhauer K. Bauer zusammen mit Architekt O. O. Kurz, Bildhauer E. Manz, G. Müller, A. Krautheimer-München, Bildhauer S. Mattes-Pasing zusammen mit Bauamtsassessor K. Hoepfel-München.





Volkstümliche Bauten in München.
15. Wohnhäuser in der Hochstraße in der Au. Erbaut um 1820.
(Siehe Tafel 20 im Hauptblatt.)

Meran. Wettbewerb betr. den Umbau eines Wohn- und Geschäftshauses. Eingelaufen 76 Entwürfe. Es erhielten den I. Preis von 2000 Kr. Architekt H. Nuc-München, II. Preis von 1200 Kr. Architekt Wilh. Sachs-Innsbruck, II. Preis von 1250 Kr. Architekten Stengel und Hofer-München.

Opladen. Wettbewerb betr. den Neubau eines Realgymnasiums. Beschränkt auf einige Firmen. Es erhielten den I. Preis von 500 M Architekten Klotzbach und Blattner-Barmen. Außerdem wurde jeder Entwurf mit 1000 M entschädigt. Bausumme 320 000 M.

Wiesbaden. Wettbewerb betr. eine Schieß-Anlage. Eingegangen 29 Entwürfe. Es erhielten den I. Preis von 1200 M Architekt J. Kötzel, den II. Preis von 800 M Architekt W. Weygandt, III. Preis von 500 M Architekt K. Schmidt, sämtlich zu Wiesbaden. Ein Entwurf vom Architekten H. Graue-Frankfurt a. M. zum Ankauf empfohlen.

Wriezen. Wettbewerb betr. den Neubau einer katholischen Kirche. Eingegangen 77 Entwürfe. Es erhielten je einen 1. Preis Arch. F. v. Schmidt-München und Arch. Th. Sohm-Darmstadt, den 2. Preis Arch. Jos. Riedl-München, den 3. Preis Arch. Mich. Kurz-Göggingen.

Ergebnis

des Preisausschreibens zur Erlangung von künstlerischen Entwürfen zu Einladungs-, Menü- und Tischbelegkarten für Festlichkeiten der Stadt Berlin.

Es waren die Entwürfe von 121 Bewerbern mit zusammen 707 Blatt Zeichnungen bzw. Skizzen eingegangen.

Das Preisgericht trat am 16. Januar 1911 zusammen und hat einstimmig, wie folgt, entschieden:

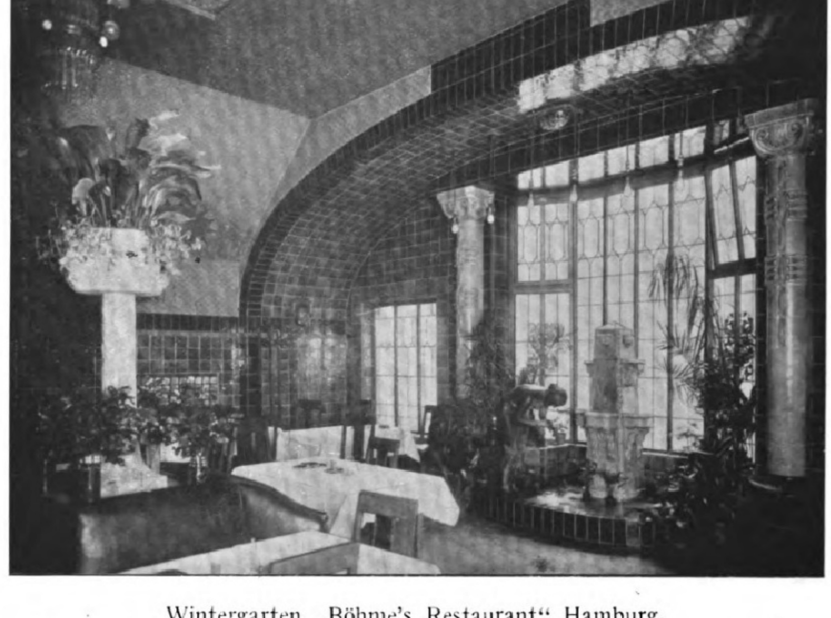
1. Von der Erteilung des I. Preises (375 ℳ) für Gruppe 1b (kleine Einladungskarten) sowie des II. Preises (300 ℳ) für Gruppe 2a (große Menükarten) wird abgesehen.
   Diese Summen sollen zur Erteilung von 3 Preisen à 125 ℳ und 3 Preisen à 100 ℳ für die verschiedenen Gruppen verwendet werden:
2. Statt des für Gruppe 2b (kleine Menükarten) ausgesetzten I. Preises in Höhe von 375 ℳ sowie des zugehörigen II. Preises von 250 ℳ sollen in derselben Gruppe 2 gleiche Preise von je 312,50 ℳ zur Verteilung kommen;
3. die Preise sollen wie folgt verteilt werden:

Gruppe 1a.
Große Einladungskarten.

I. Preis (475 ½), Nr. 98, Kennwort, „Kaiserstadt Berlin". Verfasser: Arthur Lehmann Ajax, Groß-Lichterfelde-West, Knesebeckstraße 10.
II. Preis (300 ℳ), Nr. 17, Kennwort „Im Grunewald". Verfasser: Hans Ebert, Kunstmaler, Eurasburg bei Wolfratshausen,
ein Preis von 125 ℳ, Nr. 23, Kennwort: „Filucius". Verfasser: Bernhard Nissle, Berlin-Schöneberg, Salzburger Straße 2,
ein Preis von 125 ℳ, Nr. 107, Kennwort: „Dion". Verfasser Albert Raboldt, Zeichner-Maler, Berlin-Friedenau, Rubenstraße 7,
ein Preis von 100 ℳ, Nr. 90, Kennwort: „Festprogramm". Verfasser: Ernst Richard Lehnert, Kunstmaler, Dresden-Altst., Dürerstraße 34a.

Gruppe 1b.
Kleine Einladungskarten.

II. Preis (250 ℳ), Nr. 106, Kennwort: „Ca, ca geschmauset". Verfasser: Hans Koberstein, Dahlem-Steglitz, Allenstein Straße 17,
ein Preis von 125 ℳ, Nr. 46, Kennwort „13", Verfasser: Hans Pfeiffer, Berlin, Köpenicker Straße 32 a.



Wintergarten „Böhme's Restaurant" Hamburg.
Wandbekleidung in Mettlacher Mosaikplatten ausgeführt von Villeroy u. Boch in Mettlach.

Gruppe 2a. Große Menükarten.
I. Preis (475 *M*), Nr. 25, Kennwort „Meine Vaterstadt". Verfasserin: Gertrud Dümke, Braunschweig, Am Windmühlenberg 2,
ein Preis von 100 *M*, Nr. 82, Kennwort „Brandenburg". Verfasser: Adolph Eckhardt, Kunstmaler, Berlin W., Motzstraße 55.

Gruppe 2b. Kleine Menükarten.
Ein Preis von 312,50 *M*, Nr. 40, Kennwort „Kupferdruck". Verfasser: Carl Sterry, Porträt- und Genremaler, Berlin W., Potsdamer Straße 120,
ein Preis von 312,50 *M*, Nr. 82, Kennwort: „Hie Berlin". Verfasser: Adolph Eckhardt, Kunstmaler, Berlin W., Motzstraße 55,
ein Preis von 100 *M*, Nr. 35, Kennwort: „Grau-Gold", Verfasser: Arthur Hennig Maler, Ober-Spaar 23 bei Meißen.

Gruppe 3. Tischbelegkarten.
I. Preis (250 *M*), Nr. 25, Kennwort „Meine Vaterstadt". Verfasserin: Gertrud Dümke, Braunschweig, Am Windmühlenberg 2,
II. Preis (150 *M*), Nr. 74, Kennwort: „Parade". Verfasser: Heinrich Tritscheler, Berlin, Bellealliancestraße 95.

Sämtliche Entwürfe werden vom 30. Jan. bis einschließlich 12. Februar 1911, Werktags von vormittags 10 Uhr bis nachmittags 2 Uhr und Sonntags von Mittags 12 Uhr bis nachmittags 3 Uhr im Oberlichtsaal des Rathauses, Königstraße 15—18 öffentlich ausgestellt.

Berlin, den 29. Januar 1911.

Die Deputation
für die innere Ausschmückung des Rathauses.

G. Arnold & Schirmer

Wasserenteisenung nach „System Piefke" oder durch unsere „Sauerstoff-Enteisenungsfilter". Quarzkiesdruckfilter und Asbest-Cellulose-Feinfilter.
Wasserversorgungsanlagen jeder Art, auch mit Luftdruck! . Pumpen aller Art.
Berlin W. 50, Geisbergstraße 35.

G. BORMANN Nachf.
Königl. Hoflieferant

Ältestes Spezialgeschäft für sämtlichen Bedarf technischer Büros
Fabrik von Künstlerfarben u. Ausziehtuschen.
Verlangen Sie Preisliste.

BERLIN C.
Brüderstraße 39.
Fernsprecher Amt I 292.
Charlottenburg
Kantstrasse 3—4.



Thüringer Grottensteine
zur Anlage von Grotten, Wintergärten, Felsenpartien, Ruinen, Beeteinfassungen
Naturholz-Gartenmöbel
Lauben, Brückengeländer usw. Preislisten frei.
C. A. Dietrich, Hoflieferant, **Clingen i. Th. 35.**

Degen & Goebel
Ingenieure
Berlin SW 47, Wartenburgstr. 14
Fernspr. VI, 8284

liefern auf Grund 20jähriger persönlicher Erfahrung:
Zentralheizungen u. Lüftungsanlagen jeder Art
Warmwasserversorgungs-Anlagen
Gas-, Be- und Entwässerungs-Anlagen
Ausführung sämtl. Reparaturen — Begutachtung besteh. Anlagen.



Blitzableiter nach Ministerial-Vorschrift, **eiserne Fahnenstangen** und Maste für drahtlose Telegraphie in jeder Länge und Stärke

Gegr. 1891. **Paul Heinrich,** Schöneberg-Berlin W, Hauptstraße 137. Gegr. 1891.

**Eiserne Brücken, Hallenkonstruktionen, Fachwerkbauten
Turmhelme, Dachstühle, Treppen, Gewächshäuser.**

Actiengesellschaft Lauchhammer.
in Lauchhammer.

Fabrik für Turngeräte **Adolf Buczilowsky,**
Berlin W. 57.

Berliner Firmen-Tafel.

 **Austrocknung.** 

A. Benver, Berlin,

Telefon Mb. 617. :: :: Lehrterstr. 14/15.

Austrocknung von Neubauten und feuchten Wohnungen

Schwammbeseitigung

:: :: nach v. Kosinski'schen Patenten. :: ::



Bauklempnereien.

Hermann Näumann, Klempnermeister

Stammgeschäft und Kontor:
Berlin N. 4, Kesselstr. 41. Tel.: A. III. 8590.
Filiale: Reinickendorf-W., Auguste-Viktoria-Allee 4/6.
Gegr 1874. Tel.: A. Rei. 3073. Gegr 1874.
Ausführung aller Arten Klempner- und Bauarbeiten in allen verwendbaren Metallen, wie Zink, Kupfer, Blei, verzinktem Eisenblech.
Spezialität: Oberlichte, Entlüftungsanlagen, Metall-Bedachungen in Zink oder Kupfer pp.

 **Beton- u. Eisenbetonbau.** 

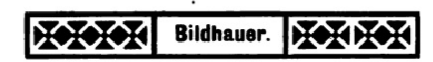
Betonwerke Biesenthal

Hermann Clasen & Merk

Berlin W. 9, Köthener Strasse 18

Fernsprecher: Amt VI, 5542

Beton- u. Eisenbetonbau. Siegwartbalken-Decke. Kunststeintreppen und -Fassaden.



Bildhauer.

Robert Schirmer

Berlin W. 50. ▫▫ Schaperstr. 32.

Antrag-Arbeiten. : Modelle für Stein, Bronze etc.

Dachputz-, Zug- und Glätt-Arbeiten, Holzbildhauerei.



Buchhandlungen.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H.

Berlin W., Steinmetzstrasse 46.

Lieferung zu den kulantesten Bedingungen aller in die Architektur und das Kunstgewerbe einschlägigen Werke u. Zeitschriften.

Dampfwäschereianlagen.



Wäschereitimm Berlin-Reinickendorf (Ost), Hauptstr. 28/29.

Maschinenfabrik Heinrich Timm, G. m. b. H. liefert
Abt. I: Maschinenfabrik, Herstellung sämtlicher Wäscherei-Maschinen u. Apparate.
Abt. II: Installation kompl. Wäscherei-Anlagen sowie gesamter techn. Einrichtungen, Kessel- und Maschinen-Anlagen pp.
Abt. III: Technisches Bureau für Projekt-Bearbeitung u. Kostenanschläge. Gutachten. Beratungen.
Lieferant für Staats- und Kommunal Behörden.
Erste Referenzen.

Fußböden. 

Germania-Werke

Deutsche Kunstholz- und Kunstmarmor-Industrie G. m. b. H.
Tel.: Amt VI. 8939 Berlin W. 35, Lützowstr. 107/108
empfehlen ihren bestbewährten fußwarmen, feuersicheren, schalldämpfenden und leicht zu reinigenden fugenlosen **Kunstholzfußboden** sowie **Kunstmarmor** zur Verwendung im gesamten Innen-Ausbau.
Skizzen und Kostenanschläge gratis.

JOHANNES MINUTH

BERLIN SO. 33, Falkensteinstr. 46. ::: Amt IV, 8196.
Fugenloser Fußboden „DIELOL".
Bestbewährter, fußwarmer, undurchlässiger, feuer- und schwammsicherer Belag für: Fabriken, Krankenhäuser, Wohn- und Geschäftsräume.
Unterlagsestrich für Linoleum, schalldämpfend, isolierend und elastisch.



Garten- u. Park-Anlagen.

Richard Jenzsch

Gartentechnisches Bureau und Landschaftsgärtnerei

Berlin N. 65, Seestrasse No 63 I

Fernsprecher: Amt Moabit 2603.

:: :: Moderne Garten-Architektur und Ausführung. :: ::

Gas- und Wasserleitungsanlagen.

L. E. Becker, Berlin N.W. 40

Heidestr. 48.

Gas-, Be-, Entwässerungs- • und Heizungs-Anlagen. •

Otto Hoehns, Ingenieur,
Hoflieferant Sr Maj. des Kaisers und Königs.
Berlin S. 14, Kommandantenstr. 53.
Unternehmer von Gas-, Wasser-, Entwässerungs- und Warmwasserbereitungs-Anlagen, Installation von Krankenhäusern und Laboratorien.

Wäscher & Ehrike

Berlin N. 20, Kolonie-Strasse 5. ✣ ✣ ✣
Tel. Amt Moabit 8343.
Gas- und Wasser-Anlagen. Zentralheizung.
Spezialität: **Einrichtung von Krankenhäusern und Laboratorien.**



Glas- u. Wandmalereien.

Louis Jessel

Berlin SW. 68, Zimmerstr. 64, Amt I, 2858

empfiehlt seine Anstalt für Glasmalerei, Kunstverglasung in jeder Stilart. — Glasbiegerei, Fassettenschleiferei etc.

Glasmosaik.

Ambrosi & Wünschmann

Kunstanstalt für Glasmosaik

: BERLIN SO. 36, Heidelbergerstraße 37. :

:: :: :: :: Fernsprecher IV, 6278. :: :: :: ::

Isolierungen. 

R. Graef u. Comp., Berlin SW., Yorkstr. 10.

Fernsprecher Amt 6, No. 9254.

Asphaltierungen, Dachdeckungen, Isolierungen. Sachgemäße Verarbeitung bewährter Asphalt- und Teerprodukte.

Referenzen über langjährige Erfolge.

Jalousien. 

Berliner Jalousie-Fabrik

J. BOCKSTALLER

Berlin S. 6, Pücklerstr. 24.

Telephon Amt IV, 789.

Heinrich Bonck, Jalousie-Fabrik

BERLIN SO., Rungestraße 18a.
Anfertigung von Stab-, Roll- u. Prisma-Jalousien
Schattendecken für Treibhäuser und Oberlichte. Verdunkelungen für optische und photogr. Institute.
:: :: **Fernsprecher: Amt IV, No. 11599.** :: ::



Kunstgewerbliche Werkstätten.

Julius Faselt,

Silberschmied und Ziseleur, Spez. **Kirchengeräte.**
Tel. Moabit 4672. **Berlin NW. 21, Oldenburgerstr. 46.**
Künstlerische Renovierung und sachgemäße Wiederherstellung von Werken alter Kirchenkunst.



Kunst- u. Bauschlosser

J. Gärtitz

Eisenkonstruktion. Kunstschmiede mit elektr. Betrieb
Bahnstr. 12 **SCHÖNEBERG** Bahnstr. 12
Fernspr: Amt VI, 3129
Eisenkonstruktion jeder Art und Grösse
Kunst-Schmiedearbeiten.
Schaufenster-Ausbauten in Eisen und Bronce.

A. Glöge, Schlossermeister

Berlin S. 42 Prinzenstr. 22 — Fernsprecher: Amt 4, 8126.
Ausführung aller Arten Kunst- und Bauschlosserarbeiten :: Lieferant königlicher und städtischer Behörden.

August Stimming, Bauschlosserei

Eisenkonstruktion u. Kunstschmiede-Werkstatt
Hauptgeschäft:
Berlin W. 10, Königin-Augusta-Str. 38/39, T.-A. VI, 2477.
Filiale:
Dahlem, Postbezirk Gr. Lichterfelde West, Potsdamer Chaussee 72, T.-A. Steglitz 2870.

Kunststeine.

Gebr. Friesecke · Kunststeinwerke

Kontor: Berlin S., Plan-Ufer 94 | **Fabrik: Britz-Berlin Chausseestrasse 64/65**
Fernspr.: Amt IV, 2836 u. 2837 Fernspr.: Amt Rixdorf 9433
Spezialität:
Treppenstufen, gestampft, geschliffen, poliert u. ornamentiert
Winkelstufen, neu, nach eigenen Systemen :: :: :: ::
Kunstmarmorstufen, patentamtlich geschützt :: :: ::
Quarzidstufen, fest wie echter Granit :: :: :: ::
Werksteinfassaden und Putzfassaden, Springbrunnen, Kunstgranitplatten, Granitoplatten, Terrazzoplatten, Zementplatten, Schornstein-Bekrönungen, D. R. P., Badewannen, D. R. P., Spültische, Betonrohre, Kunst-Marmor (Carralyt) :: :: :: ::

Kunststeine. 

Berliner Kunststeinwerke
Rossberg & Co.
Berlin-Tempelhof. Teleph.: A. Tempelhof 266.
Fassaden in allen Steinimitationen, als Kunstwerkstein oder Kunststeinputz.
Treppen in gestampftem und poliertem Material.
Winkelförmige Treppenstufen (eig. Systeme).

 **Lichtpausanstalten.** 

EDMUND GOLTZ,
Lichtpaus-Anstalten. ▭ **Steindruckerei.**
BERLIN W. Hauptstr. 116. T. A. VIa 18696.
BERLIN-PANKOW, Berlinerstr. 47. T. A. Pk. 3165.
• • • • **Graphische Reproduktions-Anstalt** • • • •
zur Vervielfältigung von Zeichnungen, Karten, Plänen aller Art „Astral-Druck“, Photolitographie.

Gustav Jahn
Charlottenburg, Kantstrasse 22.
Fernruf: Amt Ch. 14230.
Lichtpausen in wohl unübertroffener Ausführung.
Lichtpaus-Druck. ✧ **Plan-Druck.**

Schloenbach's
elektrische Lichtpaus-Anstalt,
Berlin W., Schwerinstrasse 8 T. A. VI, 12891
Rixdorf, Kaiser Friedrichstrasse 60. T. A. Ri. 344.
Anfertigung sämtlicher Verfahren.
Photographisches Architektur-Atelier.

 **Marmor und Granit.** 

Otto L. Schneider
BERLIN S.W. 48, Wilhelmstr. 139.
6, 4531.
Bau- und Monumentalarbeiten
in Marmor, Granit, Sandstein.
Generalvertretung der Altengronauer Marmor- und Granitwerke.
Mit den neuesten Spezialmaschinen eingerichtetes Werk.

 **Mauerdübel.** 

Otto Franczok & Co.
Steinholz-Mauerdübel-Fabrik „Adler“
BERLIN SW. 11, Schöneberger Str. 7.
----- Fernsprecher: Amt 6, 4476. -----
Reichsformat in 1/4, 1/2, 3/4 u. 4/4 Steinen lieferbar.
——— Beste Zeugnisse. ———

 **Metall-Bildhauer** 

Otto Scheer, Steglitz-Berlin, Miquelstr. 29.
Fernsprech-Anschluß Steglitz, Nr. 3670.
Atelier und Werkstätte für kunstgewerbliche Kunstmetallarbeiten.
Sachverständiger für Ziseleurarbeiten.
Lieferant königl. und städt. Behörden.

 **Park- u. Gartenanlagen.** 

RICH. W. KÖHLER
Herstellung von Garten- u. Parkanlagen,
:: :: eigene Gärtnereien und Baumschulen. :: ::
Steglitz, Kleiststrasse 38.
F.-A.: Stegl. 181. Filiale: Grunewald, Dachsberg 5.

Öfen. 

Meissner Ofen- u. Porzellanfabrik
vorm. **C. TEICHERT, Meissen** in Sachsen.
Zweigniederlassung:
BERLIN W 62, Lutherstr. 41—42. Fernsprecher A. 6, 3153.
Großes Ofen-Schaulager
aufgestellter Kamine, Plattsims-, Grund-, Bank-, Kabinett-,
:: :: :: Postament-, Rundöfen etc. :: :: ::

 **Schornsteinbedarf.** 

Carl Schappach
BERLIN SW. 61, Belle-Alliance-Straße 95.
Spezialfabrik für Schornstein-Bedarfsartikel.
Schornsteinaufsätze „VULKAN“.
D. R. G. M. 370210.
Schornsteinreinigungstür D. R. P. 208 605.

 **Staubsauge-Anlagen.** 

Aspirator Company
G. m. b. H.
Fabrik für Staubsaugmaschinen
T. IV, 13552 • BERLIN SO. 33 Köpenicker Str. 152.
Stationäre und transportable Anlagen für Wohnräume und industrielle Etablissements.

 **Tapeten.** 

Hugo Deussen
Tapeten · Linoleum · Läuferstoffe
BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 12.
——— Tel. Amt IV, 4975, 4976. ———

Franz Lieck & Heider
Hoflieferanten Sr. Majestät d. Kaisers u. Königs
Berlin W. 9
Potsdamer Strasse 134 b, I. Etage.

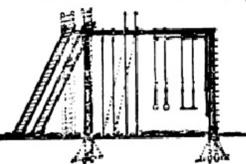
 **Tischlereien.** 

P. F. Lüdtke, BERLIN S. 59, Boppstraße 10
Fernsprecher: Amt IV, 1135
Kunst- und Bautischlerei mit elektrischem Betrieb.
Abteilung 1:
Einfache Möbel, Kunst-Möbel, Holz-Architektur.
Abteilung 2: Türen, Fenster, Treppen etc.

Gustav Wegener
Wilmersdorf - Berlin W.
Badensche Straße 18.
T.-A. W. 204.
Kunst- u. Bau-Tischlerei.

 **Turngeräte.** 

M. VOSS & Söhne,
≡ **Fabrik für Turngeräte und Gerüste.** ≡
BERLIN SO. 26, Waldemarstr. 61,
F. A. IV, 11752.
Sport- und Spielgeräte.
Lieferanten königlicher und städtischer Behörden.



Vacuumreiniger.

Rotor-Maschinen-Gesellschaft
m. b. H.
Tel. IV/10945 **Berlin SW. 26** Elisabethufer 28.
Stat. und transport. **Entstaubungs-Anlagen** für **Wohn-** und **Büro-Räume,** sowie **industrielle Etablissements.**

Wände. 

Prüss'sche Patentwände G.m.b.H.
BERLIN SW. 11, :: Schöneberger Straße
Prüss'sche Wände
sind massiv, freitragend, rissefrei.

Wäscherei-Anlagen. 

Hammer & Weber
Wäscherei-Maschinen-Fabrik u. Kupferschmiede
Berlin-Weissensee, Berliner Str. 148
Fernsprecher 265
Einrichtung von Dampfwäschereien
Reparaturwerkstatt für alle Systeme.

Wäscherei-Einrichtungen
für Garnisonen, Krankenhäuser, Badeanstalten, Wohnhäuser, Hotels, Schlösser und Villen
Hugo Hartung
Berlin NW 21 Wiclefstr. 16/17

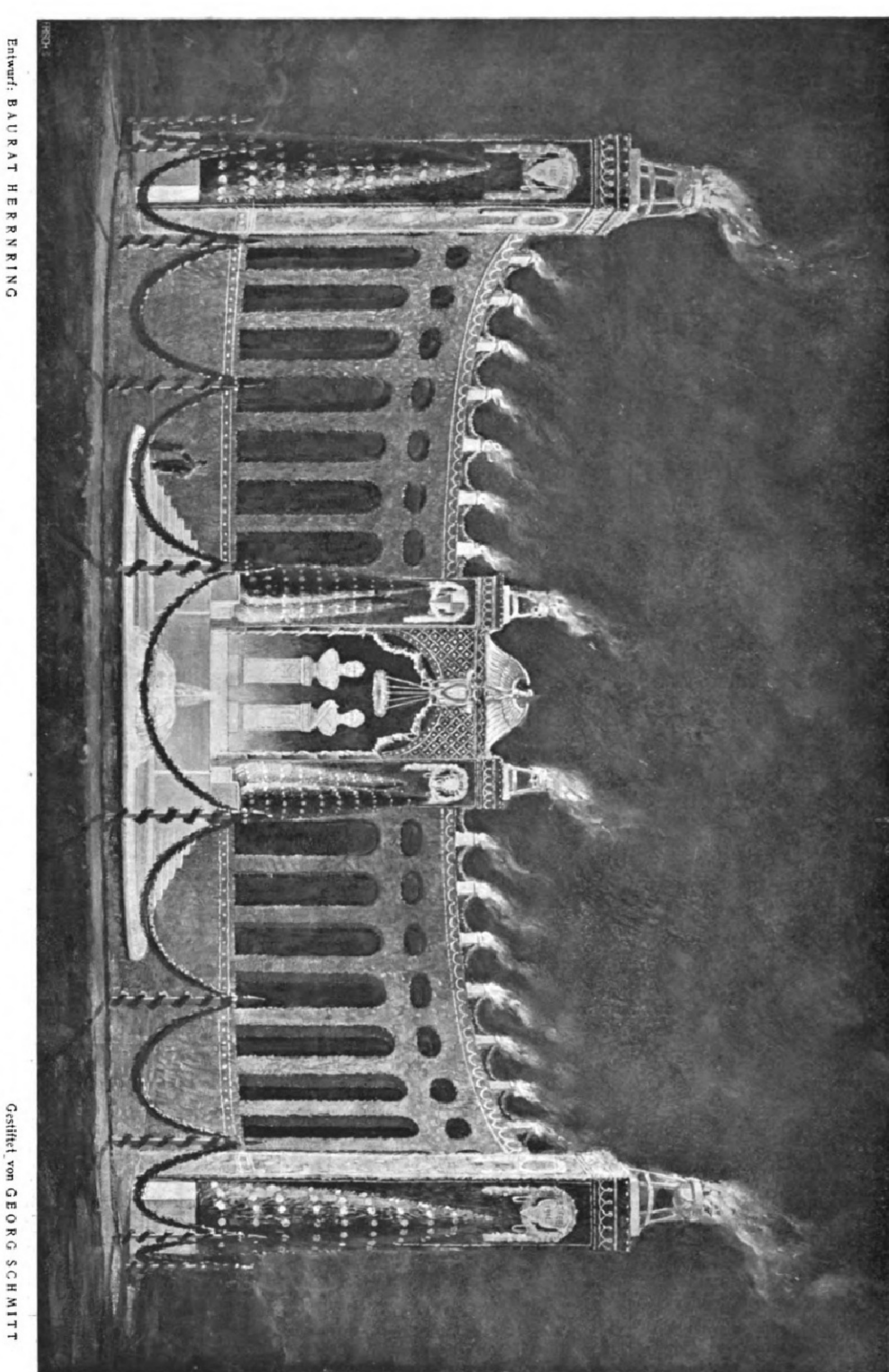
Wasserenteisenung.

E. Heinrichs, BERLIN O. 34, Gubener Strasse 45.
Asbestzellulose-Feinfilter.
„System Professor Piefke“ neuester Konstruktion, für Wasser und andere Flüssigkeiten, einzig rationell.
Vollkommene Entfärbung humingelben Wassers auf einfachstem und billigstem Wege.

Zentralheizungs- u. Lüftungsanlagen.

Dormeyer u. Lange,
Ingenieure
Berlin SW. 29, Nostizstr. 40.
Heizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme, Gas- und Wasserleitungen, Badeanstalten.

H. Matthes & Co.
BERLIN N. 4. Bergstrasse 33.
Filiale: Breite Straße 30.
Heizungs- und Lüftungsanlagen.
Wasserversorgung.
Gas-, Be- und Entwässerungs-Anlagen.



Entwurf: BAURAT HERRNRING — Gestiftet von GEORG SCHMITT

Festdekoration zur Feier der silbernen Hochzeit des Kaiserpaares auf dem Hohenzollernplatze in Dt.-Wilmersdorf

Höhe: 18 m, Durchmesser: 40 m

in 5 Tagen ohne vorherige Vorbereitung errichtet

von **Georg Schmitt**, Kunstdekorationsmaler, **Berlin W. 50**, Helmstedter Straße 2.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

ANZEIGER FÜR ARCHITEKTUR KUNSTHANDWERK UND BAU-INDUSTRIE.

Jährlich 12 Nummern.

50 Pfg. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Beiblatt der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk.

Preis des Anzeigers im Sonderbezuge jährlich bei freier Zusendung Deutschland und Österreich 5 Mk., Ausland 6 Mk.
Preis der einzelnen Nummer 0,50 Mk.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstraße 113.

Anzeigen-Annahme in der Geschäftsstelle Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Jahrgang XIV. **BERLIN, April 1911.** **Nr. 4.**

Die katholische Niederkirche zu Schönau a. K.

Mitgeteilt von Rich. Enders, Schönau.

Die Kirche wird zuerst 1268 urkundlich angeführt. Nicht viel früher wurde sie, zunächst ohne den jetzt noch bestehenden Westturm, errichtet. Dieser stammt aus dem Ausgange des Mittelalters. Die Architekturformen sind spät romanisch. Nach Lutsch fällt die Bauzeit des Turmes um das Jahr 1500. Bedauerlicherweise ist der gesamte Innenraum der Kirche übertüncht; auch die alten Grabmäler, die aus Sandstein bestehen, sind überstrichen. An den im Grundriss viereckigen Chor der Kirche schliesst sich eine Halbkreis-Apsis, die sich gegen ihn mit einem Rundbogen öffnet. Auch der Triumphbogen zwischen Chor und Langhaus ist rundbogig. Der Chor und das Langhaus sind mit Bretterdecken versehen. Die hoch über dem Fußboden liegenden sechs Fenster des Langhauses waren ursprünglich alle schlitzartig. Das Südostfenster und das Südfenster des Chores sind schon in frühgotischer Zeit erweitert worden. Den Turm krönt eine schlanke, schindelgedeckte Holzspitze, die vom Viereck zum Achteck übergeführt ist. Die Einzelformen stehen im allgemeinen noch der romanischen Kunst nahe, während die Profile und Blattformen leicht gotisieren. Zwischen Turm und Langhaus ist noch das alte frühere Aussenportal fast vollständig zu sehen.

Das Gebäude ist dreimal kräftig abgestuft. Das jetzige äussere Westportal ist mit Hängebogen überdeckt. Der Baustoff zu den Kunstformen ist Quadersandstein. Von der Ausstattung der Kirche ist der dreiflügelige Altarschrein noch zu sehen und besonders schön. Das Mittelfeld zeigt auf goldigem Grunde die Schnitzfiguren der beiden Schützlinge der Kirche und Mariens mit dem Kinde. Darüber steht ein im wesentlichen erhaltener, im einzelnen verfallener Aufbau in spätest gotischen Formen mit den Figuren eines Bischofs, Sebastians Rochus. Die Schnitzreliefs der Flügel stellen dar: Herodias mit dem Haupte Johannes', Johannes' Enthauptung, Katharinens Grablegung und Katharinens Enthauptung, bezeichnet 1498. (s. Abb. auf Seite 40.)

Auf der Rückseite befinden sich in Malerei folgende Darstellungen: Katharinens erste und zweite Anklage vor Kaiser Maxentius, Katharina als Trösterin der Seelen im Fegefeuer und Katharinens Räderung.

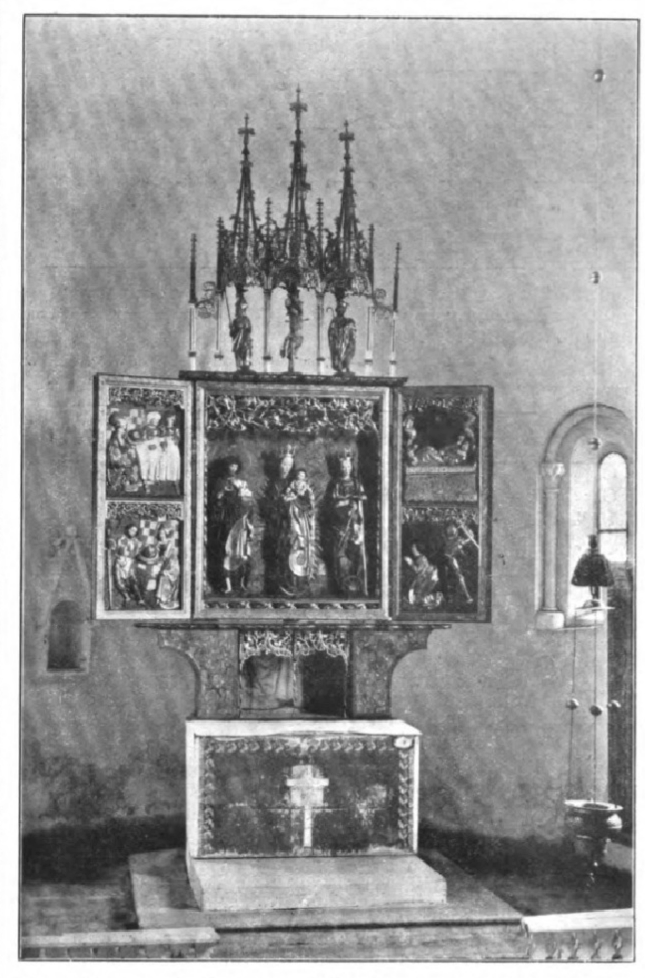
Kanzelgestühl und Bühnenbrüstungen aus dem Jahre 1562 sind in späten Renaissance-Formen durchgeführt, waren wahrscheinlich bemalt, sind aber leider übertüncht. Bemalt waren auch die Wände. Auf der äusseren Südwand ist ein Kruzifixus halb sichtbar, der wohl aus dem 15. Jahrhundert stammt. Die ganze Kirche ist in Stein erbaut; sie wird heute nur noch am Johannestage benutzt, sonst nicht mehr. Sie gibt ein malerisches Bild, besonders von Südosten her. Der massiven Umfassungsmauer und dem Eingangstorturm nach scheint sie früher auch Verteidigungszwecken gedient zu haben.

Die katholische Niederkirche zu Schönau a. K.
Ansicht von Südosten her.

Aus Bremen.

Das eifrige und ehrliche Bestreben der in künstlerischen Fragen tonangebenden Kreise Bremens, den neuzeitlichen Forderungen gerecht zu werden, spricht sich am überzeugendsten in den Denkmälern aus, um welche das Stadtbild während der letzten Jahre bereichert worden ist. Es sind dies Tuaillons „Kaiser Friedrich", Fritz Schumachers und Römers „Franzius", Hahns „Moltke" und seit einigen Monaten Hildebrands „Bismarck". Jedes dieser 4 Denkmäler hat wegen seiner ungewöhnlichen Auffassung und Aufstellung die Aufmerksamkeit weitester Kreise auch ausserhalb Bremens auf sich gezogen, und jedes von ihnen verdient in der Tat nicht nur als eigenartiges keckes Wagnis, sondern auch als künstlerische Schöpfung ernsthafte Beachtung.

Der Kaiser Friedrich von Tuaillon ist ein Reiterstandbild auf zierlichem Sockel, beides in dunkler Bronze gegossen. Eigentümlich ist die Auffassung, die der Künstler dem Kaiser gegeben hat: Friedrich III. reitet annähernd nackt, d. h. in einer nur leicht angedeuteten antikisierenden Rüstung, barhäuptig, bararmig und barbeinig in gemessener Gangart daher. Die ganze Haltung und Durchbildung ist edel und vornehm, wenn auch der moderne Porträtkopf in ausgesprochenem Widerspruch zu der Gewandung steht. Man kann darüber streiten, und es ist auch viel darüber gestritten worden, ob wir es heute noch notwendig haben, nach Schlüters Vorbild das antike Gewand zur Einkleidung eines monumentalen Bildwerks zu wählen. Ich bekenne mich zu der Auffassung, dass ich solche Requisiten aus der historischen Rumpelkammer für vollständig entbehrlich halte; auch in unserem modernen Waffenkleid stecken genügend Schönheitswerte, um einen deutschen Heerführer und Fürsten künstlerisch zu kennzeichnen. Überaus unglücklich ist die Aufstellung des Kaiser-Friedrich-Denkmals auf einem dreieckigen, nach allen Seiten offenen oder mit wilder Einfamilienhausarchitektur besetzten Platze. Die Wichtigkeit der Platzfrage für die Wirkung eines Denkmals hatte man damals — vor 6 Jahren — noch nicht erkannt.



Hochaltar der katholischen Niederkirche zu Schönau a. K.

(siehe Text auf Seite 39.)

Das Franziusdenkmal, das Fritz Schumacher infolge eines engeren Wettbewerbs übertragen wurde und zu dem er den Bildhauer Römer hinzuzog, ist ein halbkreisförmiges Architekturstück mit frei eingesetzter Porträtstele. Das kleine Werk steht am Eingang der großen Weserbrücke, etwas über den Uferrand vorgeschoben und mit einer Treppe nach dem Wasser hinab verbunden. Es kehrt seine offene Seite der Altstadt zu und bildet vom Wasser und der Brücke aus gesehen, eine malerische architektonische Umrisslinie. Als Material für die liebevoll durchgebildete Ornamentik ist bayerischer Kalkstein gewählt; der energische Schädel des genialen Weserbezwingers Franzius ist in Bronze gegossen.

Viele Kommissionsverhandlungen, Beratungen und Debatten sind dem Moltkedenkmal von Hahn vorausgegangen, und große Aufregung hat die Wahl hervorgerufen, welche die kunstsinnigen Veranlasser des Denkmals schliesslich getroffen haben. Moltke steht nämlich als Freirelief in etwa 4 m Höhe an der fensterlosen Turmwand der Liebfrauenkirche. Das Vorbild ist unschwer zu erkennen in manchem mittelalterlichen Kunstwerk, wie z. B. dem Konrad im Dom zu Regensburg oder dem St. Georg am Dom zu Basel. Moltke als Feldherr in stilisiertem Militärmantel zu Pferd, ist dargestellt, etwa wie er von der Höhe seines Feldherrnhügels aus die Schlacht beobachtet. Eine gewisse Stilisierung nach der mittelalterlichen Seite hin bringt das Denkmal in Einklang mit seinem Hintergrund, der spätromanischen Kirche. Trotz der stattlichen Gesamthöhe des Reiterstandbildes von 4 m wirkt es an der großen kahlen Turmwand überaus zierlich, fast wie ein zufälliges architektonisches Beiwerk. Den Eindruck, dass es sich um ein Moltkedenkmal handeln soll, wird wohl kein unvorbereiteter Zuschauer von sich aus bekommen. Abgesehen davon wird man aber die Wahl des Platzes, die übrigens auf eine Anregung Fritz Schumachers zurückzuführen ist, wohl billigen können und sich nicht daran zu stoßen brauchen, das sein innerer Zusammenhang zwischen Moltke und mittelalterlichen Kirchen fehlt. Wäre das den Hintergrund bildende Gebäude ein Rathaus, ein Arsenal oder dergleichen, so würde ich das allerdings noch richtiger finden. Immerhin sei anerkannt, dass Künstler und Stifter den Mut gehabt haben, das ausgetretene Geleise unseres Denkmalsaufstellungselends zu verlassen und interessante Theorien in die Wirklichkeit zu übertragen.

Und nun steht auch seit einigen Monaten Meister Hildebrands langerwarteter Bismarck zu Pferde dicht neben einer Bremer Kirche, an der Westseite des Doms, gegenüber dem Stadthausneubau Seidels und dem Juwel von Rathaus. Für dieses Denkmal haben Donatellos Colleoni und verwandte Reiterstandbilder Pathegestanden: Ein hohes, schmales Postament aus gelbem Gestein trägt das wuchtige, stark ausschreitende Bronzeross mit der gedrungenen Bismarcksfigur im Kürass. Es liegt auf der Hand, dass ein von Hildebrand geschaffener Bismarck keine alltägliche Leistung werden konnte, sondern dass zum mindesten eine selbständige und kraftvolle Schöpfung zu erwarten war. Ob uns aber damit das moderne Gegenstück zum unsterblichen gewaltigen Colleoni geschenkt ist, ein Standbild, das den gewaltigen Inhalt, den für uns der Name Bismarck darstellt, zu fassen und wiederzustrahlen vermag, das bleibe heute, wo wir dem Werk und seinem Meister zeitlich noch zu nahe sind, besser unentschieden. —

Auch die Platzwahl für dieses Denkmal hat viel Kopfzerbrechen verursacht, bis man endlich dazu kam, auf Hildebrands Vorschlag die Ecke zwischen dem linken Westturm und der vorgeschobenen Nordfront des Domes zu wählen. Dabei wurde das Denkmal so dicht an den Dom herangeschoben, dass der Sockel noch in die Freitreppe hineinschneidet, die den Dom an dieser Stelle umzieht. So kommt es, dass der Bremer Bismarck von verschiedenen Standpunkten auf dem Marktplatz aus durch die Turmkante, gleich dem Gaul Münchhausens, in der Mitte durchgeschnitten wird, während eine ganze Reihe von Standpunkten überhaupt durch die allzu nahen Domwände unmöglich gemacht sind. Vom Domshof aus, dem großen Platze, welcher Dom und Denkmal zugleich vollkommen zu überblicken gestattet, drückt die gewaltige Wucht des Bauwerks den Maßstab des Standbilds in einer Weise, die vom Künstler gewiss nicht beabsichtigt war.

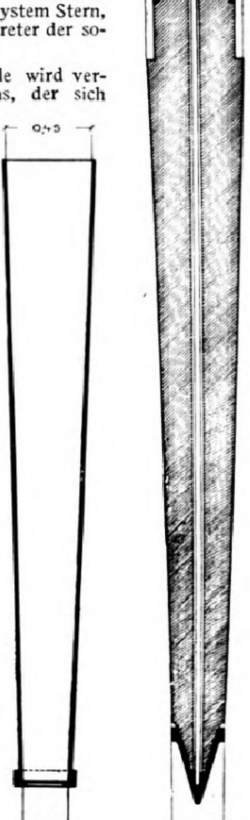
Es bleibt eben für uns Schüler einer in künstlerischen Dingen so ungleich sichereren Zeit wohl noch lange eine schwierige und ängstliche Aufgabe, Denkmäler von wirklichem dauerndem Werte zu schaffen und sie ausserdem so aufzustellen, dass sie vollwertig zur Geltung kommen. Aber auch wo dies heute noch nicht ganz glückt, ist jeder Versuch zur Überwindung des Kostümpuppenstils auf unseren Platzmittelpunkten hoch einzuschätzen. E. H.

Der Konus-Betonpfahl, System Stern.

Von den verschiedenen Formen der neuzeitlichen Betonpfahlgründungen ist eine der bemerkenswertesten die mit dem Konus-Betonpfahl, System Stern, D. R. P. 214 129. Sie ist der typische Vertreter der sogenannten schwebenden Pfählung.

Eine konisch geformte Blechrohrhülle wird vermittels eines ebenfalls konischen Holzkerns, der sich der Hülse anpasst, in den Boden gerammt. Sodann wird der Holzkern herausgezogen, während die Blechhülse im Boden stecken bleibt und nunmehr gut ausbetoniert wird. Die Länge der Pfähle ist Schwankungen unterworfen, je nach der verlangten Tragfähigkeit und der vorhandenen Bodenbeschaffenheit. Die geringste vorkommende Länge dürfte 2 m, die größte 4 m betragen.

Abbildung 1 zeigt den Holzkern mit der dazu gehörigen eisernen Spitze, die das Eindringen in den Boden erleichtern soll, Abbildung 2 die Blechrohrhülse aus 1 mm starkem, autogen geschweisstem Schwarzblech bestehend. Der Durchmesser am unteren Ende beträgt 250 mm. Dort befindet sich an die Hülse angeschweisst ein Winkeleisenring, auf den die Spitze des Kerns aufsetzt und so die Hülse, die einen nur wenig größeren Durchmesser besitzt als der Kern, beim Rammen mit in das Erdreich hineinzieht. Um die Wirkung der Rammschläge auf den Holzkern zu mildern, trägt dieser am Kopfe eine Schlaghaube. Ist der Pfahl bis zur gewünschten Tiefe eingerammt, so wird der Holzkern mit Hilfe eines Flaschenzuges herausgezogen, während das Blechrohr infolge der Adhäsion im Erdreich stecken bleibt. Vermittels Trichter wird nun mehr der Beton in die Blechhülsen eingeführt, wobei es ratsam ist, eine Eisenarmierung mit einzubetonieren, um später eine bessere, innigere Verbindung der Fundamentpfähle mit den eigentlichen Mauerfundamenten herstellen zu können.



Der Konus-Betonpfahl, System Stern.

Bei sehr starkem Zuströmen von Grundwasser wird die Blechhülse durch

kleine Pumpen solange trocken gehalten, bis der Beton in einwandfreier Weise eingefüllt und gestampft ist.

Die Konus-Betonpfähle übertragen nicht wie viele der bisherigen Systeme die aufruhenden Lasten säulenartig auf den tragfähigen Baugrund, sondern sie wirken in der Hauptsache durch den hohen Verdrängungswiderstand, den sie durch ihre konische Form erhalten. Da es möglich ist, statisch in jedem Einzelfalle die erforderliche Pfahllänge zu bestimmen, so ist ein später eintretendes, ungleichmässiges Setzen ausgeschlossen.

Ein großer Vorzug der Konus-Betonpfähle ist, dass bei ihrer Verwendung nur verhältnismäßig wenige Geräte und Maschinen benötigt werden, und sie daher auch in tiefen Baugruben anwendbar bleiben.

Die Kosten bei Fundierungen mit Konus-Betonpfählen sind, wie sich erwarten lässt, überall erheblich niedriger als die anderer Pfahlfundierungsarten, da die Pfähle selten mehr als 4 m Länge haben und unabhängig von der Tiefe des tragfähigen Bodens sind.

Das Ausführungsrecht besitzt in Deutschland die Unternehmung für Hoch- und Tiefbau Ackermann u. Co. zu München.

Ausgeführt ist die neue Fundierungsart in Wien beim Bau des Industriehauses am Schwarzenbergplatz, des K. K. Museums für Industrie in der Wollzeile, beim Neubau eines Wohnhauses in der Karl-Czerny-Gasse u. a.

L.



Die Sparkasse der Stadt Bozen.
Gesamtansicht von der Stadt her.
Architekt: Wilh. Kürschner, Bozen.
(siehe Hauptblatt Tafel 31—34.)

Kleine Mitteilungen.

Die Gesellschaft für Terrasit-Industrie hat vor kurzem ein vornehm ausgestattetes Büchlein herausgegeben, das betitelt ist: „Ratgeber für die Wahl und Anwendung farbiger Trockenmörtel". Die zunehmende Unklarheit über das Wesen farbiger Trockenmörtel und über die Begriffe echte oder künstliche Färbung haben die Gesellschaft veranlasst, obige Druckschrift zu veröffentlichen. Wie im Vorwort gesagt wird, sind die ersten Anregungen hierzu aus Architektenkreisen gekommen, denen in diesem Punkte vielfach jeder Belehrungsstoff fehlte. Das vorliegende Heft bringt eine übersichtliche Darstellung der Putztechnik und eine Zusammenstellung der einzelnen Putzarten unter besonderer Berücksichtigung der farbigen Putze. Zur Erläuterung des Gesagten dienen eine Reihe sorgfältig ausgeführter Bildtafeln von Bauten Groß-Berlins. Die Terrasit-Gesellschaft m. b. H., Berlin-Halensee, Ringbahnstraße 117, versendet die Veröffentlichung an Interessenten kostenlos.

Ein neues Musterbuch, Auflage 82, über Markisen und deren Teile von der Firma **Bruno Mädler, Berlin SO., Köpenicker Straße 64**, herausgegeben, ist erschienen. Es enthält eine Zusammenstellung aller möglichen Konstruktionsarten von Markisen und vor allem auch eine Darstellung der Einzelteile dieser, die auch einzeln von der Firma geliefert werden. Interessenten stellt die Firma das neue Musterbuch unentgeltlich zu.

Inhalt des Hauptblattes:

„Blätter für Architektur und Kunsthandwerk"
Jahrgang XXIV, Nr. 4.

Nachrichten.

Offene Preisausschreiben.

Cöln. Wettbewerb betr. den Neubau eines Warenhauses der Akt.-Ges. Leonh. Tietz. Preise von 10 000, 7000, 5000, 4000 M. Ausserdem 2 Ankäufe zu je 2000 M. Preis-

richter u. a. Geh. Baurat Dr. Ludw. Hoffmann-Berlin, Geh. Reg.-Rat. Dr. H. Muthesius-Nicolassee, Landesbaurat a. D. C. Rehorst-Cöln. Unterlagen gegen 5 ℳ durch die Akt.-Ges. Tietz-Cöln.

Döbeln. Wettbewerb betr. den Bau einer Villa auf dem Weinberge zu Döbeln. Beschr. auf in Dresden, Leipzig und Döbeln wohnhafte selbständige Architekten. Frist: 15. Juni d. J. Preise von 2500, 1500, 800 ℳ. Ankäufe zu je 300 ℳ in Aussicht genommen. Preisrichter u. a. Prof. H. Licht-Leipzig, Stadtbaurat Prof. H. Erlwein-Dresden, Stadtbaumeister Richter-Döbeln. Unterlagen unentgeltlich von der Firma Rob. Tümmler-Döbeln.

Finsterwalde. Wettbewerb betr. den Bau einer 28 klassigen Schule und eines Kinderheims beabsichtigt die Stadt unter Beschränkung auf die Architekten der Prov. Brandenburg auszuschreiben. Bausumme: 380 000 ℳ. Frist: 17. Juni d. J.

Leipzig. Wettbewerb betr. die Erbauung eines Bismarckturmes. Ausgeschrieben vom Rat der Stadt für in der Stadt oder Amtshauptmannschaft Leipzig geborene oder ansäßige Architekten. Preise von 1000, 500, 300 und 200 ℳ. Baukosten: 80 000 ℳ.

Neuwied. Engerer Wettbewerb betr. Studien zu einer Rheinbrücke. Aufgefordert sind einige Brückenbaufirmen.

Nürnberg. Wettbewerb betr. den Bau eines Verkehrsmuseums. Frist nicht, wie in der vorigen Nummer berichtet war, der 1. Mai, sondern der 16. Mai. Preisrichter u. a. Prof. G. v. Seidl-München, Prof. K. Hocheder, Min.-Rat Wicklein-München, Ober-Baurat v. Kramer, Ober-Baurat Weber, Arch. Müller-Nürnberg.

Rustschuck. Internationaler Wettbewerb, ausgeschr. von der Stadtverwaltung, betr. den Bau eines Rathauses, eines Schlachthauses und einer Markthalle. Frist: 15. Juni 1911. Preise für das Rathaus 3000, 2000, 1000 Frcs., für das Schlachthaus 3500, 2000 Frcs. für die Markthalle 1500, 1000 Frcs.

Stuttgart. Wettbewerb betr. Entwürfe für die Apsis einer Synagoge auf der Ausstellung kirchlicher Kunst Schwabens. Ausgeschrieben von der Beratungsstelle für das Baugewerbe zu Stuttgart. Beschr. auf in Württemberg ansäßige oder geborene Künstler.

Erledigte Preisausschreiben.

Beuthen. Wettbewerb betr. den Bau eines Schützenhauses. Es erhielten den 1. Preis Arch. H. Möller-Hamburg, den 2. Preis Arch. Albert Kempter-Breslau. Ausserdem 3 Ankäufe.

Bingerbrück. Wettbewerb betr. ein Bismarck-Denkmal. Es erhielten den 1. Preis Prof. H. Hahn-München und Prof. Bestelmeyer-Dresden, den 2. Preis Architekt Reg.-Baumeister A. Fischer und Bildhauer W. Kniebe-Düsseldorf.

Bremen. Wettbewerb betr. die Kaiserbrücke. Es erhielten den 1. Preis F. Krupp, A.-G. und Architekt Professor E. Högg, den 2. Preis Maschinen-Fabrik Augsburg-Nürnberg, A.-G., Werk Gustavsburg, Tiefbauges. Phil. Holzmann u. Co., Frankfurt a. M. und Architekt Karl Rott-Dresden, je ein. 3. Preis die beiden Firmen des 2. Preises mit Architekten Janssen und Meeussen-Bremen und die Deutsch-Luxemburgische Bergwerks- und Hütten-A.-G., Abt. Dortmunder Union, Architekten Bachmann und Pinno-Dortmund, Tiefbauunternehmung F. H. Schmidt-Altona, den IV. Preis Aug. Klönne-Dortmund, Architekt Rud. Jakobs und H. Werner-Bremen. Ausserdem 3 Ankäufe.

Dortmund. Wettbewerb zur Erlangung von Entwurfsskizzen für die Bebauung der Umgebung des neuen Bahnhof-Empfangsgebäudes. Eingegangen 26 Arbeiten. Es erhielten je einen 1. Preis von 5000 ℳ Architekten D. u. H. Schulze, Mitarbeiter Chr. Braumüller-Dortmund, Architekten E. Bercher u. F. Veil-Stuttgart, je einen 2. Preis von 4000 ℳ Architekten Curjel u. Moser-Karlsruhe, Architekten A. Haro u. H. Möll-Hannover. Ausserdem 2 Ankäufe.

Dresden. Wettbewerb betr. Kleinwohnungen im Einzelgrundstück für sächsische Städte. Eingegangen 38 Entwürfe. Es erhielten den 1. Preis von 2500 ℳ die Arch. Lossow und Kühne-Dresden, den 2. Preis von



Die Sparkasse der Stadt Bozen.
Blick in den Sitzungsaal.
Architekt: Wilh. Kürschner, Bozen.
(siehe Hauptblatt Tafel 31—34.)

1500 ℳ die Arch. K. Questor, R. Merz und J. Seifert-Dresden, je einen 3. Preis von 1000 ℳ die Arch. L. M. Arlt-Dresden und Osk. Pusch-München. Ausserdem 4 Ankäufe.

Dürrheim (Schwarzwald). Beschränkter Wettbewerb, ausgeschrieben vom Großhzgl. Oberrat der israelitischen Gemeinde betr. den Bau einer Kinderheilstätte. Es erhielten den 1. Preis Architekt A. Lehmann-Mannheim, den 2. Preis Architekt Jos. Picard-Konstanz.

Essen. Wettbewerb betr. den Neubau eines Rathauses. Es erhielten je einen Preis von 3250 ℳ die Arch. Großkopf und Kunz-Essen und Arch. Willy Graf-Stuttgart, je einen Preis von 2000 ℳ Arch. Osk. Schuer, Guckuck zus. mit O. Kunheim-Essen. Ausserdem ein Ankauf.

Eupen. Wettbewerb betr. ein Kriegerdenkmal. Es erhielten den 1. Preis von 500 ℳ Arch. Karl Krause-Berlin, 2. Preis von 300 ℳ Bildh. Rud. Henn-München, den 3. Preis von 200 ℳ Arch. F. Fuss und Bildh. Egon Kugke-Düsseldorf.

Frankfurt a. M. Wettbewerb betr. die Bebauung des Holzhausenparks. Es erhielten den 1. Preis von 2500 ℳ Arch. W. Haller-Frankfurt, den 2. Preis von 1500 ℳ Arch. R. H. Stoffregen-Bremen, den 3. Preis von 1000 ℳ Arch. P. Schmittlenner-Pasing. Ausserdem 3 Ankäufe zu je 500 ℳ und 8 zu je 150 ℳ.

Jena. Wettbewerb betr. den Neubau einer Oberrealschule. Eingegangen 71 Entwürfe. Es erhielten den 1. Preis von 2000 ℳ Architekt H. Henselmann-Dresden, den 2. Preis von 1500 ℳ Architekt C. Höppner-Oschatz, den 3. Preis von 1000 ℳ Architekt L. Hirsch-Jena.

Johannisthal-Adlershof. Wettbewerb der Terrain-Aktien-Gesellschaft am Flugplatz Johannisthal. Es erhielten Preise von je 3000 ℳ Arch. Bruno Taut, Arch. Engelbert Seibertz zus. mit Arch. F. O. Lange-Wilmersdorf. Ausserdem 5 Ankäufe zu je 1000 ℳ.

Mainz. Wettbewerbe btr. den Bau einer neuen Synagoge. Es erhielten je einen Preis von 2500 ℳ die Architekten W. Graf u. O. Menzel-Dresden, einen 3. Preis die Architekten Fuss u. Dietsch-Düsseldorf. Ausserdem 2 Ankäufe. Eingegangen 131 Arbeiten.

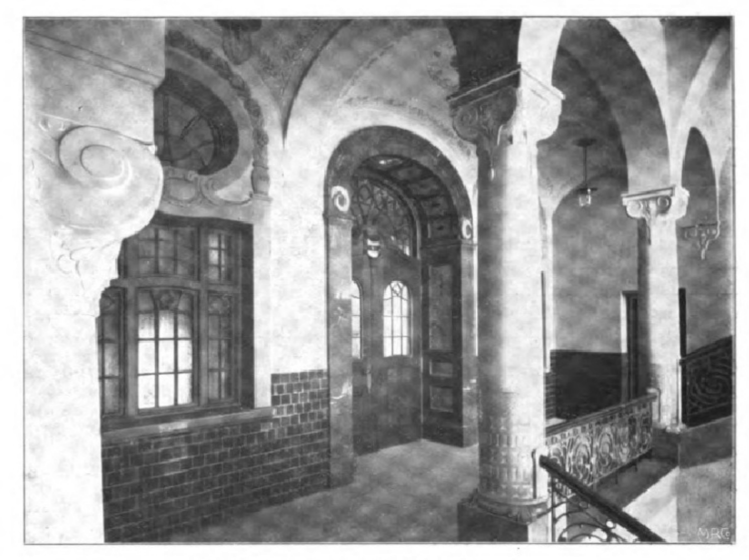
Nürnberg. Wettbewerb betr. Kleinwohnungshäuser für die Gartenstadt Nürnberg. Es erhielten den 1. Preis Arch. Lehr-Nürnberg, den 2. Preis Arch. Falke Uhlis-Nürnberg, den 3. Preis Arch. Jos. Zeitzler-Fürth. Ausserdem 3 Ankäufe.

Oberhausen. Wettbewerb betr. den Neubau eines Rathauses. Eingegangen 100 Entwürfe. Es erhielten den 1. Preis von 7000 ℳ Prof. F. Pützer-Darmstadt, den 2. Preis von 5000 ℳ Prof. Meissner-Darmstadt, den 3. Preis von 3000 ℳ Prof. Wilh. Kreis-Düsseldorf.

Posen. Wettbewerb betr. den Neubau eines Ständehauses. Es erhielten den 1. Preis von 4000 ℳ Architekt Karl Ehlers-Hamburg, einen 2. Preis von 3000 ℳ Architekt Max Grünfeld-Charlottenburg, einen 2. Preis von 3000 ℳ Architekt Rud. Pérignon-Würzburg. Ausserdem 2 Ankäufe. Eingegangen 143 Arbeiten.

Salzburghofen-Freilassing. Wettbewerb betr. ein Kriegerdenkmal. Eingegangen 17 Arbeiten. Es erhielten den 1. Preis Bildh. Kraus-München, den 2. Preis Bildhauer Brochenburger zus. mit Arch. Zeitler-München, den 3. Preis Reg.-Baumeister Leitolf-Traunstein.

Schöneberg. Wettbewerb betr. den Bebauungsplan für das Südgelände der Stadt. Es erhielten den 1. Preis von 10 000 ℳ Architekt Professor B. Möhring-Berlin, je einen 2. Preis von 4500 ℳ Architekt Henry Gross, Stadtbauinspektor Wolff gemeinsam mit Reg.-Bauführer Freimüller.



Die Sparkasse der Stadt Bozen.

Blick in den oberen Treppenflur.

Architekt: Wilh. Kürschner, Bozen.

(siehe Hauptblatt Tafel 31—35.)



Eingang zum Semperhause in Hamburg.
Wandbekleidung aus Mettlacher Fliesen, ausgeführt von der Firma Villeroy & Boch-Mettlach.

Berliner Firmen-Tafel.

Bauklempnereien.

Hermann Näumann, Klempnermeister
Stammgeschäft und Kontor:
Berlin N. 4, Kesselstr. 41. – Tel.: A. III, 8590.
Filiale: **Reinickendorf-W.,** Auguste-Viktoria-Allee 4/6.
Gegr. 1874. Tel.: A. Rei. 3073. Gegr. 1874.
Ausführung aller Arten Klempner- und Bauarbeiten in allen verwendbaren Metallen, wie Zink, Kupfer, Blei, verzinktem Eisenblech.
Spezialität: Oberlichte, Entlüftungsanlagen, Metall-Bedachungen in Zink oder Kupfer pp.

E. Thom & L. Voss
BERLIN SW. 68, Neuenburgerstr. 20.
Werkstatt für getriebene
Architektur-Ornamente in Bronze — Kupfer — Zink.
Bauklempnerei. × × × × × × × × × × Metalldrück..el.

 **Beton- u. Eisenbetonbau.** 

Betonwerke Biesenthal
Hermann Clasen & Merk
Berlin W. 9, Köthener Strasse 18
Fernsprecher: Amt VI, 5542
Beton- u. Eisenbetonbau. Siegwartbalken-Decke. Kunststeintreppen und -Fassaden.

Bildhauer.

Robert Schirmer
Berlin W. 50. ▫▫ **Schaperstr. 32.**
Antrag-Arbeiten. : Modelle für Stein, Bronze etc.
Dachputz-, Zug- und Glätt-Arbeiten,
Holzbildhauerei.

Buchhandlungen. 

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H.
Berlin W., Steinmetzstrasse 46.
Lieferung zu den kulantesten Bedingungen aller in die **Architektur** und das **Kunstgewerbe** einschlägigen Werke u. Zeitschriften.

Dampfwäschereianlagen.

Wäschereitimm Berlin-Reinickendorf (Ost), Hauptstr. 28/29.
Maschinenfabrik Heinrich Timm, G. m. b. H. liefert
Abt. I: Maschinenfabrik, Herstellung sämtlicher Wäscherei-Maschinen u. Apparate.
Abt. II: Installation kompl. Wäscherei-Anlagen sowie gesamter techn. Einrichtungen, Kessel- und Maschinen-Anlagen pp.
Abt. III: Technisches Bureau für Projekt-Bearbeitung u. Kostenanschläge. Gutachten. Beratungen.
Lieferant für Staats- und Kommunal-Behörden.
Erste Referenzen.

Fußböden.

Germania-Werke
Deutsche Kunstholz- und Kunstmarmor-Industrie G. m. b. H.
Tel.: Amt VI, 8939 Berlin W. 35, Lützowstr. 107/108
empfehlen ihren bestbewährten fußwarmen, feuersicheren, schalldämpfenden und leicht zu reinigenden fugenlosen **Kunstholzfußboden** sowie **Kunstmarmor** zur Verwendung im gesamten Innen-Ausbau.
Skizzen und Kostenanschläge gratis.

JOHANNES MINUTH
BERLIN SO. 33, Falkensteinstr. 46. ::: Amt IV, 8196.
Fugenloser Fußboden „DIELOL".
Bestbewährter, fußwarmer, undurchlässiger, feuer- und schwammsicherer Belag für: Fabriken, Krankenhäuser, Wohn- und Geschäftsräume.
Unterlagsestrich für Linoleum, schalldämpfend, isolierend und elastisch.

Garten- u. Park-Anlagen.

Richard Jenzsch
Gartentechnisches Bureau und Landschaftsgärtnerei
Berlin N. 65, Seestrasse No. 63 I
Fernsprecher: Amt Moabit 2603.
:: :: Moderne Garten-Architektur und Ausführung. :: ::

Gas- und Wasserleitungsanlagen.

L. E. Becker, Berlin N.W. 40
Heidestr. 48.
Gas-, Be-, Entwässerungs- und Heizungs-Anlagen.

Otto Hoehns, Ingenieur,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers und Königs.
Berlin S. 14, Kommandantenstr. 53.
Unternehmer von Gas-, Wasser-, Entwässerungs- und Warmwasserbereitungs-Anlagen, Installation von Krankenhäusern und Laboratorien.

Wäscher & Ehrike
Berlin N. 20, Kolonie-Strasse 5.
Tel. Amt Moabit 8343.
Gas- und Wasser-Anlagen. Zentralheizung.
Spezialität: **Einrichtung von Krankenhäusern und Laboratorien.**

Glas- u. Wandmalereien.

Louis Jessel
Berlin SW. 68, Zimmerstr. 64, Amt I, 2858
empfiehlt seine Anstalt für Glasmalerei, Kunstverglasung in jeder Stilart. — Glasbiegerei, Fassettenschleiferei etc.

Glasmosaik.

Ambrosi & Wünschmann
Kunstanstalt für Glasmosaik
: **BERLIN SO. 36, Heidelbergerstraße 37.** :
:: :: :: :: Fernsprecher IV, 6278. :: :: :: ::

Holzhäuser.

Transportable **Schulhäuser, Krankenpavillons, Turnhallen, Gartenhäuser, Lauben.**
Kataloge nebst Referenzen kostenfrei.
Ferdinand Bendix Söhne
Aktiengesellschaft für Holzbearbeitung
Berlin O. 27.

Innen-Putz.

Gustav Stein
Berlin-Steglitz 2, Feldstrasse 5.
Fernsprecher: Steglitz 2841
Fugenloser, waschbarer Hart- und Glanzputz
„Heliolith"
Ausführungen 1910: Städt. Krankenhaus Friedrichshain Infekt. Abt. 4000 qm. Säuglingskrankenhaus in Weißensee 500 qm. Kreiskrankenhäuser in Nowawes, Britz und Kyritz. Evangel. Johannesstift in Spandau. Gemeindedoppelschule in Westend-Charlottenburg 1500 u. 3000 qm in einer Reihe v. Privatbauten.

Isolierungen.

R. Graef u. Comp., Berlin SW., Yorkstr. 10.
Fernsprecher Amt 6, No. 9254.
Asphaltierungen, Dachdeckungen, Isolierungen. Sachgemäße Verarbeitung bewährter Asphalt- und Teerprodukte.
Referenzen über langjährige Erfolge.

Jalousien.

Berliner Jalousie-Fabrik
J. BOCKSTALLER
Berlin S. 6, Pücklerstr. 24.
Telephon Amt IV, 789.

Heinrich Bonck, Jalousie-Fabrik
BERLIN SO., Rungestraße 18a.
Anfertigung von Stab-, Roll- u. Prisma-Jalousien
Schattendecken für Treibhäuser und Oberlichte. Verdunkelungen für optische und photogr. Institute.
:: :: **Fernsprecher: Amt IV, No. 11599.** :: ::

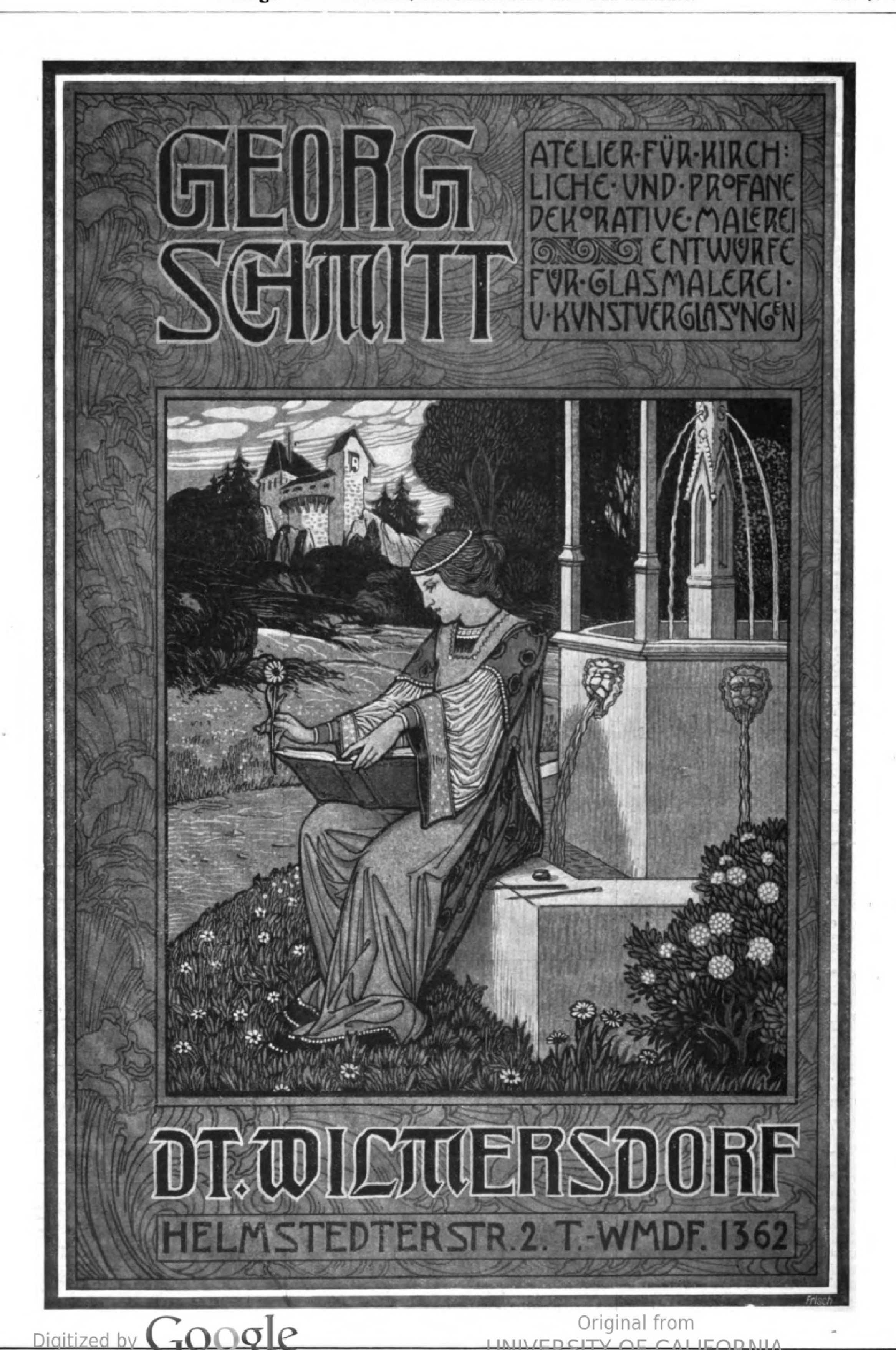
Kunstgewerbliche Werkstätten.

Julius Faselt,
Silberschmied und Ziseleur. Spez. **Kirchengeräte.**
Tel. Moabit 4672. **Berlin NW. 21, Oldenburgerstr. 46.**
Künstlerische Renovierung und sachgemäße Wiederherstellung von Werken alter Kirchenkunst.

Kunst- u. Bauschlosser.

J. Gärtitz
Eisenkonstruktion, Kunstschmiede mit elektr. Betrieb
Bahnstr. 12 **SCHÖNEBERG** Bahnstr. 12
Fernspr: Amt VI, 8129
Eisenkonstruktion jeder Art und Grösse
Kunst-Schmiedearbeiten.
Schaufenster-Ausbauten in **Eisen und Bronce.**

A. Glöge, Schlossermeister
Berlin S. 42 Fernsprecher:
Prinzenstr. 22 Amt 4, 8126.
Ausführung aller Arten Kunst- und Bauschlossereiarbeiten :: Lieferant königlicher und städtischer Behörden.



Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

ANZEIGER FÜR ARCHITEKTUR KUNSTHANDWERK UND BAU-INDUSTRIE.

Jährlich 12 Nummern.

50 Pfg. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Beiblatt der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk.

Preis des Anzeigers im Sonderbezuge jährlich bei freier Zusendung Deutschland und Österreich 5 Mk., Ausland 6 Mk. Preis der einzelnen Nummer 0,50 Mk.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46. Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstraße 113.

Anzeigen-Annahme in der Geschäftsstelle Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Jahrgang XIV. **BERLIN, Juni 1911.** **Nr. 6.**

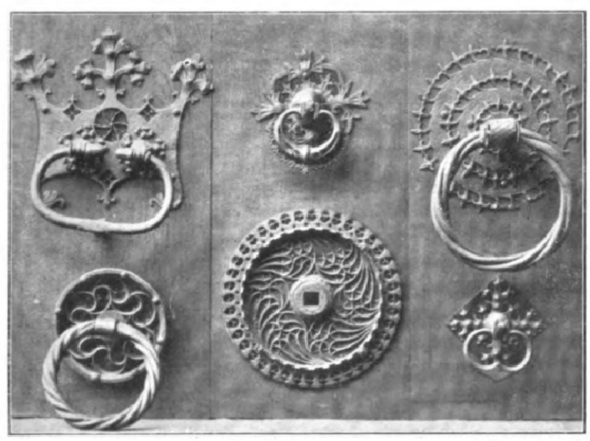


Abb. 1.
Schmiedeeiserne Türklopfer im Germanischen Museum zu Nürnberg. XV. Jahrh.

Schmiedewerke der Kleinkunst.

Von A. Flechtner-Lobach.

Lange Jahre hindurch lag die Kunst des Schmiedens, besonders die des Feinschmiedens darnieder, verdrängt von der billigeren und schneller erzeugenden Technik des Kunstgusses, der mit seinen in allen Stilarten gegossenen und gepressten Formen das deutsche Haus überschwemmte.

Die neue Kunstbewegung räumte auch it diesen Gegenständen zweifelhaften Kunstwertes auf und lehrte wieder das Verständnis für die Schönheit der schlichten Fläche des Schmiedeeisens, entwickelte wieder den Geschmack an der vornehmen Wirkung seiner ausdrucksvollen Formen. Langsam aber doch stetig breitete sich die Freude an der Echtheit des Stoffes, an der Schönheit einfacher Linien aus. Langsam begannen auch die Verfertiger und Lieferanten, von den Künstlern angeregt, gute Stücke auf den Markt zu bringen. Und heute findet man schon eine erfreuliche, ausgebreitete Tätigkeit auch auf dem Gebiete der kleinen und kleinsten Hausratdinge; man schenkt den Fenster- und Türriegeln, den Schrankbeschlägen, Kaminfeuerzeugen u. dgl. die gleiche künstlerische Beachtung, wie den Möbeln und großen Einrichtungsgegenständen des Hauses.

Die Kunst des Schmiedens ist uralt; doch wurde in den ältesten Zeiten das Eisen seiner unauffälligen Farbe wegen mehr als Unterlage für feinere Metalle gebraucht oder bunt bemalt verwendet. Solche geschmiedeten Gegenstände finden sich in oft sehr feiner Arbeit in fränkisch-alemannischen Gräbern, bei Funden aus dem 6. und 7. Jahrhundert. Die bunte Bemalung hatte auch vielfach den Zweck, mangelhafte Schmiedearbeit zu verdecken; sie herrschte aber auch noch unter den Karolingern, als das Eisen schon in der Ausschmückung der Kirche eine führende Rolle zu spielen begann.

Im Hause finden sich in dieser romanischen Zeit vor allem Beschläge, die dazu dienten, die noch nicht im Rahmenwerk, sondern aus einfachen Bohlen aneinandergefügten Türen zusammenzuhalten. Die romanische Verzierungsweise eignet sich besonders gut für die Schmiedearbeit, die sich denn auch immer mehr die Eigentümlichkeiten des Stoffes zunutze machte, es drehte und rollte, in Spiralen und Voluten krümmte und durch Treiben den Formen Leben verlieh. Immerhin war aber die Ausführung meist noch derb; der Zweck, die Haltbarkeit, standen an erster Stelle.

Erst der Gotik war es vorbehalten, dem Schmiedeeisen auch im Hause seine hervorragend schmückende Aufgabe zu geben. Jene Zeit, da das Bürgerhaus die Stätte beginnenden Wohlstandes und künstlerischen Behagens war, brachte der Schmiedekunst wenn nicht ihre größte, so doch ihre künstlerisch feinste Blüte.

Gerade das strenge Maßwerk der Frühgotik in seiner köstlichen Klarheit gab dem Kunstsch iede treffliche Vorbilder, deren vollendete und fein empfundene Übertragung auf das Eisen um so mehr zu bewundern ist, als der Schmiedevorgang zu jener Zeit noch, von der Gewinnung des Roheisens bis zur feinsten Treibarbeit, in derselben Hand lag und die Hilfsmittel sich, vom einfachen Holzkohlenfeuer bis zu den Werkzeugen, noch auf niederer Stufe befanden. Erst die Mitte des 15. Jahrhunderts brachte das „Frischen“ des Eisens auf, erst da entstanden die Vorläufer unserer jetzigen Hochöfen und befreiten den Kunstschlosser von der groben Arbeit des Schmiedes. Jetzt war die Kunst des Schmiedens aber schon auf einer Stufe angelangt, die über das schlichte Maßwerk, die stilisierten Blüten, hinwegging und neue, größere Aufgaben für ihre Geschicklichkeit verlangte. Die überreiche Formenwelt der Spätgotik, die, immer noch in alten Stilgesetzen lebend, zu trockenem Formalismus verknöchert war, wurde erfrischt und neu belebt durch die große Bewegung der Renaissance, die mit ihrem Formenreichtum an naturalistischen Blumen, an Faunen und Drachen, an Fabeltieren und Zierwerk aller Art so recht ein Feld für den Kunstschmied bot, auf dem er neben der Phantasie auch seine immer vollkommener werdende Technik zeigen konnte.

Doch schon bald zeigte sich ein Bestreben, das später für die Schmiedekunst so verhängnisvoll werden sollte, das Bestreben, die Schwere und Sprödigkeit des Stoffes vergessen zu lassen, ihm durch feinstes Ausschmieden und Drehen und Ziehen Gewalt anzutun.

Kunst wurde allmählich zur Künstelei; der praktische Zweck trat hinter der überreichen Form zurück. Und aus dem üppigen, aber geregelten und sinnvollen Formenreichtum der Renaissance entwickelte sich über die schwülstige Übertriebenheit der Barockzeit die nervös willkürliche, unruhige des Rokoko.

Wer in möglichster, bis zur Nichtachtung gesteigerter Überwindung des Stoffes, in einer ans Unglaubliche grenzenden technischen Vollendung den Endzweck gewerblicher Kunst erblickt, für den wird die Zeit der französischen Kamingitter und Parktore, Oberlichtgitter und Balkonbrüstungen die eigentliche Blüte der Schmiedekunst bedeuten. Nie vorher waren dem spröden Wesen des Eisens derartige Aufgaben gestellt worden. Das Blüten- und Muschelwerk wurde in einer Feinheit geschmiedet, wie sie nie vorher für möglich gehalten war.

Vergoldet und bemalt dienten diese Wunderwerke dazu, die adligen Schlösser zu zieren, ihre hohen, vornehmen Glastüren zu krönen und dunkle Gärten von der lauten Aussenwelt abzuschliessen; Sinnbilder des krausen, üppigen Lebens, das sich hinter ihnen abspielte. Aus dem Bürgerhause aber war das Schmiedeeisen fast verschwunden — und lange hat es gedauert, bis es wieder dorthin zurückkehrte.

Nun ist es auferstanden in seiner alten schlichten Schönheit. Sein dunkler Glanz belebt wieder, in Buckeln getrieben, in einfachen Linien gewunden die glatten Flächen unserer Möbel. In ruhigen, seinem Wesen angepassten Formen, nur sparsam verziert, schmückt es unsere Kamine, bildet es den Stoff für unsere Feuerzeuge und Ofentüren, die kleinen und großen Beleuchtungsgegenstände und Hausrat allerlei Art — ihnen allen gibt es eine stille, unaufdringliche Schönheit. Die Flächen der Kästen und Truhen bieten wieder Raum für Beschläge, und auch die Türen verstecken nicht mehr ihre Bänder, sondern zeigen sie in ausdrucksvoller Form; der Drücker, das Schlüsselschild und der Schlüssel selbst, sie werden wieder Gegenstände des Kunstgewerbes wie in alten Zeiten. Willkommene Zeichen der Steigerung unserer künstlerischen Kultur; denn in der Beachtung solcher Kleinkunst spiegelt sich das Bedürfnis nach dem harmonischen Zusammenklang der Inneneinrichtung unseres Hauses wieder.

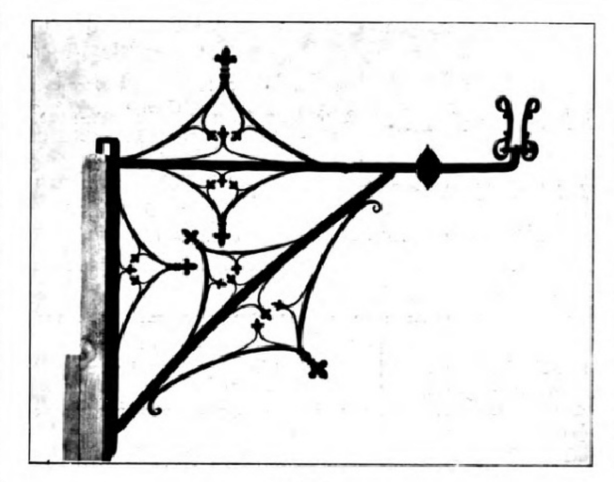


Abb. 2.
Schmiedeeiserner Wandarm im Germanischen Museum zu Nürnberg, Ende des XV. Jahrh.

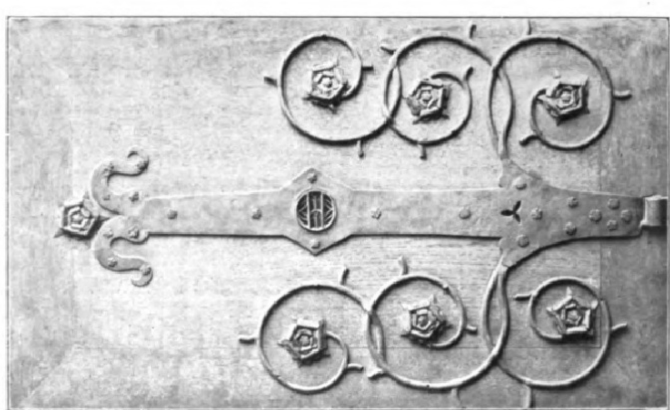


Abb. 3.
Schmiedeeisernes Türband; Nürnberger Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrh.

Cadiner Majolika.

Von H. Mankowski in Danzig.

Das hart am Frischen Haffe gelegene Städtchen Tolkemit war früher durch seine vorzüglichen Töpferwaren bestens bekannt. Die biedern Töpfermeister stellten schlichte irdene Töpfe, Schüsseln, Teller und Ofenkacheln her, die einen guten Absatz fanden. In der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts beschäftigten sich in Tolkemit mit der Töpferei etwa 50 Familien; ihre Zahl ging aber allmählich zurück und war im Sommer 1909 auf 5 gefallen. Die einfachen Hausbetriebe konnten den immer schärfer einsetzenden Wettbewerb mit dem Fabrikbetrieb nicht bestehen; die irdenen Geschirre wurden durch das feinere und haltbarere Steingut und Emaillegeschirr fast ganz verdrängt.

Als nun der Kaiser 1890 Herr des benachbarten Gutes Cadinen geworden war und von dem Niedergange des Tolkemiter Töpfergewerbes gehört hatte, wollte er diesem wieder aufhelfen und liess zwei Tolkemiter Töpfer auf Staatskosten nach Bunzlau schicken, wo sie ein volles Jahr ausgebildet wurden. Nach ihrer Rückkehr verwandten sie aber die gewonnenen Kenntnisse nicht in ihren eigenen Betrieben, sondern gingen in die Cadiner Majolikafabrik.

Es ist also nicht möglich gewesen, dem Städtchen das uralte Gewerbe zu erhalten. Desto kräftiger entwickelt sich in Cadinen das Terrakotta- und Majolikagewerbe. Bevor Cadinen in den kaiserlichen Besitz gelangte, bestand dort nur eine Ziegelei. Der Kaiser beschloss aber eine Erweiterung des Betriebes und liess zunächst den Haffuferton daraufhin untersuchen, ob er sich auch zur Erzeugung künstlerischer Gegenstände für Schmuck- und Bauzwecke eigne. In der Keramik (Bildnerei, Formerei, Töpferei) spielt natürlich der Stoff die größte Rolle. Nach fachmännischen Erklärungen ist Ton ein Verwitterungserzeugnis von feldspatartigem und glimmerartigem Gestein; die Tonerde enthält aber in den meisten Fällen Beigaben von andern Mineralien, wie Kalk, Sand, Magnesia, Titan usw. Der Keramiker muss die Verschiedenheiten des Tones kennen, um ihn entsprechend zu verwerten. Als beste Eigenschaft gilt die Bildsamkeit. Die Brennfarbe eines guten Tones soll einigermaßen weiss sein. Von einem guten Tone wird ferner verlangt, dass er erst bei ganz hoher Wärme, nicht unter 1650 Grad, schmilzt. Durch passende Beigaben kann der Ton zweckmäßig verbessert werden.

Der Haffuferton ist kalkhaltig, und seiner künstlerischen Verarbeitung sind insofern gewisse Grenzen gezogen, als er so hohe Hitzegrade wie Porzellan oder Steingut nicht verträgt. Da die vom Kaiser veranlasste mikroskopische und chemische Untersuchung des Tones günstig ausfiel, beschloss der Kaiser die Herstellung von Terrakotta- und Majolikagegenständen. Künstler von Ruf wurden mit der Herstellung von Modellen und erfahrene Handwerker mit der Ausführung der Tongebilde beauftragt. In der ersten Zeit wurde hauptsächlich die Plakette angefertigt, d. i. eine durch Flachrelief geschmückte (runde oder ovale) Platte. Es gelang, solche Platten in mattrötlicher Terrakottafarbe bis zur Größe von 100×70 cm tadellos herzustellen. Auch amphorenartige Krüge und andere Gefäße mit künstlerischer Verzierung wurden gefertigt, die im Sommer 1904 anlässlich der großen Ausstellung der Deutschen Landwirtschaftsgesellschaft zu Danzig in der gleichzeitig veranlassten Handwerks- und Gewerbeausstellung viel Beachtung fanden. Ich möchte besonders hervorheben das Jagdstück und die Büste von Professor von Uechtritz, die Madonna, die Plaketten und die Krüge von Splieth, die Plakette „Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen" von Professor Götz, die anmutige Mädchengestalt von Professor Begas, das reizende Bildwerk „Mutter und Kind" von Prof. Janensch und die Kübel und Vasen von Prof. Manzel. Überall erfreuten sich die Cadiner Terrakotten des ungeteilten Beifalls der gebildeten Stände. Cadiner Terrakotten wanderten bis England und Italien und fanden auch dort rückhaltlose Anerkennung durch ihre künstlerische Ausführung.

Nun ging es einen Schritt weiter. Im Sommer 1903 begann in Cadinen der Bau einer Majolikafabrik, die heute einen recht ausgedehnten Betrieb zu verzeichnen hat. Bereits Neujahr 1905 wurde ihre technische Leitung einem eigenen Direktor übertragen.

(Fortsetzung folgt.)

Inhalt des Hauptblattes:

„Blätter für Architektur und Kunsthandwerk"
Jahrgang XXIV, Nr. 6.

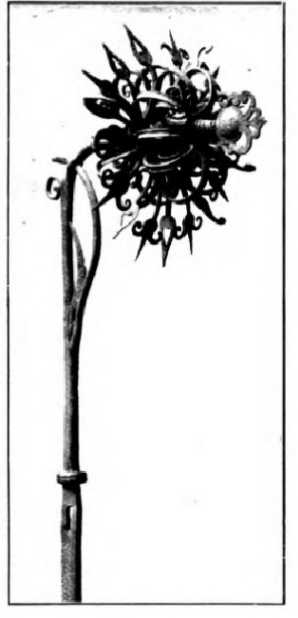


Abb. 4.
Geschmiedeter Gitterstab im Germanischen Museum zu Nürnberg. XVI. Jahrh.

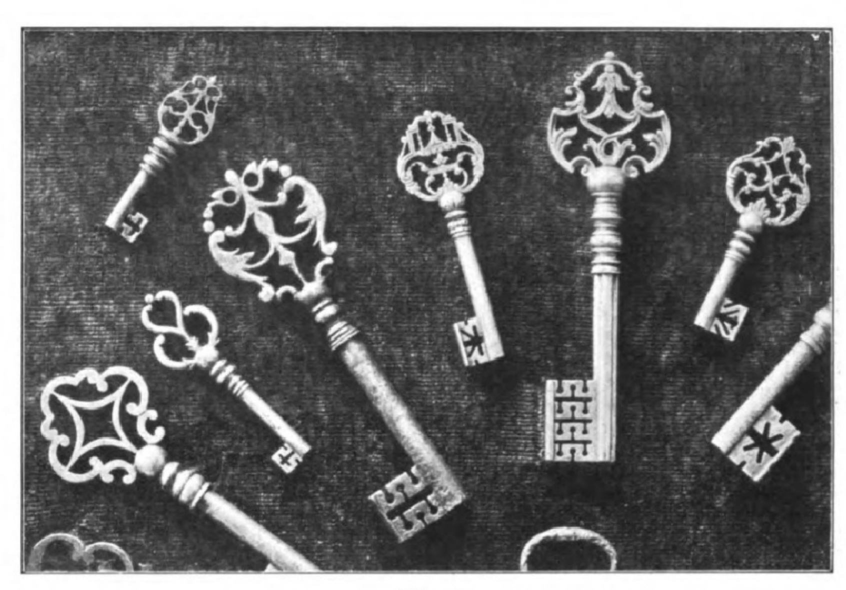


Abb. 6.
Schmiedeeiserne Schlüssel aus verschiedenen Zeiten der Renaissance im Germanischen Museum zu Nürnberg.

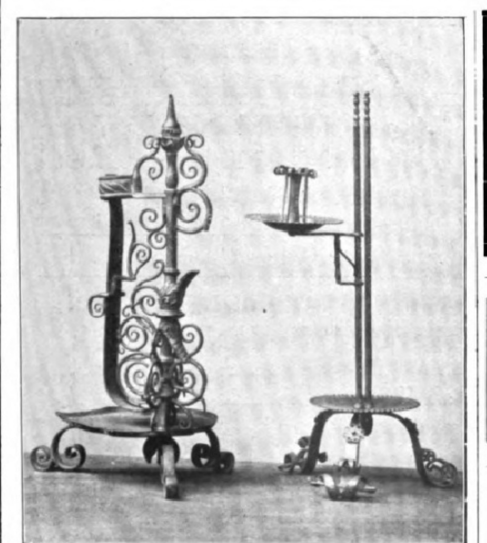
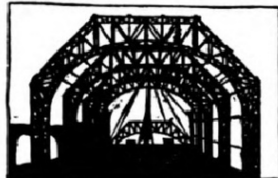


Abb. 5.
Schmiedeeiserner Leuchter im Germanischen Museum zu Nürnberg. XVI. Jahrh.



Nachrichten.

Offene Preisausschreiben.

Bayreuth. Wettbewerb betr. eine Brunnenanlage. Beschr. auf in Bayern lebende Künstler. Herstellungssumme 36 000 M. Für Preise stehen 4000 ℳ zur Verfügung. Der Verfasser des zur Ausführung bestimmten Entwurfs erhält keinen Preis. Frist: 29. Sept. d. J. Preisrichter u. a. Prof. A. v. Hildebrandt, Prof. Balth. Schmitt, Arch. Prof. Freih. von Schmidt-München, städt. Brt. Grässel-München, Stadtbrt. H. Schlee-Bayreuth. Unterlagen vom Stadtmagistrat.

Berlin. Schinkel-Wettbewerb des „Architektur-Vereins Berlin". Die Aufgaben für 1912 auf dem Gebiete des Hochbaues betrifft den Entwurf zu einer Hof- und Pfarrkirche mit Stiftsgebäude in Verbindung mit einer Platzanlage.

Cöln. Wettbewerb betr. den Neubau eines Warenhauses der Akt.-Ges. Leonh. Tietz. Preise von 10 000, 7000, 5000, 4000 M. Ausserdem 2 Ankäufe zu je 2000 M. Preisrichter u. a. Geh. Baurat Dr. Ludw. Hoffmann-Berlin, Geh. Reg.-Rat. Dr. H. Muthesius - Nicolassee, Landesbaurat a. D. C. Rehorst-Cöln. Unterlagen gegen 5 ℳ durch die Akt.-Ges. Tietz-Cöln.

Leipzig. Wettbewerb betr. die Erbauung eines Bismarckturmes. Ausgeschrieben vom Rat der Stadt für in der Stadt oder Amtshauptmannschaft Leipzig geborene oder ansäßige Architekten. Preise von 1000, 500, 300 und 200 ℳ. Baukosten: 80 000 ℳ.

Neuwied. Engerer Wettbewerb betr. Studien zu einer Rheinbrücke. Aufgefordert sind einige Brückenbaufirmen.

Stuttgart. Wettbewerb betr. Entwürfe für die Apsis einer Synagoge auf der Ausstellung kirchlicher Kunst Schwabens. Ausgeschrieben von der Beratungsstelle für das Baugewerbe zu Stuttgart. Beschr. auf in Württemberg ansäßige oder geborene Künstler.

Erledigte Preisausschreiben.

Speyer. Wettbewerb des Bayrischen Architekten- und Ingenieur-Vereins München betr. den Bau eines Volksschulgebäudes in Speyer. Es erhielten den 1. Preis von 1000 ℳ Reg.-Baumstr. R. Klebe und Architekt R. Vorhölzer-München, den 2. Preis von 800 ℳ Bauamtsassessor G. Höpfl-München, je einen 3. Preis von 400 ℳ Architekt Goschenhofer-München und Schenkel-Posing.

Stuttgart. Wettbewerb betr. ein württembergisches Reformationsdenkmal. Eingegangen 67 Arbeiten. Es erhielten je einen Preis von 1000 ℳ die Bildhauer Gebr. Walz-Mannheim, Jak. Brüllmann-Stuttgart, E. Hippe zus. mit A. Morel-Stuttgart, H. Lang-Stuttgart.

Viersen. Wettbewerb betr. eine Festhalle. Eingegangen 79 Entwürfe. Es erhielten den 1. Preis Arch. Tietmann und Wolff-Düsseldorf, den 2. Preis Arch. Müller-Mylau zus. mit Möllhof-Düsseldorf, den 3. Preis Arch. Cordes-Recklinghausen. Ausserdem 2 Ankäufe.

Weißwasser O.-L. Wettbewerb betr. den Neubau eines Rathauses. Es erhielten den 1. Preis von 1000 ℳ Arch. H. Fleck-Breslau, den 2. Preis von 800 ℳ Arch. Beyer und Niedenhoff-Berlin-Schöneberg, den 3. Preis von 600 ℳ Arch. F. Stollmann-Hamburg. Ausserdem 2 Ankäufe.

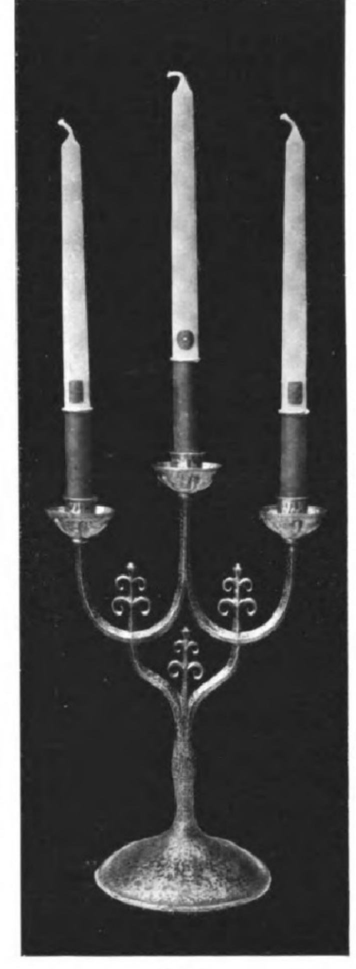


Abb. 7.
Kerzenleuchter.

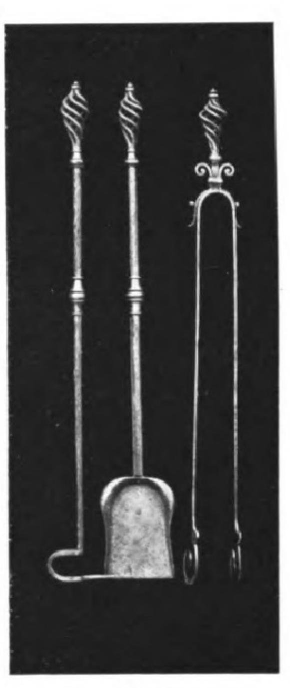


Abb. 8.
Kaminergerät.



Abb. 9.
Hängeleuchter für elektrisches Licht.

Schmiedeisenarbeiten von R. Kirsch in München. 1909.

Wilmersdorf. Wettbewerb betr. die Ausgestaltung des Rüdesheimer Platzes. Es erhielten den 1. Preis von 3000 ℳ Architekt Berg und von Hoven-Frankfurt a. M., den 2. Preis von 2000 ℳ Gartenarchitekt A. Hensel-Schöneberg, den 3. Preis von 1000 ℳ Architekt P. Jatzow-Schöneberg. Ausserdem 5 Ankäufe.

Breslau. Wettbewerb zur Erlangung eines Bebauungsplanes für die Erweiterung des Zoologischen Gartens und für das benachbarte Ausstellungsgebäude. Eingegangen 43 Arbeiten. Es erhielten den 1. Preis von 2500 ℳ Gartenarch. F. Glum und Obergärtner A. Boese-Cottbus, den 2. Preis von 1500 ℳ Gartenarch. J. Grossmann-Berlin, den 3. Preis Prof. Fr. Seeck-Berlin, Arch. A. Gellhorn-Breslau, Arch. P. Freye-Berlin. Angekauft 4 weitere Entwürfe.



Burgstädt (Sachsen). Engerer Wettbewerb betr. ein Zentralschulgebäude mit Doppelturnhalle. Sieger Arch. Gebr. Kiessling-Kötschenbroda-Dresden.

Klagenfurt. Wettbewerb betr. ein Ausstellungsgebäude. Es erhielten den 1. Preis Arch. Hans Mayr-Wien, den 2. Preis Arch. Leop. Bauer-Wien, 3. Preis Arch. Ant. Plischke-Klosterneuburg.



Linden. Wettbewerb betr. die Ausgestaltung des Platzes am ehemaligen Bahnhof Küchengarten. Es erhielten den 1. Preis von 850 ℳ Arch. Sasse-Hannover, den 2. Preis von 650 ℳ Arch. Arend-Hannover. Ausserdem 1 Ankauf.

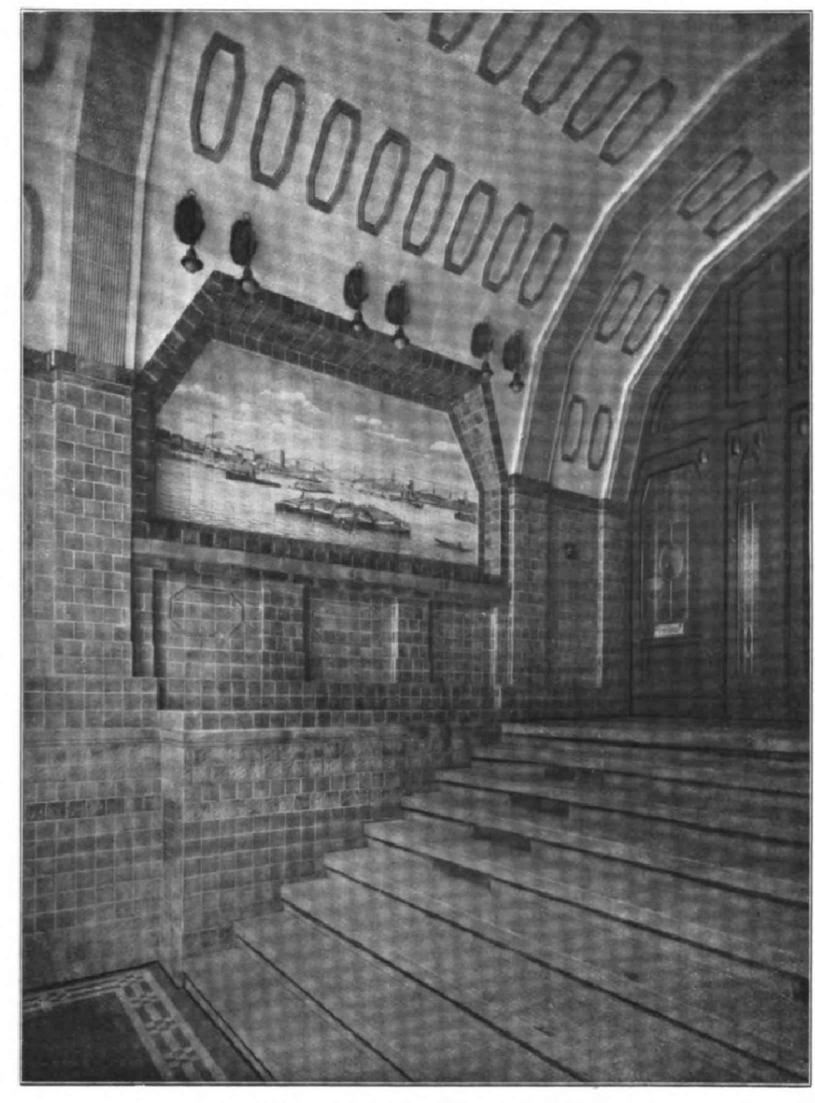
Mühlheim a. Ruhr. Wettbewerb betr. den Bau eines neuen Rathauses. Eingegangen 176 Arbeiten. Es erhielten den 1. Preis von 10 000 *M* Arch. O. O. Kurz und J. Rosenthal-München, den 2. Preis von 7000 *M* Arch. Fr. Thyriot-Frankfurt a. M., den 3. Preis von 4000 *M* Arch. Pfeiffer u. Grossmann-Karlsruhe. Ausserdem 3 Ankäufe.

Oberuresel. Wettbewerb betr. eine Oberrealschule. Es erhielten den 1. Preis von 1300 *M* Arch. Fr. Thyriot, den 2. Preis von 1000 *M* Arch. C. Blattner, den 3. Preis von 800 *M* Arch. C. Lennartz, sämtlich zu Frankfurt a. Main.

Reichenbrand. Wettbewerb betr. den Bau eine rGemeindeschule. Angekauft wurden die Entwürfe der Arch. C. Herrfurth-Dresden, Zapp u. Basarke-Chemnitz, J. Landgraf-Schönau, Mitarb. Arch. A. Schröder-Chemnitz.

Tilsit. Wettbewerb betr. den Neubau eines Volksbades mit Schwimmhalle. Eingegangen 89 Entwürfe. Es erhielten den 1. Preis von 1800 *M* Arch. W. Esser und R. Möckel-Viersen, den 2. Preis von 1200 *M* Arch. H. Grotjahn-München, den 3. Preis von 600 *M* Arch. Menzel-Dresden. Ausserdem 2 Ankäufe.

Uerdingen. Engerer Wettbew. betr. ein Bismarckdenkmal. Es erhielt den 1. Preis Arch. Fr. Brantzky-Cöln.



Haus „Elbeschiffahrt" in Hamburg. Eingang.
Wandbekleidung: Mettlacher Fliesen, ausgeführt von der Firma Villeroy & Boch in Mettlach.



Tor und Gitter aus Schmiedeeisen.
Ausgeführt von A. Glöge, Kunst- und Bauschlosserei, Berlin S., Prinzenstraße 22.

Ernst Franke
BERLIN S.O. 26, Admiralstr. 18D
Gegründet 1882. ↔ Fernsprecher: Amt 4, 9297, 3881.
Baubeschläge, Eisenkonstruktionen
Kunstschmiede-Werkstatt.
Feuersichere Türen, erhöhte Feuersicherheit für Geschäfts-Warenhäuser, Fabriken, Treppen, Fenster, Scheren-Gitter. **Schaufenster in allen Metallen.**
Baubeschläge. Eisenkonstruktionen.
Feuersichere Türen, Fenster, Kunstschmiede.

Aktien-Gesellschaft Schaeffer & Walcker
BERLIN SW., Lindenstrasse 18/19.

Beleuchtungs-Körper für Gas- u. elektr. Licht
in jedem Genre.
Fontänen und Mundstücke.
Lichtfontänen-Anlagen (System Engelsmann).
Central-Heizungsanlagen.
Weltausstellung Paris 1900: Goldene Medaille.
Preislisten stehen gern zu Diensten.



Bretschneider u. Krügner
Eisenkonstruktionen
Galvan. Verzinkung
Brücken, Dächer, Türme, Kuppeln, Gewächshäuser, usw.
Pankow-Berlin



Präzisions- und Schul-Reisszeuge.
E. O. Richter & Co.
Chemnitz in Sachsen.


Tor im Königlichen Residenzschloß zu Posen.

Oskar Fritz & Co
Königl. Hof-Kunstschlossermeister
Kunstschmiede und Eisenkonstruktions-Werk.
Feuer- und rauchsichere Türen
in allen Ausführungen.
Bronze-Schaufenster
Tore ⌑ Wintergärten ⌑ Treppen
Berlin-Schöneberg
Eisenacher Straße 44.

Blitzableiter nach Ministerial-Vorschrift, **eiserne Fahnenstangen** und Maste für drahtlose Telegraphie in jeder Länge und Stärke
Gegr. 1891. **Paul Heinrich**, Schöneberg-Berlin W, Hauptstraße 137. Gegr. 1891.

G. Arnold & Schirmer
Wasserenteisenung nach „System Piefke" oder durch unsere „Sauerstoff-Enteisenungsfilter", Quarzkiesdruckfilter und Asbest-Cellulose-Feinfilter.
Wasserversorgungsanlagen jeder Art, auch mit Luftdruck! Pumpen aller Art.
Berlin W. 50, Geisbergstraße 35.

G. BORMANN Nachf.
Königl. Hoflieferant
Ältestes Spezialgeschäft für sämtlichen Bedarf technischer Büros
Fabrik von Künstlerfarben u. Ausziehtuschen.
Verlangen Sie Preisliste.
BERLIN C. Brüderstraße 39. Fernsprecher Amt I 292.
Charlottenburg Kantstrasse 3—4.

Berliner Firmen-Tafel.



Bauklempnereien.

Hermann Näumann, Klempnermeister
Stammgeschäft und Kontor:
Berlin N. 4, Kesselstr. 41. — Tel.: A. III, 8590.
Filiale: Reinickendorf-W., Auguste-Viktoria-Allee 4/6.
Gegr. 1874. Tel.: A. Rei. 3078. Gegr. 1874.
Ausführung aller Arten Klempner- und Bauarbeiten in allen verwendbaren Metallen, wie Zink, Kupfer, Blei, verzinktem Eisenblech.
Spezialität: Oberlichte, Entlüftungsanlagen, Metall-Bedachungen in Zink oder Kupfer pp.

E. Thom & L. Voss
BERLIN SW. 68, Neuenburgerstr. 20.
Werkstatt für getriebene
Architektur-Ornamente in Bronze — Kupfer — Zink.
Bauklempnerei. × × × × × × × × × Metalldrückerei.



Beton- u. Eisenbetonbau.



Betonwerke Biesenthal
Hermann Clasen & Merk
Berlin W. 9, Köthener Strasse 18
Fernsprecher: Amt VI, 5542
Beton- u. Eisenbetonbau. Siegwartbalken-Decke. Kunststeintreppen und -Fassaden.



Bilder-Rahmen.



Fritz Klemm Kunst- und Bauglaserei
Bildereinrahmung Vergolderei ∴ Blei- und Messing-Verglasung ∴
Reparatur-Werkstatt Glas-Versicherung
BERLIN W. 15, Pariser Strasse Nr. 7
an der Kaiser-Allee ∴ Fernspr.: Amt Wilm. 4589



Bildhauer.

Robert Schirmer
Berlin W. 50. ▫▫ **Schaperstr. 32.**
Antrag-Arbeiten.
Modelle für Stein, Bronze etc.
Drahtputz-, Zug- und Glätt-Arbeiten.



Buchhandlungen.



Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H.
Berlin W., Steinmetzstrasse 46.
Lieferung zu den kulantesten Bedingungen aller in die **Architektur** und das **Kunstgewerbe** einschlägigen Werke u. Zeitschriften.

Dampfwäschereianlagen.



Wäschereitimm **Berlin-Reinickendorf (Ost), Hauptstr. 28/29.**
Maschinenfabrik Heinrich Timm, G. m. b. H. liefert
Abt. I: Maschinenfabrik, Herstellung sämtlicher Wäscherei-Maschinen u. Apparate.
Abt. II: Installation kompl. Wäscherei-Anlagen sowie gesamter techn. Einrichtungen, Kessel- und Maschinen-Anlagen pp.
Abt. III: Technisches Bureau für Projekt-Bearbeitung u. Kostenanschläge. Gutachten, Beratungen.
Lieferant für Staats- und Kommunal-Behörden.
——— **Erste Referenzen.** ———

Drehtüren.

Carl Pohl's Patent-Drehtür-Fabrik **G. m. b. H.**
Berlin SO. 26, Oranienstraße 22.
Fernspr. Amt IV, (Nebenanschluss 10279).
Eigenes Patent. Höchst wichtig bei Feuer: Durch einen einzigen Handgriff rückt die Tür beiseite und wird der ganze Eingang frei. Zugfreie **Windfänge** aller Arten.

Farben-Bindemittel.



S. COHEN
Charlottenburg, Sybelstr. 34, T. A. Ch. 7918.
„Rockenit"
Universal-Farben-Bindemittel, ges. gesch.
40—50% billiger wie Leinöl. Für waschbaren u. wetterfesten Anstrich. Man verlange Preisliste u. Gratisprobe.

Fußböden.

Germania-Werke
Deutsche Kunstholz- und Kunstmarmor-Industrie G. m. b. H.
Berlin-Mariendorf, Lankwitzerstr. Tel.: Amt Tempelhof 64.
empfehlen ihren bestbewährten fußwarmen, feuersicheren, schalldämpfenden und leicht zu reinigenden fugenlosen **Kunstholzfußboden** sowie **Kunstmarmor** zur Verwendung im gesamten Innen-Ausbau.
——— **Skizzen und Kostenanschläge gratis.** ———

Garten- u. Park-Anlagen.

Richard Jenzsch
Gartentechnisches Bureau und Landschaftsgärtnerei
Berlin N. 65, Seestrasse No. 63¹
Fernsprecher: Amt Moabit 2608.
:: :: Moderne Garten-Architektur und Ausführung. :: ::

Gas- und Wasserleitungsanlagen.

L. E. Becker, Berlin N.W. 40
Heidestr. 48.
Gas-, Be-, Entwässerungs- • und Heizungs-Anlagen. •

Otto Hoehns, Ingenieur,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers und Königs.
Berlin S. 14, Kommandantenstr. 53.
Unternehmer von Gas-, Wasser-, Entwässerungs- und Warmwasserbereitungs-Anlagen, Installation von Krankenhäusern und Laboratorien.

Wäscher & Ehrike
Berlin N. 20, Kolonie-Strasse 5. ✤ ✤ ✤
Tel. Amt Moabit 8343.
Gas- und Wasser-Anlagen. Zentralheizung.
Spezialität: **Einrichtung von Krankenhäusern und Laboratorien.**

Glas- u. Wandmalereien.

Louis Jessel
Berlin SW. 68, Zimmerstr. 64, Amt I, 2858
empfiehlt seine Anstalt für Glasmalerei, Kunstverglasung in jeder Stilart. — Glasbiegerei, Fassettenschleiferei etc.

Glasmosaik.



Ambrosi & Wünschmann
Kunstanstalt für Glasmosaik
: BERLIN SO. 36, Heidelbergerstraße 37. :
:: :: :: :: Fernsprecher IV, 6278. :: :: :: ::

Holzhäuser.



Transportable **Schulhäuser, Krankenpavillons, Turnhallen, Gartenhäuser, Lauben.**
Kataloge nebst Referenzen kostenfrei.
Ferdinand Bendix Söhne
Aktiengesellschaft für Holzbearbeitung
Berlin O. 27.

Innen-Putz.



Gustav Stein
Berlin-Steglitz 2, Feldstrasse 5.
Fernsprecher: Steglitz 2841
Fugenloser, waschbarer Hart- und Glanzputz
„Heliolith"
Ausführungen 1910: Städt. Krankenhaus Friedrichshain Infekt. Abt. 4000 qm. Säuglingskrankenhaus in Weißensee 500 qm. Kreiskrankenhäuser in Nowawes, Britz und Kyritz. Evangel. Johannesstift in Spandau. Gemeindedoppelschule in Westend-Charlottenburg 1500 u. 3000 qm in einer Reihe v. Privatbauten.

Isolierungen.

R. Graef u. Comp., Berlin SW., Yorkstr. 10.
Fernsprecher Amt 6, No. 9254.
Asphaltierungen, Dachdeckungen, Isolierungen. Sachgemäße Verarbeitung bewährter Asphalt- und Teerprodukte.
== Referenzen über langjährige Erfolge. ==

Jalousien.



Berliner Jalousie-Fabrik
J. BOCKSTALLER
Berlin S. 6, Pücklerstr. 24.
——— Telephon Amt IV, 789. ———

Kunstgewerbliche Werkstätten.

Julius Faselt,
Silberschmied und Ziseleur. Spez. **Kirchengeräte.**
Tel. Moabit 4672. **Berlin NW. 21, Oldenburgerstr. 46.**
Künstlerische Renovierung und sachgemäße Wiederherstellung von Werken alter Kirchenkunst.



Kunst- u. Bauschlosser.

J. Gärtitz

Eisenkonstruktion, Kunstschmiede mit elektr. Betrieb
Bahnstr. 12 SCHÖNEBERG Bahnstr. 12
Fernspr: Amt VI, 8129
Eisenkonstruktion jeder Art und Grösse
Kunst-Schmiedearbeiten.
Schaufenster-Ausbauten in Eisen und Bronce.

A. Glöge, Schlossermeister

Berlin S. 42 Prinzenstr. 22 — Fernsprecher: Amt 4, 8126.
Ausführung aller Arten Kunst- und Bauschlossereiarbeiten :: Lieferant königlicher und städtischer Behörden.

August Stimming, Bauschlosserei

Eisenkonstruktion u. Kunstschmiede-Werkstatt
Hauptgeschäft:
Berlin W. 10, Königin-Augusta-Str. 38/39, T.-A. VI, 2477.
Filiale:
Dahlem, Postbezirk Gr. Lichterfelde West, Potsdamer Chaussee 72, T.-A. Steglitz 2870.

Kunststeine.



Gebr. Friesecke · Kunststeinwerke

Königliche Hoflieferanten
Kontor: Berlin S., Plan-Ufer 94 — Fabrik: Britz-Berlin Chausseestrasse 64 65
Spezialität:
Treppenstufen, gestampft, geschliffen, poliert u. ornamentiert
Winkelstufen, neu, nach eigenen Systemen
Kurmorstufen,
Quarzidstufen, fest wie echter Granit
Werksteinfassaden und Putzfassaden, Springbrunnen, Grabdenkmäler, Gartenfiguren, Kunstgranitplatten, Granitoplatten, Terrazzoplatten, Zementplatten, Badewannen, D. R. P., Spültische, Betonrohre, Bordsteine, D. R. G. M.
Betonträger, D. R. G. M., für Tür- und Fensteröffnungen pp.

Kunststeine.



Berliner Kunststeinwerke
Rossberg & Co.
Berlin-Tempelhof. Teleph.: A. Tempelhof 266.
Fassaden in allen Steinimitationen, als Kunstwerkstein oder Kunststeinputz.
Treppen in gestampftem und poliertem Material. **Winkelförmige Treppenstufen** (eig. Systeme).

Lichtpausanstalten.



EDMUND GOLTZ,

Lichtpaus-Anstalten. — **Steindruckerei.**
BERLIN W. Hauptstr. 116. T. A. VIa 18696.
BERLIN-PANKOW, Berlinerstr. 47. T. A. Pk. 3165.
Graphische Reproduktions-Anstalt zur Vervielfältigung von Zeichnungen, Karten, Plänen aller Art. „Astral-Druck", Photolitographie.

Gustav Jahn

Charlottenburg, Kantstrasse 22.
Fernruf: Amt Ch. 14230.
Lichtpausen in wohl unübertroffener Ausführung.
Lichtpaus-Druck. ✧ Plan-Druck.

Marmor und Granit.




Otto L. Schneider

BERLIN S.W. 48, Wilhelmstr. 139.
6, 4531.
Bau- und Monumentalarbeiten in Marmor, Granit, Sandstein.
Generalvertretung der Altengronauer Marmor- und Granitwerke.
Mit den neuesten Spezialmaschinen eingerichtetes Werk.

Mauerdübel.

Otto Franczok & Co.

Steinholz-Mauerdübel-Fabrik „Adler"

BERLIN SW. 11, Schöneberger Str. 7.
Fernsprecher: Amt 6, 4476.
Reichsformat in 1/4, 1/2, 3/4 u. 4/4 Steinen lieferbar.
Beste Zeugnisse.

Metall-Bildhauer.

Otto Scheer, Steglitz-Berlin, Miquelstr. 29.

Fernsprech-Anschluß Steglitz, Nr. 3670.
Atelier und Werkstätte für kunstgewerbliche Kunstmetallarbeiten.
Sachverständiger für Ziseleurarbeiten.
Lieferant königl. und städt. Behörden.

Park- u. Gartenanlagen.



RICH. W. KÖHLER

Herstellung von Garten- u. Parkanlagen,
eigene Gärtnereien und Baumschulen.
Steglitz, Kleiststrasse 38.
F.-A.: Stegl. 181. Filiale: Grunewald, Dachsberg 5.

Öfen.



Meissner Ofen- u. Porzellanfabrik

vorm. **C. TEICHERT, Meissen** in Sachsen.
Zweigniederlassung:
BERLIN W 62, Lutherstr. 41—42. Fernsprecher A. 6, 3153.
Großes Ofen-Schaulager
aufgestellter Kamine, Plattsims-, Grund-, Bank-, Kabinett-, Postament-, Rundöfen etc.

Staubsauge-Anlagen.



Aspirator Company

G. m. b. H.
Fabrik für Staubsaugmaschinen
T. IV, 13552 · **BERLIN SO. 33 Köpenicker Str. 152.**
Stationäre und transportable Anlagen für Wohnräume und industrielle Etablissements.

Tapeten.



Hugo Deussen

Tapeten · Linoleum · Läuferstoffe
BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 12.
Tel. Amt IV, 4975, 4976.

Franz Lieck & Heider

Hoflieferanten Sr. Majestät d. Kaisers u. Königs
Berlin W. 9
Potsdamer Strasse 134b, I. Etage.

Tischlereien.



Gustav Wegener

G. m. b. H.
Wilmersdorf-Berlin W.
Badensche Straße 18.
T.-A. W. 204.
Kunst- u. Bau-Tischlerei.

Turngeräte.

M. VOSS & Söhne,

Fabrik für Turngeräte und Gerüste.
BERLIN SO. 26, Waldemarstr. 51.
F. A. IV, 11752.
Sport- und Spielgeräte.
Lieferanten königlicher und städtischer Behörden.

Vacuumreiniger.

Rotor-Maschinen-Gesellschaft

m. b. H.
Tel. IV/10945 **Berlin SW. 26** Elisabethufer 28.
Stat. und transport. **Entstaubungs-Anlagen** für **Wohn-** und **Büro-Räume,** sowie **Industrielle Etablissements.**

Wände.



Prüss'sche Patentwände G.m.b.H.

BERLIN SW. 11, :: Schöneberger Straße
Prüss'sche Wände
sind massiv, freitragend, rissefrei.

Wäscherei-Anlagen.



Wäscherei-Einrichtungen

für Garnisonen, Krankenhäuser, Badeanstalten, Wohnhäuser, Hotels, Schlösser und Villen

Hugo Hartung

Berlin NW 21 Wiclefstr. 16/17

Zentralheizungs- u. Lüftungsanlagen.

Dormeyer u. Lange,

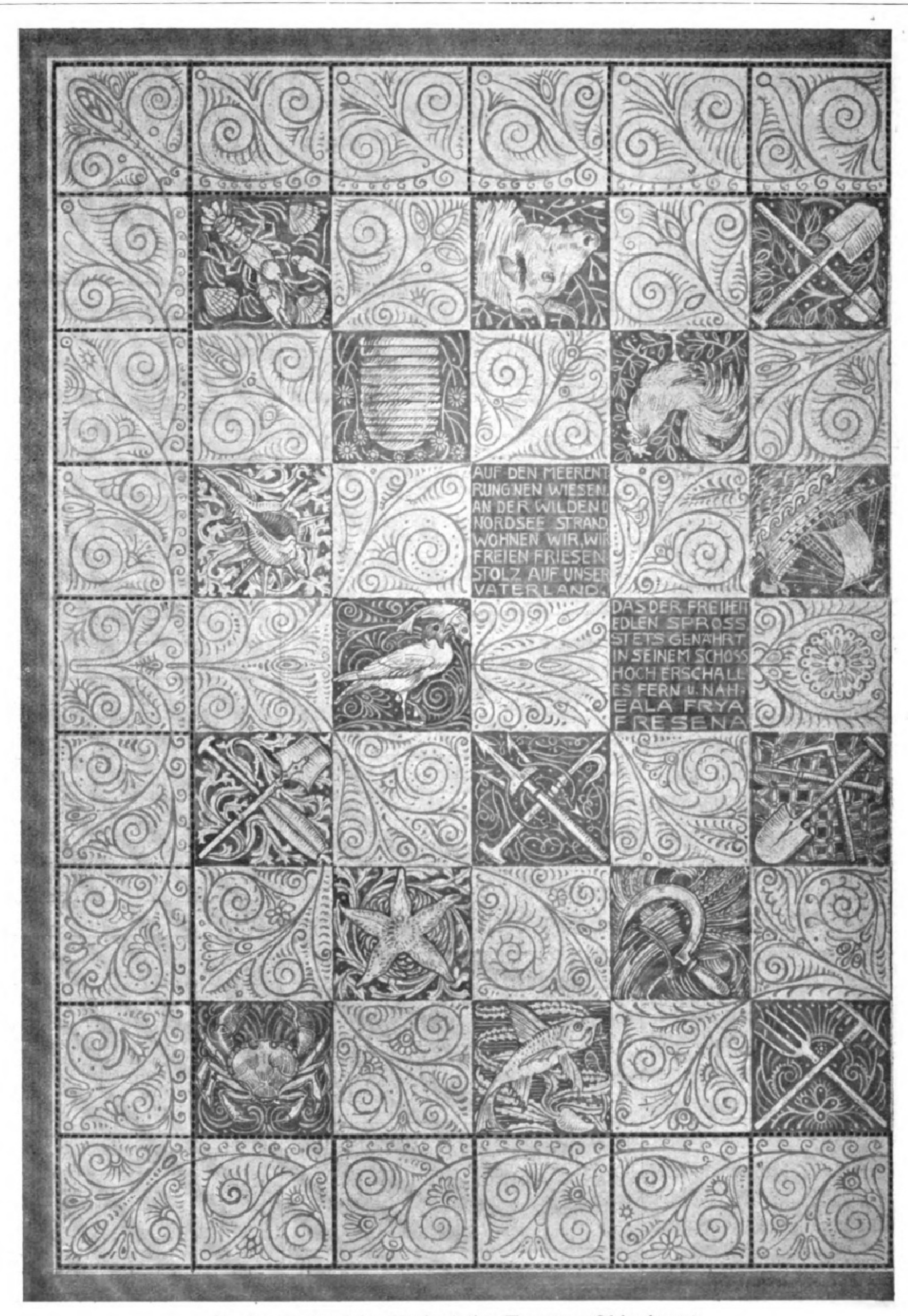
Ingenieure
Berlin SW. 29, Nostizstr. 40.
Heizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme, Gas- und Wasserleitungen, Badeanstalten.

H. Matthes & Co.

BERLIN N. 4. Bergstrasse 38.
Filiale: Breite Straße 30.
Heizungs- und Lüftungsanlagen.
Wasserversorgung.
Gas-, Be- und Entwässerungs-Anlagen.

GÜLICH & HOXBROE

BERLIN W. 15, Kaiser-Allee 19.
T.-A. Pfalzburg 2410.
Zentral-Heizungen,
Lüftungs- und Bade-Anlagen.



Deckenmalerei im Ferienheim Tossens (Oldenburg).

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

// ANZEIGER FÜR ARCHITEKTUR KUNSTHANDWERK UND BAU-INDUSTRIE.

Jährlich 12 Nummern.

50 Pfg. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

Beiblatt der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk.

Preis des Anzeigers im Sonderbezuge jährlich bei freier Zusendung Deutschland und Österreich 5 Mk., Ausland 6 Mk. Preis der einzelnen Nummer 0,50 Mk.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46. Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstraße 113.

Anzeigen-Annahme in der Geschäftsstelle Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Jahrgang XIV. BERLIN, Juli 1911. Nr. 7.



4. Bildhauerarbeiten von R. Kuöhl, Berlin.

Die Baukunst-Ausstellung Wallot und seine Schüler und die Wallot-Feier in Dresden.

In der Zeit vom 1.—9. Juli fand in den vornehmen Räumen der Galerie Ernst Arnold in Dresden eine vortrefflich angeordnete „Baukunst-Ausstellung Wallot und seiner Schüler" statt. Sie war von den ehemaligen Zöglingen des Bauateliers Wallot an der Dresdner Kgl. Akademie der Künste anlässlich des 70. Geburtstages ihres verehrten Meisters veranstaltet worden und bildete eine ebenso sinnige wie eigenartige Ehrung für ihn. Wallot hatte alle sonstigen von seinen Fachgenossen beabsichtigten und ihm angebotenen festlichen Veranstaltungen aus Gesundheitsrücksichten ablehnen müssen und seinen Geburtstag selbst, den 26. Juni, fern von Dresden zu Burg a. d. Saale im engeren Verwandtenkreise verlebt; nur zur Eröffnung jener Ausstellung hatte er seine Zusage erteilt.

Diese Eröffnung fand am 1. Juli um 10 Uhr vormittags in feierlicher und würdiger Weise statt. An ihr nahmen ausser den in stattlicher Zahl versammelten Meisterschülern die Kgl. Staatsminister Vitzthum v. Eckstätt und von Metzsch-Reichenbach, Geheimer Rat Stadler, die Geh. Hofräte Prof. Diez, Bracht, v. Meyer, Homilius, Oberbaurat Herrmann, Oberkonsistorialrat D. Dr. Dibelius, die Professoren Lossow, Gross u. A., für die Vereinigung Berliner Architekten der Unterzeichnete teil.

Der Vorsitzende des für die Herrichtung der Ausstellung eingesetzten Ausschusses, Professor Oswin Hempel, begann die Feier, nachdem Wallot auf dem Ehrensitze Platz genommen hatte, mit folgender Ansprache:

„Meine hochgeehrten Damen und Herren! Hochverehrter Meister! Als vor einigen Monaten die jungen Schüler des Bauateliers an der Akademie sich an uns alte wandten, unserm gemeinsamen Lehrer, Herrn Geheimrat Wallot, anlässlich seines 70. Geburtstages eine würdige Ehrung zuteil werden zu lassen, drängte sich uns allen der Gedanke auf, eine Ausstellung zu veranstalten, die unsere besten Werke vereinigen sollte, die nach der Akademiezeit in praktischer Tätigkeit entstanden sind. Wir glaubten keine bessere Form zu finden, um Ihnen, hochverehrter Meister, eine Freude zu bereiten, als Ihnen die Ergebnisse Ihrer Lehrtätigkeit vor Augen zu führen. Allerdings waren wir uns auch der Schwierigkeiten des Unternehmens bewusst, dem Namen Wallot dadurch einen würdigen Hintergrund zu schaffen.

Wir hatten die Freude, dass die Aufforderung, die wir zu diesem Zwecke hinaus sandten, allenthalben mit Begeisterung aufgenommen wurde; wussten wir doch, dass nicht nur in Dresden und in anderen Städten Sachsens, sondern auch ausserhalb im Reiche mit Stolz eine stattliche Zahl jüngerer Kräfte zu den unsrigen zu zählen war. Allerdings ist auch manch einer durch die Verhältnisse in andere Bahn gelenkt worden und hat von eigenen Werken nichts beisteuern können, so dass wir auf eine vollzählige Mitwirkung von vornherein verzichten mussten. Meister Wallot hat erst später und nur zögernd seine Einwilligung zur Ausstellung gegeben und schliesslich auch auf unser Bitten eines seiner letzten Werke beigesteuert, die Vorschläge zur Umgestaltung des Brandenburger Tores in Berlin. Wir sind ihm ausserordentlich dankbar dafür und freuen uns, dass wir Ihnen diese interessante Arbeit vorführen können. Suchen Sie, meine hochverehrten Damen und Herren und hochverehrter Meister, nicht nach allzuvielen reifen Persönlichkeiten und großen Taten; es ist nur eine verhältnismäßig kurze Spannzeit, durchschnittlich 10 Jahre Entwicklung, die Ihnen hier vor Augen geführt wird. Aus den modernen Bedürfnissen heraus und durch besondere lokale Verhältnisse gefördert, sind Werke entstanden, die, leicht hingesehen, nur wenig Verwandtschaft mit des Meisters Kunst und mit seinen Monumentalschöpfungen zu zeigen scheinen. Vorherrschend Kleinarbeiten werden Ihnen vor Augen geführt; jedoch werden Sie gemeinsame Züge heraus finden, die die Schule Wallot charakterisieren und die gerade in der Vielgestaltigkeit der Entwicklung den beredtesten Ausdruck von des Meisters Lehrkraft zeigen.

Mit den Gefühlen der Dankbarkeit treten wir, verehrter Herr Geheimrat, heute mit dieser Ausstellung vor Sie hin und vor die Öffentlichkeit; wollen Sie die Arbeit, die sie enthält, als den jungen kräftigen Baum betrachten, der seine beste Kraft aus dem fruchtbaren Boden Ihrer Lehrtätigkeit gezogen hat."

Hieran anschliessend sprach Architekt H. Straumer (Berlin) dem Meister den Dank der Schüler in von warmer Begeisterung getragenen Worten aus.

Seine Ausführungen hatten zum wesentlichen folgenden Wortlaut:

„Der seit dem Eintritt der ersten Schüler in das Atelier Wallot verstrichene Zeitraum ist zwar nur kurz, reicht aber immerhin aus für einen Rückblick auf den Schaffensweg der Schüler. Heute sind sie zum ersten Male als solche um ihren Meister vereinigt; aber bereits vor zwölf Jahren versammelten sich seine Freunde und Schüler um ihn, als es galt, die gegen Wallot und seine Mitarbeiter, den Maler Prof. Stuck und den Bildhauer Prof. Hildebrand, im Reichstage erhobenen Angriffe zurückzuweisen.

Heute wieder wetteifern Künstler und Gelehrte, um Verehrung, Dankbarkeit und Stolz über seinen Besitz dem Meister zu bekunden. — Gerade in diesem Zeitpunkt den Empfindungen der Verehrung Ausdruck zu geben, erscheint von erhöhter Bedeutung.

Im Rückblick auf die Entwickelung der deutschen Baukunst seit dem Entstehen des Reichstagsbaues, auf den die Hoffnung der Kunstwelt nach einer neuen Zukunft damals gerichtet war, wissen wir heute, dass die Geschichte der neuen deutschen Architektur mit dem Reichstagshause zu zählen beginnt, und was der davon ausgehende starke Einfluss für den neuen Ausdruck der Volkskraft des neu geeinten Deutschlands in der Architektur zu bedeuten hat.

Es mag augenblicklich schwer sein, sich ein klares Bild von der gesamten Arbeit im Reiche zu machen. Die umgewandelten Bedürfnisse des Industrie-Zeitalters haben mit ihrer Organisation auch die künstlerische Arbeit angesteckt, und wer heute aus der bis zum Übermaß angeschwollenen Kunst- und Fachliteratur sein Urteil sich bilden muss, wird kaum noch den Mann, der den alten Gedanken des Baumeisters verkörpert, von dem man erwartet, dass er sein festes Haus aus Steinen und schönen Hölzern bauen könne, herausfinden. Die Malerarchitekten, die Raumkünstler, die Werktätten für Handwerkskunst, für Hausrat G. m. b. H., zusammen mit den vielgestaltigen Begriffen des künstlerisch zu interessierenden Publikums, wie: „Die Kunst im Leben des Kindes, Kunst und Kaufmann, Kunst und Industrie, Frau und Kunst usw.", lassen fast die Meinung entstehen, als ob die Architekten im Aussterben begriffen seien; oder doch mindestens: „das moderne Leben mit seinen kunstgewerblichen Anforderungen habe keine Aufgaben mehr für sie."

„Bayrische Gewerbeschau" soll eigentlich heissen bayrische Duld. Professor Theodor Fischer hat diese Bezeichnung erfunden, die mit ihrem leichten Anklang liebenswürdigen Humors deutlicher verrät, als es jede andere könnte, was die Ausstellungsleitung, an deren Spitze Fischer steht, zu unternehmen plant.

Die amtlichen Mitteilungen, die die Ausstellungsleitung an die bayrischen Künstler und Industriellen versendet, um über ihre Tätigkeit aufzuklären, sich auszuweisen und die jungen künstlerischen Kräfte zur Mitarbeit heranzuziehen, berichtet in zwei einleitenden Aufsätzen über das gesteckte Ziel.

Die Gewerbeschau soll ein Markt sein, eine Duld: und Duld ist ein Fest, bei dem Geschäfte gemacht werden. Wie also alljährlich mehrmals in den alten Vorstädten Münchens die Krämer aller Arten in ihren Zelten und Buden auf 8 oder 14 Tage ihre Waren zur Schau aufreihen und zum Kauf anbieten, die Trödler, Altwaren- und Kunsthändler ihre seltsamen Kostbarkeiten malerisch aufhäufen, wobei notwendigerweise gleichzeitig für Ergötzung und Nahrung des Leibes und der Seele. Gaudi und Hetz reichlichst gesorgt ist, so soll diese Gewerbeduld auf der Theresienhöhe eine Messe sein, in der nach dem Programm „Alles, was in Material und Ausführung einwandfrei und was in der Formgebung von Bedeutung ist" an gewerblichen und industriellen Erzeugnissen zur Schau gestellt und zum Kauf geboten wird.

Schon aus dieser ersten einfachen Formulierung erkennt man, wie sich für diese Ausstellung eine Absicht geltend macht, die derjenigen fast entgegengesetzt ist, die unsere neue Gewerbekunst, seit man von einer solchen sprechen kann, bei Ausstellungsunternehmungen jeder Art bethätigt. Die bedeutenden Münchener, Berliner, Dresdener öffentlichen und privaten Veranstaltungen, zuletzt am deutlichsten die Herbstausstellung der Münchener in Paris 1910, die begreiflicherweise alles Andere in ihre Nachfolge zogen, hatten ganze Räume ausgestattet und künstlerisch durchgearbeitet: Wohnzimmer, Schlafzimmer, Arbeitzimmer, Empfangzimmer, Damenzimmer, Vorräume. Der Gesamteindruck war das Ziel. Die unverletzliche Einheitlichkeit war Programm. Jedes Einzelstück der Einrichtung fügte sich als dienendes Glied streng in das Bild des Ganzen. Es entstanden Bilder von hohem künstlerischem Wert, die als solche auch zweifellos stark erzieherisch wirkten, sowohl für die Künstlerschaft als für den aufmerksamen Besucher.

Auf solche Anordnungen beabsichtigt die Gewerbeschau 1912 ganz zu verzichten und im Gegenteil die Einzelbestandteile zur Schau zu stellen, wie in einem Magazin, allerdings einem idealen Magazin, das die Schönheit eines jeden einzelnen Stückes voll zur Geltung bringen soll.

Mehrere Gründe waren für diese Entschliessung maßgebend. Nahegelegt wurde der Gedanke schon durch die Erfahrung selbst, durch die Benutzung solcher Räume, die als Ausstellungsgegenstände Bewunderung gefunden haben, als Bilder rein ästhetisch genossen worden waren, zu Wohn- und Arbeitzwecken. Man macht eben die Erfahrung, dass man den vom Künstler bis in alle Einzelheiten der Einrichtung geschaffenen Raum, kaum bewohnen, sondern nur als Gast betreten könne, zu Repräsentationszwecken z. B., wie etwa die „guten Stuben", die mit schamhaft geschlossenen Gardinen im Dornröschenschlaf auf den Prinzen, den Besucher warten; der Bewohner, der solche Räume bezog, die ein Kunstwerk, eine Komposition darstellten, die man durch kein Zutun oder Hinwegtun nach eigenem Willen zerstören durfte, musste die Vergewaltigung des eigenen Daseins empfinden. Er musste sich dem vorhandenen fremden Organismus fügen, und nicht war dieser eine Erweiterung des eigenen, nicht eine Wirkung und nicht ein Wirkungsplatz des eigenen Individuums, obwohl diese Forderung mit im Programm der „Moderne" gestanden hatte; freilich nur theoretisch formuliert. Denn im Grunde mussten sich die beiden Forderungen, die eine, das eigene Heim als einen Abdruck des eigenen Wesens zu gestalten, und die andere (der Künstler), sich nicht mit der Form im einzelnen zu begnügen, sondern den Zusammenbau, das architektonische Prinzip in die Gewalt zu bekommen, widersprechen. In der Entwicklung wurde die erste Forderung fast vergessen, die zweite blieb und brachte in der Entwicklung des letzten Jahrzehnts künstlerisch einen aussergewöhnlichen Fortschritt. Es ist nur als eine selbstverständliche Reaktion zu betrachten, dass, nachdem für Künstler und den ästhetisch kultivierten Laien in diesem Fortschreiten ein sicherer Bestand an erlerntem Können geborgen ist, die Wohnung, das intime Gemach wieder dem Verfügungsrecht des Bewohners gewonnen werden soll. Die organisierende Künstlerschaft selbst führt dieses Unternehmen.

In dem einleitenden Aufsatz des ersten Heftes der amtlichen Mitteilungen weist Prof. Fischer mit ausgezeichneten schlichten Worten noch auf einen tatsächlichen Übelstand jener bisher gepflegten Ausstellungsform hin, der freilich als ein allem Ausstellungswesen schon grundsätzlich innewohnender Übelstand längst erkannt ist: Die Notwendigkeit des einzelnen Künstlers, sich innerhalb der Masse des Sichtbaren bemerkbar zu machen, aufzufallen durch Unterscheidung. Diese Absicht verträgt aber die gewöhnliche Kunst noch weit weniger als die von allem Nutzgedanken abgespaltene sogenannte freie Kunst: sie ist noch weit mehr auf Ruhe und Stetigkeit der Entwicklung angewiesen. Eine im raschesten Strom immer weiter drängende individuelle Differenzierung ist die Folge, das Behagen ruhigen Beharrens in einer Allen oder doch Vielen gemeinsamen Form wird unmöglich.

Indem die Massenausstellung einheitlich als Ganzes ausgestatteter Räume gleicher oder ähnlicher Bestimmung aufgegeben wird, hofft die Ausstellungsleitung auch diesem genannten Übelstand Abbruch zu tun.

Zu diesen und ähnlichen Gründen kommt noch die Überlegung, dass man sich in rein geschäftlicher Hinsicht einen bedeutend erhöhten Massenerfolg verspricht. Durch die angestrebte Ausstellungsform werden die Kosten der ausstellenden Gewerbetreibenden, das Risiko bei Nichtverkauf wesentlich heruntergehen: es wird auch der kleinere leistungsfähige Betrieb in Wettbewerb treten können. Anderseits ist in der Tat anzunehmen, dass der Gesamtumsatz steigen wird. Man kauft eben leichter einige Stühle, eine gefällige Kommode, einen Bücherschrank, ein Küchenmöbel, ein Service, ein Tintenzeug, Bürogegenstände, als man sich entschliesst, einen vollständig eingerichteten Raum zu kaufen. Dabei strebt die Ausstellungsleitung besonders durch die beabsichtigte strenge Auswahl der Ausstellungsgegenstände an, das unbedingte Vertrauen des kaufenden Publikums zur künstlerischen und stofflichen Gediegenheit der ganzen Ausstellung von vornherein sicher zu stellen.

So lautet also das Stichwort für diese kommende Ausstellung: Gänzlicher Programmwechsel in einem wichtigen Punkt: Verzicht auf die blendende Wirkung der bisherigen Form einheitlich als Ganzes ausgestatteter Räume; der Einzelgegenstand soll zur Geltung kommen; er soll als einzelnes Stück gezeigt, gesehen und gekauft werden. Ausstellungsgegenstand soll sein Alles, „was nach Stoff und Ausführung einwandfrei und was in der Formgebung von Bedeutung ist."

Schluss folgt.

Inhalt des Hauptblattes:

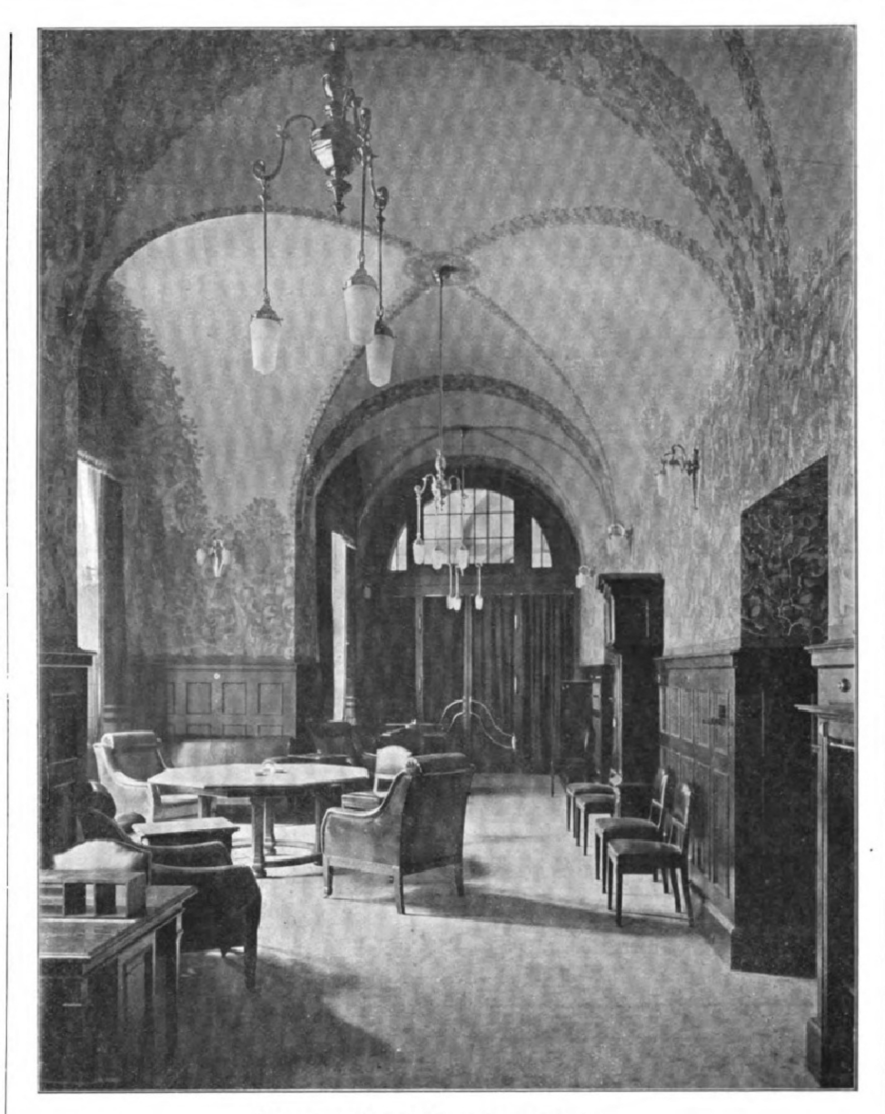
„Blätter für Architektur und Kunsthandwerk"
Jahrgang XXIV, Nr. 8.

Vom Leipziger Kunstleben.

Im Vordergrunde künstlerischen Interesses steht gegenwärtig die „Leipziger Jahresausstellung bilden der Künstler", deren Teilnehmer sich zusammensetzen aus Mitgliedern des Leipziger Künstlervereins, der Leipziger Sezession und des Leipziger Künstlerbundes. Durch die diesmalige Teilnahme des Deutschen Künstlerbundes, hat die Ausstellung noch ein erhöhtes Interesse gefunden, da hiermit zugleich sich die Bewerber um den Villa-Romana-Preis eingefunden haben bei dem die beiden Berliner Künstler, der Bildhauer Ludwig Caue und der Maler Fritz Rhein als Sieger hervorgegangen sind. Die Preisträger erhalten je 2000 ℳ bar und die Gewährung eines ein- bis zweijährigen Aufenthaltes, auch mit Familie, in der Villa Romana in Florenz bei freier Wohnung und freiem Atelier, so dass die Künstler in der Lage sind, während dieser Zeit ihren Studien sorgenfrei nachzugehen. Wenn die Leipziger Jahresausstellung diesmal in wesentlich erweitertem Rahmen erscheinen konnte, so ist dies vor allem dem wohlwollenden Entgegenkommen des Rates der Stadt Leipzig zu danken, der nicht allein die Ausstellungsräume unentgeltlich zur Verfügung stellte, sondern auch für das Unternehmen einen Garantiefonds hergab, der durch die Bereitwilligkeit einer Anzahl Kunstfreunde noch vergrößert worden ist. Das Gebiet der Malerei ist u. a. vertreten durch Baluschek, Bantzer, Corinth, Dettmann, Dill, Gröber, Gruner, Habermann, Haider, Horst-Schulze, Illies, Kalckreuth, Kardorff, Klemm, Kuehl, Liebermann, Mackensen, Olde, Orlik, Pankok, Putz, Rhein, Seliger, Schramm-Zittau, Schulze-Rose, Steiner-Prag, Sterl, Stuck,Thedy, Thoma, Trübner und Volkmann; das der Graphik durch Bossert, Bürck, Greiner, Héroux, Klinger, Kolb und Leistner; das der Plastikdurch Carl, Cauer, Elkan, Hahn, Klimsch, Lehnert, Molitor und Seffner. Als vollkommene Neuerung ist es anzusehen, dass sich diesmal auch eine Anzahl namhafter Architekten mit Entwürfen an der Ausstellung beteiligt hat.

Der Erbauer unseres Neuen Rathauses, Geheimer Baurat Professor Dr. Licht, hat gegenwärtig im hiesigen Kunstverein eine Sonderausstellung seiner Entwürfe zu dem auf der Höhe bei Bingerbrück am Rhein zu errichtenden National-Denkmal für den Fürsten Bismarck veranstaltet. Das Modell, die dazu gehörigen Pläne und Zeichnungen nehmen die ganze Hälfte des großen Oberlichtsaales ein. Was uns angesichts des Lichtschen Entwurfs gefangen nimmt, ist keineswegs nur die große Summe von Mühe und Arbeit, die sich darin zeigt, sondern vor allem der Geist, der aus den beigegebenen Blättern und Modellen spricht. Licht hat, um einen kraftvollen Gegensatz zu den wagerecht laufenden Berglinien der Landschaft zu gewinnen, eine Höhenentwicklung in dem von ihm geplanten Denkmal durchgeführt. Die mannigfaltigen Darstellungen desselben geben ein klares und fesselndes Bild, wie sich der geistvolle Baumeister die Verschmelzung architektonischer Kunstformen mit den gegebenen Naturformen gedacht hat. Der Gesamteindruck des Ganzen lässt zweifellos erkennen, dass Licht nicht allein eine durchaus harmonische, sondern auch eine von großzügiger monumentaler Wirkung erfüllte Gestaltung zu erreichen wußte. Der auf weitausladender Treppenanlage sich erhebende architektonische Aufbau zeigt auf seiner Vorderseite die in mächtigen Abmessungen gehaltene, weithin sichtbare Gestalt des großen Kanzlers.

Ernst Kiesling.



Das neue Ständehaus in Dresden.
2. Vorraum zum Sitzungssaal der I. Kammer.
Architekt: Dr.-Ing. Dr. Paul Wallot.

Cadiner Majolika.

Von H. Mankowski in Danzig.

(Schluss.)

Majolika ist bemalte Terrakotta. Ist ein Gegenstand formgerecht hergestellt, so erhält er einen feinen weissen Überzug aus besonders bearbeitetem Ton und wandert ins Feuer. Dann kommt der Maler an die Reihe, und die nun bemalten Gegenstände erhalten eine farblose und durchsichtige Glasur, werden nochmals dem Feuer ausgesetzt und kommen fertig zurück. Die Proben fielen sehr gut aus, und Majolika-Prachtstücke sind das „Osterlied" von Prof. Baumbach, „Die heilige Cäcilie" nach dem Italiener Donatello aus dem 15. Jahrhundert, eine „Madonna" von Rosonelli aus dem 16. Jahrhundert usw.

Im Jahre 1908 sandte der Kaiser einigen Berliner Künstlern, die für Cadinen tätig sind, antike Majoliken und Töpfereien zu, die er in Süditalien erworben hatte; sie sollen teils zu Kopierzwecken, teils zur Anregung dienen. Teilweise bestand jene Sendung aus Bruchstücken altertümlicher Vasen, die prächtige schwarze Figuren auf rotem Grunde zeigen. Diese Sammlung wurde noch durch antike griechische Vasen und Kunstgegenstände vermehrt, die der Kaiser bei seinem Aufenthalt auf Korfu kennen gelernt hatte. Er war von Fachleuten darauf aufmerksam gemacht worden, dass sich der Cadiner Ton für diese Gegenstände ganz besonders eigne, weil die Scherben nach dem Brennen eine schöne, dunkelrötliche Farbe zeigen.

Man darf nun wohl mit Recht annehmen, dass Cadinens Versuchszeit und die Probejahre vorüber sind und es dem Kaiser gelungen sei, nicht nur seinen ursprünglichen Plan zu erreichen, sondern noch sogar darüber hinauszugehen. Es ist mit aller Bestimmtheit zu erwarten, dass in der kaiserlichen Majolikawerkstätte zu Cadinen die herrlichen Gefäßarten und Geräte der griechischen und römischen Glanzzeiten zu neuem Leben erstehen werden und eine berühmte alte Industrie wieder zu Ehren gelangt. Die Cadiner Majolikafabrik hat jetzt schon so viel Aufträge, dass sie für 2 bis 3 Jahre vollauf beschäftigt ist.

In Cadinen werden aber nicht nur Schmuckgegenstände, sondern auch Baumajoliken hergestellt. Meines Wissens ist Cadiner Majolika zuerst im Reichsbankgebäude zu Danzig zur Verwendung gelangt. Anlässlich der Eröffnung der dortigen Technischen Hochschule besichtigte der Kaiser den Neubau am 6. Oktober 1904 und legte dabei sein großes Interesse für die Verwendung von Majolika an den Tag. Die Cadiner Majolikafabrik hatte nämlich Platten in Rosettenform gefertigt, die im Reichsbankgebäude in Danzig zu Decken verwendet worden sind. Sie wirken ausgezeichnet und bieten ausserdem bei Feuersgefahr einen wirksamen Schutz. Für Monumentalbauten gibt es kaum eine wirksamere und zweckmäßigere Raumdecke, als solche aus Majolikaplatten. Bei der Verwendung eiserner Träger ist ihre Anbringung leicht, und es erscheint nicht ausgeschlossen, dass solche Decken die andern massiven Decken an manchen Stellen verdrängen werden.

In Nr. 9 des 17. Jahrganges der „Blätter für Architektur und Kunsthandwerk" sind die prächtigen Decken aus Cadiner Majolika im Erweiterungsbau der Berliner Reichsbank eingehend gewürdigt, so daß an dieser Stelle auf ein erneutes Eingehen wohl verzichtet werden kann. Auch der Untergrundbahnhof Kaiserhof in Berlin hat einen Schmuck von Cadiner Majoliken erhalten; Wände, Vorraum und das Treppenhaus zeigen weisse, stilisierte Blumen mit gelben Staubgefäßen, umrahmt von ovalen blauen Linien. Die 12, etwa ein halbes Meter hohen Blumen prangen an einer Wand aus hellgrauen Majoliken.

Gegenwärtig werden in Cadinen viele hundert Quadratmeter Baukeramiken in neuen und eigenartigen Mustern hergestellt. Sie werden teils für Private gefertigt, teils als Geschenke des Kaiserpaares an Anstalten, die im Dienste der Allgemeinheit stehen.

Als der Kaiser im Oktober 1909 in Cadinen weilte, besichtigte er am ersten Vormittage die Ziegelei und die Majolikafabrik. In der letztern lagen zahlreiche Modelle und künstlerische Entwürfe vor, die in die künftige Fabrikation aufgenommen werden sollen. Zur Herstellung von Fliesen für einfache Fußböden und Wandbekleidungen sind hydraulische Pressen beschafft worden, die dem Material unter dem erforderlichen Drucke die richtige Form und Dichtheit geben. Nach dem Brande sollen die Fliesen einen ganz vorzüglichen Fußboden geben.

Im Uphagengarten des Danziger Vorortes Langfuhr hat der Rentner Patschke ein prächtiges Landhaus erbaut, das einen reichen künstlerischen Schmuck zeigt. Bei diesem Bau ist in zwei Zimmern Cadiner Majolika verwendet worden. Als nun der Kaiser auf der Rückfahrt von Cadinen der Husarenbrigade zu Langfuhr einen Besuch abstattete, entsprach er auch einer Einladung des Herrn Patschke zu einer Besichtigung des Neubaues. Gleich am Eingange des Hauses sind Majolikakacheln als Wandschmuck verwendet; buntfarbig glasierte Reliefkacheln umgeben die Türe, und über einer Kaminverkleidung aus poliertem Marmor prangt ein großes Majolikabild des Kaisers in Lebensgröße und in der Uniform seiner Leibhusaren. Alles sieht ausgezeichnet aus, ist aber — teuer. Es heisst, dass P. für etwa 50 000 ℳ Majolika in seinem Prachtbau angewendet hat.

Für die vorjährige Berliner Ton-, Zement- und Kalkindustrie-Ausstellung hatte der Kaiser nach Plänen der Architekten Hart und Lesser einen besonderen Pavillon erbauen lassen, der im Innern eine prächtige Architektur aus Majolika zeigte.

Allgemein wurde die Formen- und Farbenpracht bewundert, und dem herrlichen Innern entsprach der offene Hof mit seinen reichen Schmuckanlagen. Viel Aufmerksamkeit fand auch der mit gar seltsamen phantastischen Gestalten geschmückte romanische Brunnen, um den sich mehrere Säle zogen. Geradezu glänzend musste der Prunksaal mit seiner farbigen Majolikadecke, den reizenden Fliesengemälden und Majolikamedaillons an den Wänden genannt werden.

In einem andern Saale war die vornehme Einfachheit zur Geltung gebracht. Weiss und blau gehaltene Fliesen und allerlei Majolikagegenstände erfreuten das Auge. Das Gebäude überhaupt wies allerlei Fliesen, Wandplatten, Blumenkübel, Vasen, Schmuckstücke usw. auf. Wer sich in die Cadiner Ausstellung gehörig vertiefte, musste zu der Überzeugung kommen, dass die Terrakotta und Majolika auf dem besten Wege ist, neue Triumphe in der Architektur zu feiern.

Nachrichten.

Offene Preisausschreiben.

Breslau. Wettbewerb betr. eine neue evangel. Kirche, ausgeschrieben vom Gemeinde-Kirchenrat von St. Bernhardin. Beschränkt auf evangelische Architekten deutscher Reichsangehörigkeit. Frist: 1. November 1911.

Budweis. Wettbew. betr. ein Amtsgebäude für die Sparkasse. Preise von 5000, 3000, 1500 Kr. Frist: 15. September 1911. Preisrichter u. a. R. Kristinus, Bez.-Ing. Anton Müller-Budweis, Baudir. J. Mrkviczka, Ob.-Brt. Prof. Ohmann-Wien.

Coswig. Wettbewerb, ausgeschrieben von den „Vereinigten Strohstoff-Fabriken" betr. Entwürfe für eine Arbeiter-Kolonie von etwa 75 Familienwohnungen. Preisrichter u. a. Baurat Bold. Bähr, Prof. M. Dulfor, Oberbaurat Schmidt-Dresden, Prof. K. von Loehr-Aachen. Unterlagen gegen 2 ℳ durch die Fabriken zu Coswig. Beschränkt ist der Wettbewerb auf Architekten, die in der Kreishauptmannschaft Dresden ihren Wohnsitz haben.

Dippoldiswalde. Wettbewerb betr. Entwürfe für einen Zierbrunnen auf dem Marktplatze. Ausgeschrieben vom Akademischen Rat der Kgl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden. Beschränkt auf sächsische oder in Sachsen lebende Künstler. Frist: 2. Febr. 1912. Unterlagen durch den Portier der Akademie.

Düsseldorf. Wettbewerb zur Erlangung eines Erweiterungsplanes der Stadt. Preise von 20 000, 15 000, 10 000 ℳ und zweimal je 7500 ℳ. Ausserdem für Ankäufe 20 000 ℳ. Frist, 1. Juli 1912. Preisrichter u. a.: Geh. Baurat March-Charlottenburg, Landesbaurat Goecke-Berlin, Prof. Th. Fischer-München, Geh. Hofrat C. Gurlitt-Dresden, Bauräte Radke und Geusen, Prof. Kleesattel, Oberbaurat Stundeck. Unterlagen kostenlos vom Oberbürgermeister.

Ebingen. Wettbewerb betr. den Bau eines Rathauses. Beschränkt auf in Württemberg geborene oder ansäßige Architekten. Preise von 2500, 1500, 1000 ℳ. 3—4 Ankäufe zu je 400 ℳ in Aussicht genommen. Frist: 1. November d. J. Preisrichter u. a. Prof. P. Bonatz, Oberbaurat L. Eisenlohr, Ober-Baurat A. Lambert-Stuttgart. Unterlagen gegen 3 ℳ durch das Stadtbauamt.

Essen-Altendorf. Wettbewerb der evangel. Kirchengemeinde betr. den Bau einer Kirche nebst Pfarrwohnung und Gemeindesälen. Beschr. auf im Rheinland und Westfalen ansäßige Architekten. Preissumme 5000 ℳ. Frist: 1. September d. J. Preisrichter u. a. Geh. Brt. Prof. G. Frentzen-Aachen, Prof. Fr. Pützer-Darmstadt, Arch. Emil Schreiterer-Cöln, Brt. Schmohl-Essen. Unterlagen gegen 3 ℳ von Herrn Pfarrer Lemmer-Essen.

Frankfurt a. M. Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für den Neubau der Alten Brücke. Beschr. auf in Frankfurt ansässige Künstler. Frist: 1. November 1911. Gegen besondere Entschädigung sind zum Wettbewerb eingeladen: Prof. W. Kreis-Düsseldorf, Prof. G. von Seidl-München, Prof. Th. Fischer-München. Preise von 4000, 3000, 2000 ℳ. Ankäufe zu je 1000 ℳ vorbehalten. Preisrichter u. a.: Architekt Dröll, Stadtrat Franze-Frankfurt a. M., Prof. K. Hofmann-Darmstadt, Geh. Baurat Schwechten-Berlin, Prof. P. Wallot-Dresden.

Frankfurt a. Main. Wettbewerb betr. Entwürfe zu einem Struwelpeter-Brunnen. Beschränkt auf in Frankfurt geborene oder ansäßige Künstler. Preise von 1000, 600, 400 ℳ. Ankäufe zu je 200 ℳ.

Hannover. Wettbewerb zur Erlangung von Grabdenkmälern und Reihengräbern. Ausgeschrieben vom Magistrat. Der Wettbewerb umfasst 3 Gruppen von Denkmälern mit Herstellungskosten bis zu 50, 100, 200 ℳ. Für jede der 3 Gruppen stehen Preise von 200,



Das neue Ständehaus in Dresden.
3. Conversationssaal f. d. Mitglieder der I. Kammer.
Architekt: Dr.-Ing. Dr. Paul Wallot.

100, 50 ℳ zur Verfügung. Ausserdem vorgesehen 15 Ankäufe zu je 50 ℳ. Preisrichter u. a. Stadt-Ob.-Brt. Dr. Wolff, Arch. Gades,

Hildesheim. Wettbewerb zur Erlangung eines Bebauungsplanes fü einen Teil des Stadtgemeindebezirks. Frist: 1. September d. J. Preise von 3000, 2000, 1500 ℳ.: mindestens 2 Ankäufe zu je 750 ℳ. Preisrichter u. a. Prof Brix, Prof. F. Genzner, Geh. Ob. Brt. Dr. Stübben-Berlin, Kgl. Brt. Herzig, Stadtbrt. Seevers-Hildesheim.

Erledigte Preisausschreiben.

Berichtigung: Auf Seite 78 bei Döbeln (Sachsen) Wettbewerb betr. den Bau einer Villa muss es heissen in Zeile 7 und 8: Preis von 800 ℳ Architekten F. Becker u. Dipl. ing. H. Herkommer.

Wiemelhausen. Wettbewerb betr. einen Kirchen-Neubau. Es erhielten je einen Preis von 1600 ℳ die Arch. Fritsche-Eberfeld, Krieger u. Hudlet-Düsseldorf-Essen, den 3. Preis von 600 ℳ die Arch. Heinemann und Homel-Dortmund. Ausserdem 1 Ankauf.

Westend (Charlottenburg). Engerer Wettbewerb betr. eine Bismarckwarte. Sieger Prof. Bruno Schmitz.

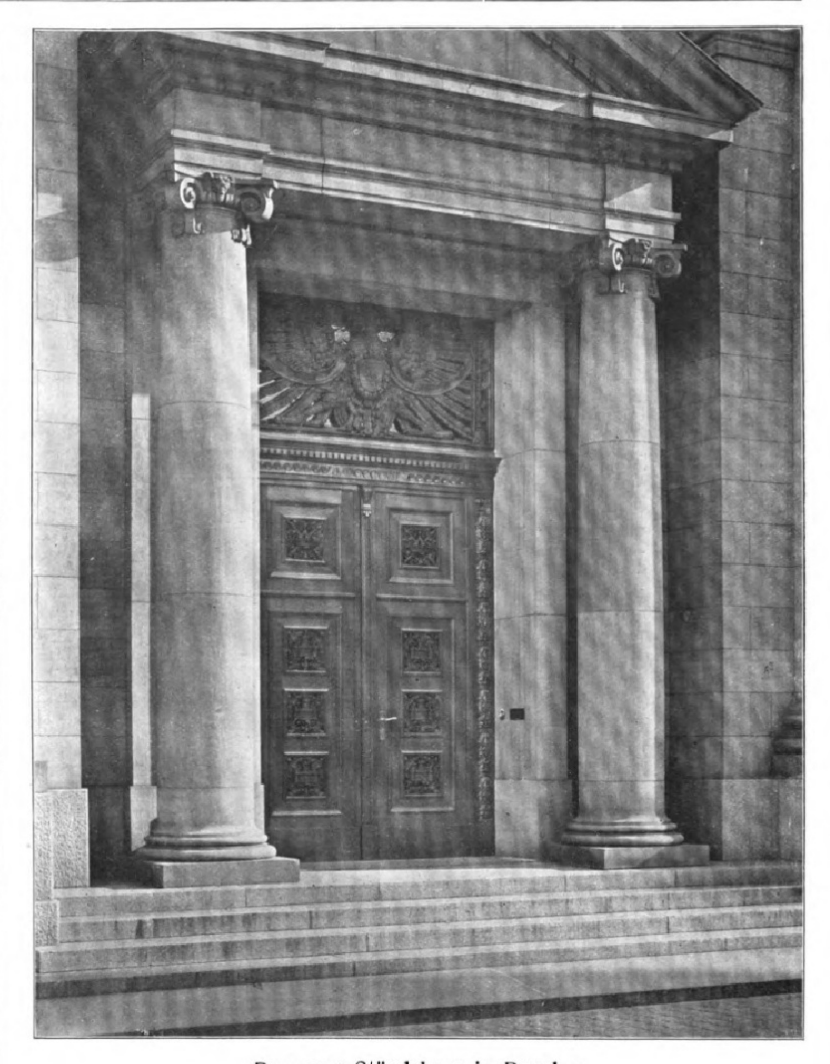
Arolsen. Wettbewerb betr. Bebauungsplan. Eingegangen 14 Entwürfe. Es erhielten den 1. Preis Architekt Sundermann und Warnecke-Hagen, den 2. Preis Architekt Hummel und Rothe-Kassel. Ausserdem 1 Ankauf.

Bamberg. Wettbewerb des Oberbayrischen Architekten- und Ingenieurvereins betr. Entwürfe für die St.-Otto-Kirche zu Bamberg. Es erhielten den 1. Preis von 1200 ℳ Architekt O. O. Kurz-München, den 2. Preis von 800 ℳ Architekt Buchert und Neu-München, den 3. Preis von 500 ℳ. Architekten Lömpel und Biedermann. Ausserdem 2 Ankäufe.

Castrop. Engerer Wettbewerb, betr. einen Stadtbrunnen auf dem Marktplatze. Eingegangen 9 Arbeiten. Es erhielt den Preis Bildhauer Georg Grassegger-Köln a. Rh.

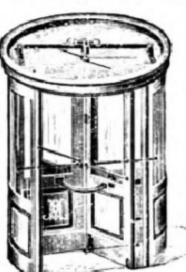
Finsterwalde. Wettbewerb betr. eine Knabenvolksschule und Kinderheim. Eingegangen 83 Arbeiten. Es erhielten den 1. Preis von 2500 ℳ Architekten Gebr. Ratz-Berlin, den 2. Preis von 1800 ℳ Architekt M. Franz-Zehlendorf, den 3. Preis von 1200 ℳ Architekt Salvisberg-Steglitz. Ausserdem 2 Ankäufe.

Hannover. Wettbewerb des Magistrats betr. Entwürfe zu Grabdenkmälern. Es gewannen in Gruppe I: den 1. Preis Architekt M. Sabgan, den 2. Preis Architekt Aug. Jirka, den 3. Preis Maler Ferd. Osten-Hannover, in Gruppe II: den 1. Preis Bildhauer H. Kröger-Hannover, den 2. Preis G. Schlotter-Hildesheim, den 3. Preis Bildhauer H. Schlotter-Hannover, in Gruppe III: den 1. Preis H. Schlotter-Hannover und H. Behrens-Lehrte, den 2. Preis B. Saby, Ed. Meyer und H. Petersen-Hannover, den 3. Preis Ludw. Vierthaler-Hannover.



Das neue Ständehaus in Dresden.
4. Der Haupteingang am Schlossplatz
Architekt: Dr.-Ing. Dr. Paul Wallot.

Bruno Mädler
Berlin SO., Köpenicker Str. 64.



Spezial-Fabrik von **Schiebetür-Beschlägen, Harmonika-Türen, Dreh-Türen** D. R. G. M.

Platzvertreter gesucht.

Kataloge und Kostenanschläge versende **gratis** u. **franko.**



Maschinenfabrik u. Kupferschmiede
Berlin-Weißensee, Berliner Allee 197
Fernsprecher 265.

Einrichtung von Dampfwäschereien
Reparaturwerkstatt für alle Systeme.

Waschmaschinen
mit runder oder Dreiecks-Kupfertrommel,
solider, dauerhafter Konstruktion in allen Größen, mit Rechts-, Links- oder Hinterantrieb

Dampfmangeln, automatische Einführung, Umführung u. mit automatischer Schutzausrückung D. R. P. 172943.
An jeder Mangel anzubringen. — Jede einzelne Walze ist geschützt. — Weitgehende Garantie.

Waschmaschine System Hammer & Weber.

Referenzen: St. Joseph-Heilanstalt, Weißensee, St. Katharinenstift, **Berlin, Universitäts-Frauenklinik,** Tübingen, Königliche Bau-Inspektionen 5 und 9, Berlin, usw.

Ferner liefern wir in bester Ausführung: **Centrifugen, Drehrollen, Plättmaschinen, Appreturzylinder, Trockenapparate, Stärkekocher, Wäschewagen.** Man verlange Kataloge u. Kostenanschläge.





Präzisions- und Schul-Reisszeuge.

E. O. Richter & Co.
Chemnitz in Sachsen.



BERLIN BRESLAU KÖNIGSBERG LEIPZIG

Begründet 1863

Heizungs- u. Lüftungsanlagen

EDUARD BUSSE
Berlin N. 39, Tegelerstr. 13.
Telephon: Amt II, 578.

Bau-Klempnerei.
Übernahme aller Arten Bedachungen :: in Zink, Kupfer, Dachpappe. ::

Metalldrückerei
geprägte und gezogene Ornamente in Zink u. Kupfer für Kunst u. Architektur.

Unternehmer für Gas-, Wasser- und Kanalisations-Anlagen.







Kittlose Glasdächer
System Antipluvius D. R. P.

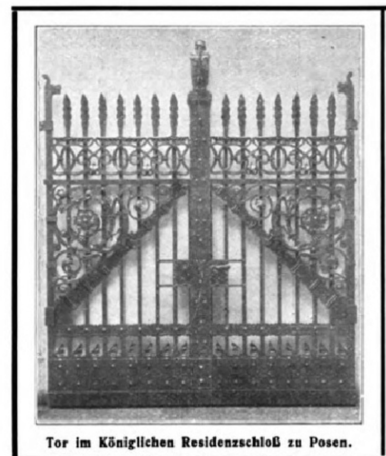
Sheddächer
Bahnhofshallen
Eisenkonstruktionen

J. Degenhardt, G. m. b. H., Lichtenberg-Berlin, Herzbergstr. 139.









Tor im Königlichen Residenzschloß zu Posen.



◎ Berliner Firmen-Tafel. ◎

Bauklempnereien.

Hermann Näumann, Klempnermeister
Stammgeschäft und Kontor:
Berlin N. 4, Kesselstr. 41. — Tel.: A. III, 8590.
Filiale: Reinickendorf-W., Auguste-Viktoria-Allee 4/6.
Gegr. 1874. Tel.: A. Rei. 3073. Gegr. 1874.
Ausführung aller Arten Klempner- und Bauarbeiten in allen verwendbaren Metallen, wie Zink, Kupfer, Blei, verzinktem Eisenblech.
Spezialität: Oberlichte, Entlüftungsanlagen, Metall-Bedachungen in Zink oder Kupfer pp.

E. Thom
BERLIN SW. 68, Neuenburgerstr. 20.
Werkstatt für getriebene
Architektur-Ornamente in Bronze — Kupfer — Zink.
Bauklempnerei. × × × × × × × × × Metalldrückerei.

Beton- u. Eisenbetonbau.


Betonwerke Biesenthal
Hermann Clasen & Merk
Berlin W. 9, Köthener Strasse 18
Fernsprecher: Amt VI, 5542
Beton- u. Eisenbetonbau. Siegwartbalken-Decke.
Kunststeintreppen und -Fassaden.

Bilder-Rahmen.


F. Klemm Kunst- und Bauglaserei
Bildereinrahmung Vergolderei .·. Blei- und Messing-Verglasung .·.
Reparatur-Werkstatt Glas-Versicherung
BERLIN W. 15, Pariser Strasse Nr. 7
an der Kaiser-Allee .·. Fernspr.: Amt Wilm. 4589

Bildhauer.


Robert Schirmer
Berlin W. 50. ▫▫ Schaperstr. 32.
Antrag-Arbeiten.
Modelle für Stein, Bronze etc.
Drahtputz-, Zug- und Glätt-Arbeiten.

Buchhandlungen.


Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H.
Berlin W., Steinmetzstrasse 46.
Lieferung zu den kulantesten Bedingungen aller in die Architektur und das Kunstgewerbe einschlägigen Werke u. Zeitschriften.

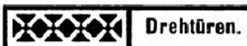
Dampfwäschereianlagen.



Wäschereitimm Berlin-Reinickendorf (Ost), Hauptstr. 28/29.
Maschinenfabrik Heinrich Timm, G. m. b. H. liefert
Abt. I: Maschinenfabrik, Herstellung sämtlicher Wäscherei-Maschinen u. Apparate.
Abt. II: Installation kompl. Wäscherei-Anlagen sowie gesamter techn. Einrichtungen, Kessel- und Maschinen-Anlagen pp.
Abt. III: Technisches Bureau für Projekt-Bearbeitung u. Kostenanschläge. Gutachten, Beratungen.
Lieferant für Staats- und Kommunal-Behörden.
——— Erste Referenzen. ———

Decorations-Maler.


ALBERT SCHRÖDER
Decorations- und Anstricharbeiten
Berlin W. 62, Kleiststr. 31. T.-A. 6. 15707.

Drehtüren.



Carl Pohl's Patent-Drehtür-Fabrik **G. m. b. H.**
Berlin SO. 26, Oranienstraße 22.
Fernspr. Amt IV, (Nebenanschluss 10279).
Eigenes Patent. Höchst wichtig bei Feuer: Durch einen einzigen Handgriff rückt die Tür beiseite und wird der ganze Eingang frei. Zugfreie Windfänge aller Arten.

Farben-Bindemittel.


S. COHEN
Charlottenburg, Sybelstr. 34, T. A. Ch. 7918.
„Rockenit"
Universal-Farben-Bindemittel, ges. gesch.
40—50% billiger wie Leinöl. Für waschbaren u. wetterfesten Anstrich. Man verlange Preisliste u. Gratisprobe.

Fußböden.


Germania-Werke
Deutsche Kunstholz- und Kunstmarmor-Industrie G. m. b. H.
Berlin-Mariendorf, Lankwitzerstr. Tel.: Amt Tempelhof 64.
empfehlen ihren bestbewährten fußwarmen, feuersicheren, schalldämpfenden und leicht zu reinigenden fugenlosen Kunstholzfußboden sowie Kunstmarmor zur Verwendung im gesamten Innen-Ausbau.
——— Skizzen und Kostenanschläge gratis. ———

Garten- u. Park-Anlagen.


Richard Jenzsch
Gartentechnisches Bureau und Landschaftsgärtnerei
Berlin N. 65, Seestrasse No. 63 I
Fernsprecher: Amt Moabit 2608.
:: :: Moderne Garten-Architektur und Ausführung. :: ::

Gas- und Wasserleitungsanlagen.

Otto Hoehns, Ingenieur,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers und Königs.
Berlin S. 14, Kommandantenstr. 53.
Unternehmer von Gas-, Wasser-, Entwässerungs- und Warmwasserbereitungs-Anlagen, Installation von Krankenhäusern und Laboratorien.

Wäscher & Ehrike
Berlin N. 20, Kolonie-Strasse 5. ❖ ❖ ❖
Tel. Amt Moabit 8343.
Gas- und Wasser-Anlagen. Zentralheizung.
Spezialität: Einrichtung von Krankenhäusern und Laboratorien.

Glas- u. Wandmalereien.

Louis Jessel
Berlin SW. 68, Zimmerstr. 64, Amt I, 2858
empfiehlt seine Anstalt für Glasmalerei, Kunstverglasung in jeder Stilart. — Glasbiegerei, Fassettenschleiferei etc.

Glasmosaik.


Ambrosi & Wünschmann
Kunstanstalt für Glasmosaik
: BERLIN SO. 36, Heidelbergerstraße 37. :
:: :: :: :: Fernsprecher IV, 6278. :: :: :: ::

Holzhäuser.


Transportable Schulhäuser, Krankenpavillons, Turnhallen, Gartenhäuser, Lauben.
Kataloge nebst Referenzen kostenfrei.
Ferdinand Bendix Söhne
Aktiengesellschaft für Holzbearbeitung
Berlin O. 27.

Innen-Putz.


Gustav Stein
Berlin-Steglitz 2, Feldstrasse 5.
Fernsprecher: Steglitz 2841
Fugenloser, waschbarer Hart- und Glanzputz
„Heliolith"
Ausführungen 1910: Städt. Krankenhaus Friedrichshain Infekt-Abt. 4000 qm. Säuglingskrankenhaus in Weißensee 500 qm. Kreiskrankenhäuser in Nowawes, Britz und Kyritz. Evangel. Johannesstift in Spandau. Gemeindedoppelschule in Westend-Charlottenburg 1500 u. 3000 qm in einer Reihe v. Privatbauten.

Isolierungen.


R. Graef u. Comp., Berlin SW., Yorkstr. 10.
Fernsprecher Amt 6, No. 9254.
Asphaltierungen, Dachdeckungen, Isolierungen. Sachgemäße Verarbeitung bewährter Asphalt- und Teerprodukte.
═ Referenzen über langjährige Erfolge. ═

Jalousien.


Berliner Jalousie-Fabrik
J. BOCKSTALLER
Berlin S. 6, Pücklerstr. 24.
——— Telephon Amt IV, 789. ———

Emil Salewski
Jalousien- u. Rolladen-Fabrik
W. 62, Lutherstrasse 14.
Amt 6 (Lützow) Nr. 9460.

Kunstgewerbliche Werkstätten.

Julius Faselt,
Silberschmied und Ziseleur, Spez. Kirchengeräte.
Tel. Moabit 4672. Berlin NW. 21, Oldenburgerstr. 46.
Künstlerische Renovierung und sachgemäße Wiederherstellung von Werken alter Kirchenkunst.



Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef, Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

ANZEIGER FÜR ARCHITEKTUR KUNSTHANDWERK UND BAU-INDUSTRIE.

Jährlich 12 Nummern.

50 Pfg. für die Spaltenzeile oder deren Raum.

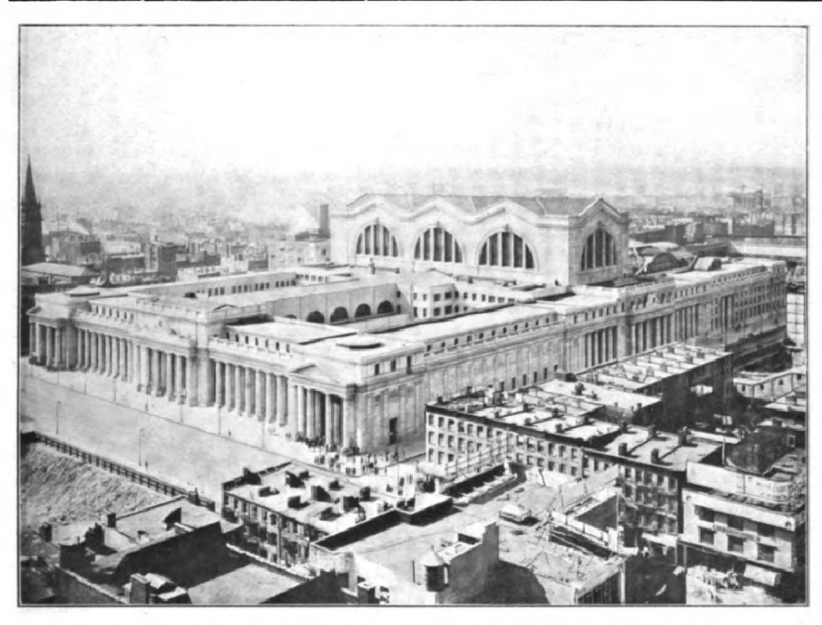
Beiblatt der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk.

Preis des Anzeigers im Sonderbezuge jährlich bei freier Zusendung Deutschland und Österreich 5 Mk., Ausland 6 Mk. Preis der einzelnen Nummer 0,50 Mk.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk G. m. b. H., Berlin W. 57, Steinmetzstraße 46. Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstraße 113.

Anzeigen-Annahme in der Geschäftstelle Berlin W. 57, Steinmetzstr. 46.

Jahrgang XIV. BERLIN, Oktober 1911. Nr. 10.



Der Hauptbahnhof der neuen Untergrundbahn in New-York.
1. Gesamtansicht.

Der Hauptbahnhof der neuen Untergrundbahn in New-York.

Mitgeteilt von Fr. Bock-Berlin.

Der unlängst vollendete Hauptbahnhof der Pensylvania-Untergrund bahn in Neuyork ist nicht allein das größte und schönste Gebäude seiner Art, sondern schliesst auch die höchsten Errungenschaften neuzeitlicher Entwicklung ein. Jede zweckmäßige Bequemlichkeit, die geistreichsten Erfindungen der Technik, die neuesten Vervollkommnungen der Elektrizität, jede nur denkbare Vorsichtsmaßregel gegen Unglücksfälle werden von ihm in höchster Vollendung geboten.

Das geschmackvoll in klassischen Formen aus Granit aufgeführte Empfangsgebäude bedeckt den riesigen Flächenraum von 240 236,7 m, also rund 57 000 qm. Die aussergewöhnlichen Schwierigkeiten der künstlerischen Durchführung eines solchen monumentalen Bauwerks, eines Bahnhofes, dessen Gleise unterhalb der Erdoberfläche liegen und dem der herkömmliche Bahnsteig fehlt, wurden glücklich überwunden, so dass die Größe eines gewaltigen Bahnhofes, sowie das Werk einer monumentalen Eingangspforte in die große Weltstadt in gleich großartiger Weise zum Ausdruck kommen.

Der Bau kann im eigentlichen Sinne als eine über die Gleise hinwegführende Monumentalbrücke angesehen werden, die in der Mitte und nach allen vier Seiten Zugänge zu den Straßen hat. Auch mit dieser durch reichliche Ein- und Ausgänge für eine ausserordentlich schnelle Abwicklung des Verkehrs sorgenden Anordnung steht der Bahnhof einzig da.

Die Front an der 7. Avenue weist reichen dorischen Säulenschmuck auf. An der Einfahrtseite und dem mittleren Haupteingang für Fußgänger sind die Säulen in doppelter Reihe zu Hallen geordnet. Jede Säule hat 1,35 m Durchmesser und ist 10,5 m hoch. Über der Mittelhalle erhebt sich ein von einer Uhr mit einem Zifferblatt von 2,1 m Durchmesser gekrönter Aufsatz. Der Haupteingang führt durch eine 13,5 m breite und 67,5 m lange Vorhalle in die Hauptwartehalle, die mit ihrer Breite von 31 m, der Länge von 83 m und einer lichten Höhe von 45 m die größte der Welt genannt werden kann, und deren riesige Abmessungen man sich vorstellen kann, wenn man sich vergegenwärtigt, dass das Mittelstück des Neuyorker Rathauses mit Turm und darauf befindlichem Flaggenmast in dieser Halle nicht nur Platz hat, sondern noch 2,1 m Raum bis zur Decke frei lässt. An diese Halle schliessen sich zwei kleinere Warteräume von je 17,4 30 m an, sowie weiterhin die Erfrischungsräume sowie die Dienst- und Aborträume. In gleicher Ebene liegt der Hauptgepäckraum von 135 m Länge. Das Gepäck wird mittels elektrisch betriebener Gepäckwagen und Gepäckaufzüge befördert.

Aus der Hauptwartehalle gelangt der Reisende in eine mächtige Bahnsteighalle, die sich über die ganze Breite des Bahnhofes parallel zur Wartehalle hinzieht. Von hier aus führen Treppen nach den in der Tiefe belegenen 21 Bahnsteigen mit ebenso vielen Gleisen, die sich 12 m unterhalb des Straßenpflasters befinden. Die 102 m lange Bahnsteighalle überdeckt ein hohes Dach aus Stahlkonstruktion und Glas. Zwischen dieser Halle und den Bahnsteigen liegt eine zweite Bahnsteighalle von 18 m Breite, die nur von mit den Untergrundbahnzügen ankommenden Reisenden benutzt wird, während die erstere den abfahrenden dient.

Ausstellung bemalter Wohnräume in Hamburg.

Die Ausstellung, die unter dem Protektorat des Präsidenten des Senats, Bürgermeister Dr. Predöhl steht, ist veranstaltet von der Maler- und Lakierer-Innung zu Hamburg. Diese zählt etwa 1100 Mitglieder, die alle zu einem der Ausstellung Gelingen beigetragen haben.

Im Gegensatz zur vorjährigen Ausstellung in München, die im inzwischen abgebrochenen Augustinerstock stattfand, musste sich die jetzige Ausstellung ein eigenes Heim bauen.

Dieses Ausstellungsgebäude weicht in seiner äusseren Form von den genügend bekannten Hallen zu seinem großen Vorteil erheblich ab. Es gibt sich als ein umfangreiches Wohnhaus mit abgeschlossenen Wohnungen aller Art und liegt inmitten stilvoller Gartenanlagen. Der Platz, der für eine Ausstellung ganz hervorragend geeignet ist, wurde der Ausstellerin von der Stadt Hamburg zur Verfügung gestellt. Im Äusseren hat der Architekt besonderen Wert darauf gelegt, dass durch Vermeidung jedes bildnerischen Schmuckes der Maler Gelegenheit fand, die Front künstlerisch zu schmücken.

Wir gelangen durch den Haupteingang zunächst in eine geräumige Halle. Aus dieser führen zwei Treppen nach dem ersten Geschosse. — Durch einen reiten, die ganze Längsachse des Gebäudes durchziehenden Flur erreichen wir sofort die die bemalten Räume.

Zunächst ein Wohnzimmer, dem sich ein Herrenzimmer mit Bücherei, ein Billard- und Kneipzimmer und das Schlafzimmer eines Junggesellen anschliessen.

Eine Gruppe von weiteren vier Räumen veranschaulicht eine gut bürgerliche Wohnung, das Zimmer des Hausherrn, das der Hausfrau, das Schlafzimmer und ein in blau gehaltenes, mit Korbmöbeln ausgestattetes Teezimmer.

Die Wohnung einer jungen Dame, bestehend aus Wohnzimmer (gehalten in englischem Barock, anlehnend an Chipdale) und Salon (in modernisiertem Louis XIV.-Stil) erregten besonderes Aufsehen durch ihre kostbare Einrichtung. Die Wände des Salons sind mit zartrosa Atlas bespannt und mit breiten senkrechten Spitzen vortäuschenden Bändern bemalt. Ein im Raum aufgestellter Kamin ist aus Skyros-Marmor hergestellt.

Ein Prunkstück eigener Art, das auch durch die geschickte Anordnung angenehm auffällt, versinnbildlicht ein zweigeschossiges Landhaus mit 13 Räumen. — Wir finden ein behagliches Speisezimmer, ein Musikzimmer, einen Gesellschaftsraum, ein Herrenzimmer, ein Festzimmer, ein Boudoir, ein Schlafzimmer, das Zimmer der Tochter des Hauses und Bade- und Ankleidezimmer. Vom Speisezimmer gelangen wir über einige Stufen in einen vorzüglich angelegten Schmuckgarten. Die künstlerische Ausführung dieser Räume zeigt uns, welch hohe und höchste Anforderungen bezüglich der Wand- und Deckenverzierung die heutige Malerei erfüllen kann.

Eine weitere Gruppe von Zimmern, bestehend aus Empfangzimmer, Damensalon, Herrenzimmer, Speisesaal, Kinderzimmer, Bade-, Schlaf- und Ankleidezimmer, ist als herrschaftliche Etagenwohnung eines Arztes gedacht.

Im ersten Stock des Hauptausstellungsgebäudes finden wir verschiedene Einzelzimmer.

Es ist da das Wohn- und Schlafzimmer einer Gartenstadt, ein Hausmuseum (in dem alle Kunstgegenstände, Bilder, Töpfe und Silberwaren verkäuflich sind), ein Kinderzimmer, eine bürgerliche Küche, in der man sich wegen der vielen praktischen Küchenmöbel und Einrichtungsgegenstände kaum zurechtfindet, ein Frühstückzimmer und ein Jagdzimmer mit niedersächsischen Möbeln sowie ein Lesezimmer, das zur freien Benutzung den Besuchern überlassen ist.

Haben wir nun die bemalten Wohnräume genügend besichtigt, so sind noch die beiden Oberlichtsäle der Ausstellung zu besuchen. Wir finden hier eine größere Ausstellung von Maler-Gebrauchsgegenständen, an der bekannte Firmen beteiligt sind. Lehrreiche Ergebnisse ihrer Tätigkeit stellt hier die Materialien-Prüfungskommission aus. Weiter gibt es Farben, Lacke, Pinsel, Beitzen, Blei- und Farbstifte, Proben von Holz und Marmormalerei, Schablonen u. a. m.

Im 1. Oberlichtsaal finden wechselnd Sonderausstellungen statt. Zurzeit finden wir die gelegentlich des Preiswettbewerbs zur Erlangung eines Plakates und eines Katalogumschlages eingegangenen Entwürfe. Sämtliche Entwürfe sind von Hamburger Malern eingeliefert.

Später werden in diesem Oberlichtsaal Sonderausstellungen der Staatlichen Kunstgewerbeschule, der Ausbildung des Malers vom Lehrling bis zur Ableistung der Meisterkurse, Ausstellungen von Plakaten und Buchschmuck, von hessischer Kunsttöpferei, von gartenarchitektonischen und architektonischen Entwürfen usw. usw. stattfinden.

Die Ausführung der Gartenarbeiten war dem bekannten Gartenbaukünstler J a k o b O c h s übergeben. Er hatte eine mannigfaltige Aufgabe zu erfüllen, da Gärten vor der Straßenfront, Ehrenhof, Hausgarten, Gartenhof und Konzertgarten zu bearbeiten waren. Die verscheidnene Restaurationsräume, Weinzimmer, Café sind ebenfalls bemalt.

Der Gesamteindruck der Ausstellung ist durchweg ein vorzüglicher. An bemalten Möbeln bringt die Ausstellung nicht viel, und das ist gut. — Die bemalten Räume zeigen an vielen Beispielen, wie man die Wohnräume statt mit Tapeten, mit schlichter figurenreicher Malerei bedecken



Der Hauptbahnhof der neuen Untergrundbahn in New-York.
2. Blick aus der Vorhalle gegen den Eingang.

kann und wie man im Hinblick auf einen geschlossenen Gesamteindruck die Farbe und die Form der Möbel abzustimmen hat. Die Wirkung der Farben ist durch die sorgfältig dem Charakter der betreffenden Zimmer angepasste Wahl oft überraschend schön.

Ihre Aufgabe, dem Fachmann und dem Laien-Publikum zu zeigen, welche Arbeitsgebiete und Fähigkeiten das heutige Malergewerbe in sich schliesst, über welche neuen Malweisen es verfügt, auf welch hoher Stufe technischen Könnens es steht, wie es in hygienisch einwandfreier Weise mit giftfreien, nicht stäubenden und staubfangenden Stoffen die Ausstattung von Wohnräumen bewirkt, und welche Stellung es zum Kunsthandwerk sowohl, wie zur modernen Raumkunst einnimmt, hat die Ausstellung trefflich erfüllt.

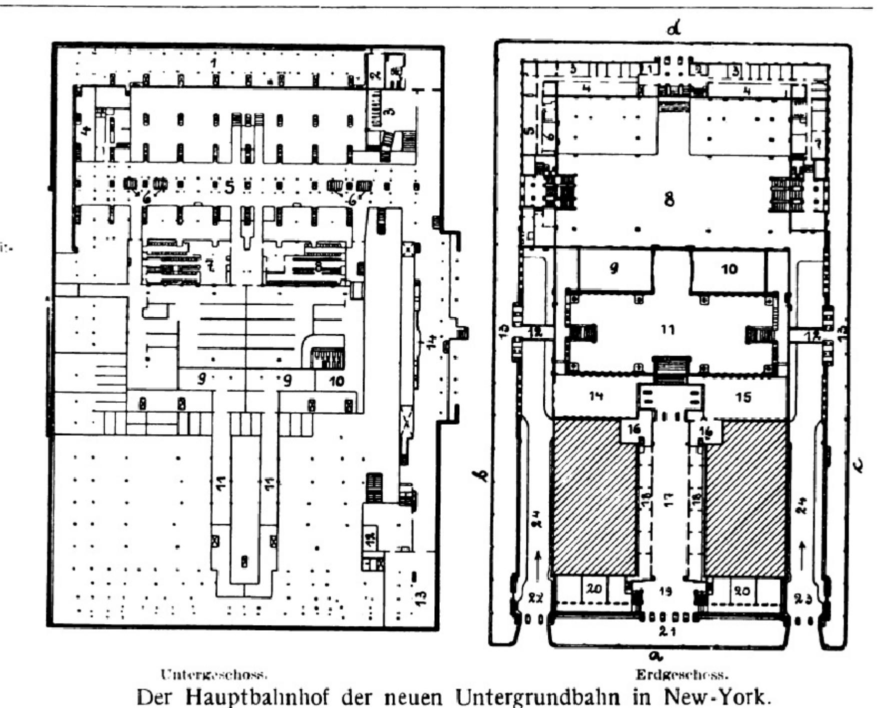
E. T.

Untergeschoss.

1 = Gepäcktunnel
2 = Heizung
3 = Billet-Schalter
4 = Auswanderer
5 = Plattform für den Ankunftsverkehr
6 = Treppen zu den Wartesälen und zum Droschkenhof
7 = Frauen
8 = Männer
9 = Räume für Leitungen
10 = Handgepäck (unterer Raum)
11 = Für Leitungen
12 = Billets
13 = Zugang für spätere Verbindg. n. d. Rapid-Transit-Eisenbahn
14 = Geneigter Aufzug.

Erdgeschoss (Strassenhöhe).

1 = Krankenzimmer
2 = Warteraum f. Begräbnisse
3 = Bureaux
4 = Speiseräume f. das Zugpersonal
5 = Zugführer
6 = Speisewagenverwaltung
7 = Bureau d. Pullmanns-Ges.
8 = Glasüberdeckte Vorhalle
9 = Wartesaal für Frauen
10 = Wartesaal für Männer
11 = Allgemeine Wartehalle
12 = Brücke
13 = Eingang z. d. Wartesälen und Billetschaltern
14 = Speisesaal
15 = Frühstückszimmer
16 = Bedienung
17 = Wandelgang
18 = Läden
19 = Eintrittshalle
20 = Läden
21 = Haupteingang
22 = Einfahrt
23 = Ausfahrt
24 = Fahrstraße z. Untergeschoss.
a = 7. Avenue
b = 31. Straße
c = 33. Straße
d = 8. Avenue



Untergeschoss. Erdgeschoss.

Der Hauptbahnhof der neuen Untergrundbahn in New-York.

3. Grundrisse.

Inhalt des Hauptblattes:

„Blätter für Architektur und Kunsthandwerk"

Jahrgang XXIV, Nr. 10.

Taf. 91—93. **Der Erweiterungsbau des Geschäftshauses L. Bernheimer in München, Ottostraße 14, 15 u. 16.** — 4. Blick in den Hof vom Eingang her. — 5. Rückblick in den Hof. — 6. Blick in den Ausstellungsraum alter Möbel. — Architekt: Geh. Hofrat Prof. Dr. Friedr. v. Thiersch, München.

Taf. 94—97. **Drei Herrensitze in Feucht bei Nürnberg,** besprochen von Dr. Heinrich Höhn. — 1. Das Tucherschloss. — 2. Das Scheurlschloss. — 3. und 4. Das Waldstromerschloss.

Taf. 98—100. **Die neue Handelskammer in Dresden, Albrechtstr. 4.** — 1. Ansicht von der Albrechtstraße her. — 2. Der Haupteingang. — 3. Ansicht der Gartenseite. — Architekten: Prof. William Lossow und Max Hans Kühne, Dresden.

Regenrohr-Sand- und Schmutzfänger (System Brügger).

Um den häufigen Verstopfungen und dem Einfrieren von Dachabflussleitungen vor ihrem Eintritt in die Kanalisation abzuhelfen und damit kostspielige Ausbesserungen überflüssig zu machen, bringt das Eisen- und Emaillierwerk Tangerhütte eine neuartige Konstruktion eines Regenrohr-Sand- und Schmutzfängers in den Handel, die unter D. R. G. M. 408 749 geschützt ist.

Der Schmutzfänger (System Brügger) wird einige Zentimeter oder auch in Sockelhöhe über Gelände in die Dachabflussleitung eingebaut. Zum sicheren Auffangen aller dem Kanalisationsbetrieb schädlichen Teile, wie Ziegel- und Schieferstücke, Sand- und Schmutzteile, ruht im Gehäuse des Apparates auf zwei angegossenen Tragwinkeln ein Fangeimer. Hierin sammeln sich alle das Abfallrohr verunreinigende Körper. Eine dem Eimer an-

gegossene, ringsum laufende Rippe verhindert, dass diese Schmutzteile durch das herabströmende Wasser wieder herausgespült werden.

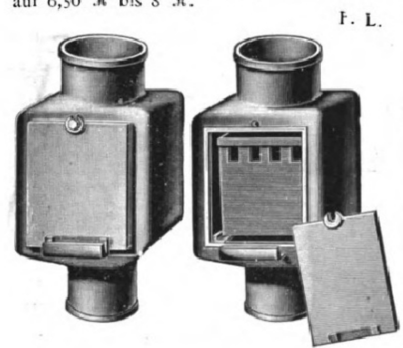
Da der Fangeimer im Gehäuse vollständig frei steht, so können ihn die dem Kanal entsteigenden warmen Gase an allen Seiten ungehindert bestreichen, wodurch ein Zusammenfrieren der aufgefangenen Teile unmöglich gemacht wird.

Zum Abtropfen des Wassers aus dem Eimer sind in seinem Boden mehrere kleine Löcher vorgesehen. Ein besonderer Vorzug des Schmutzfängers (System Brügger) ist die durch die eigenartige Konstruktion gebotene Möglichkeit, ihn ohne große Mühe und Schmutzerei zu entleeren und zu reinigen. Durch einen mit zur Lieferung kommenden besonders konstruierten Schraubenschlüssel, der zum Lösen der Messing-Begrenzungsschraube dient, wird der Deckel aus dem Falz und der Eimer aus dem Gehäuse gezogen.

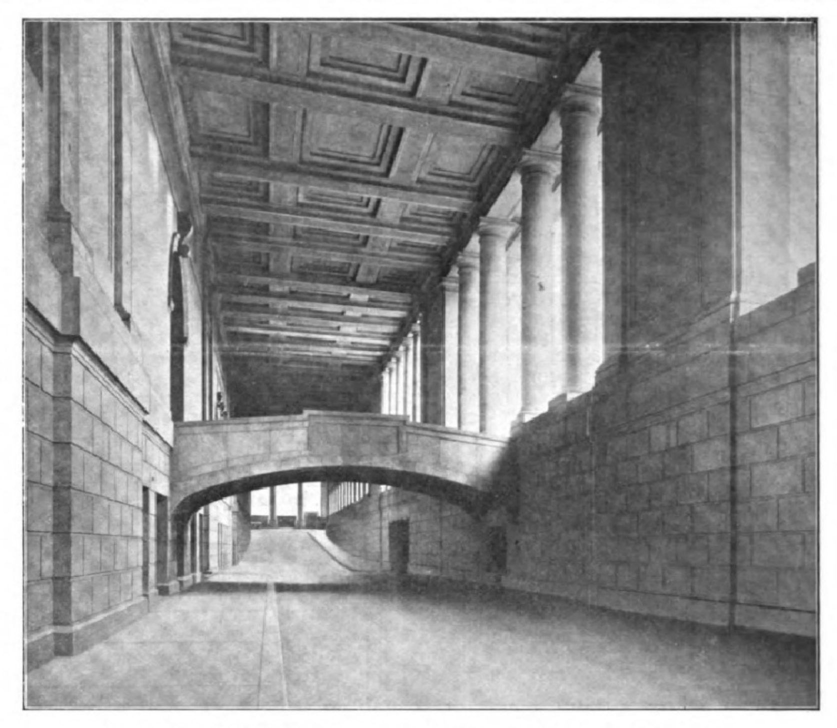
Vorzüglich geeignet ist der Regenrohr-Sand- und Schmutzfänger auch da, wo Trottoirrinnen das Regenwasser zunächst in den Rinnstein führen. Verstopfungen der Trottoirrinnen, die besonders am Übergang vom Dachabflussrohr zur Rinne häufig in Erscheinung treten, und deren Beseitigung oft mit vielen Unbequemlichkeiten und Kosten verknüpft ist, werden durch Einbauen dieses Schmutzfängers unmöglich gemacht. Tritt aber dennoch eine Verstopfung der Rinne infolge des durch die Laufflächenschlitze einfallenden Schmutzes ein, so kann durch die Tür des im Dachabflussrohr eingeschalteten Apparates eingedrungen, und die Verstopfung leicht beseitigt werden, oder es wird ein Schlauch eingeführt, dessen Wasserstrahl die Rinne mit Leichtigkeit freispült.

Die beiden Abbildungen zeigen den Schmutzfänger (System Brügger) in geschlossenem und offenem Zustande. Der Apparat wird in verschiedenen Abmessungen geliefert. Der Preis stellt sich je nach der Größe auf 6,50 ℳ bis 8 ℳ.

F. L.



Der Verein für Wohlfahrtsmarken hat sich die Aufgabe gestellt, jeden Einzelnen im Deutschen Vaterlande, der Mitleid und Mitfreude versteht, zur Teilnahme an dem Kampfe gegen die am Marke des Deutschen Volkes zehrenden Volkskrankheiten, insbesondere die Tuberkulose, wie gegen die in erschreckender Weise zunehmende Säuglingssterblichkeit anzuspornen. Um diesen Kampf erfolgreich zu gestalten, bedarf es sehr bedeutender Mittel. Die beträchtlichen Aufwendungen des Reiches, der Bundesstaaten, der Landesversicherungsanstalten, der Kommunen und Vereine können dem vorhandenen Bedürfnis nicht voll entsprechen. Hierzu ist die Zusammenfassung aller Kräfte und eine erhöhte Inanspruchnahme der Privatwohltätigkeit erforderlich. Der genannte Verein sucht nun die Privatwohltätigkeit dadurch in den Dienst der guten Sache zu stellen, dass er Wohlfahrtsmarken, die als Verschlussmarken für Postsendungen aller Art auf der Rückseite der Briefumschläge oder auf Post-



Der Hauptbahnhof der neuen Untergrundbahn in New-York.
4. Blick in den Umgang mit der Brücke.

karten anzubringen sind, und Wohlfahrts-Postkarten in den Verkehr bringt, aus deren Verkauf Mittel zur Bekämpfung der Säuglingssterblichkeit, der Tuberkulose und anderer Volkskrankheiten aufgebracht werden.

Die erste Künstler-Wohlfahrts-Postkarte ist kürzlich im Galerie-Verlag zu Steglitz (Hohenzollernstr. 6) erschienen. Sie stellt dar „König Wilhelms Ritt um Sedan am 2. September 1870“ nach dem Gemälde von Prof. Angelo Jank im Reichstagsgebäude zu Berlin und zwar in einer trefflich gelungenen farbigen Wiedergabe. Ist diese Angelegenheit auch nicht architektonisch-fachlicher Art, so dürfte sie doch auch den Lesern dieses Blattes von Wichtigkeit sein. Es wird deshalb noch mitgeteilt, dass die Künstler-Wohlfahrts-Postkarte 10 Pf. kostet und auch, zu mindestens 5 Stück, gegen Einsendung des Betrages und des Drucksachenportos von 3 Pf. in Briefmarken von der Geschäftstelle — Berlin, Steinmetzstr. 46 — bezogen werden kann.

Nachrichten.

Offene Preisausschreiben.

Bochum. Wettbewerb betr. den Bau eines Restaurationsgebäudes im Stadtpark. Beschränkt auf in den Provinzen Westfalen, Rheinland, Hessen-Nassau ansässige Architekten. Frist: 15. Dez. 1911. Preise von 2000, 1400, 800 ℳ, 2 Ankäufe zu je 400 ℳ vorbehalten. Preisrichter u. a. Stadtbaurat Kullrich-Dortmund, Stadtbaurat Knipping-Bochum, Arch. D. Brantzky-Köln, Baumeister Rosenstein und Berndt-Bochum. Unterlagen gegen 5 ℳ vom Stadtbauamt der Stadt.

Darmstadt. Der Verlag der Zeitschrift „Wohnungskunst“ erlässt ein Preis-Ausschreiben zur Erlangung von Entwürfen für einen Umschlag seines Blattes.

Es sind drei Preise ausgesetzt, und zwar Mk. 400.—, Mk. 200.— und Mk. 100.—; ausserdem werden voraussichtlich weit re Entwürfe zum Preise von Mk. 75.— angekauft.

Preisrichter u. a. Geh. Oberbaurat Prof. Hofmann, Darmstadt, Prof. A. Hartmann, Darmstadt, Prof. A. Wienkoop, Darmstadt, Prof. Augusto Varnesi, Frankfurt a. M., Grossh. Hauptlehrer Arch. H. Stumpf, Darmstadt, Rechtsanwalt Amend, Darmstadt, Verleger M. Schröder, Darmstadt.

Die näheren Bestimmungen sind kostenfrei vom Verlag: Wohnungskunst, G. m. b. H., Darmstadt, zu erhalten.

Freiburg i. Br. Engerer Wettbewerb betr. den Bau einer evang. Kirche. Aufgefordert Prof. Arnold-Aachen, Arch. Bartning-Berlin, Prof. Billing-Karlsruhe, Arch. Curjel und Moser-Karlsruhe, Arch. Elsässer-Stuttgart. Zum Wettbewerb zugelassen ausserdem die in Freiburg ansässigen Architekten. Bausumme: 380 000 ℳ. Frist: 15. Oktober 1911. Preisrichter u. a. Prof. K. Hocheder-München, Prof. Fr. Ostendorf-Karlsruhe, Prof. Fr. Pützer-Darmstadt, Prof. Winter-Karlsruhe.

Fulda. Wettbewerb betr. den Bau einer 16 klassigen Volksschule. Frist: 15. Januar 1912. Preise von 2000, 1000, 500, 500 ℳ. Für Ankäufe 900 ℳ vorhanden. Preisrichter u. a. Stadtbaurat Schaumann-Frankfurt a. M., Prof. Kanold-Hannover, Stadtbaurat Schilling-Trier, Arch. Kramer-Fulda. Unterlagen gegen 3 ℳ v. Magistrat.

Karlsruhe. Ein Wettbewerb betr. die Ausgestaltung des neuen Bahnhofplatzes ist im Einvernehmen zwischen der Eisenbahnverwaltung und dem Magistrat beschlossen worden.

Der Hauptbahnhof der neuen Untergrundbahn in New-York.
5. Blick in die große Wartehalle.

Montevideo (Uruguay). Internationaler Wettbewerb betr. die Anlage neuer Straßen und Plätze und den Bau eines Regierungspalastes. Preise von 21 750, 13 050, 8700 ℳ. Für den Regierungspalast ein Preis von 8700 ℳ. Frist: 16. bzw. 30. Januar 1912. Näheres durch die Legation von Uruguay Berlin W., Bayerische Str. 36.

Rauschen. Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für kleine Familien-Ferienhäuser. Ausgeschrieben vom Verschönerungsverein Rauschen. Beschr. auf Architekten, die in Ost- oder Westpreussen ansässig sind. Für die Häuser ist eine Preisgrenze von 3000 bis 6000 ℳ angenommen. Preisrichter u. a. Baurat Dethlefsen, Prof. Dr. Lahrs, Prof. Osterroth. Frist: 1. Dezember 1911. Unterlagen gegen 2 ℳ von Herrn Carl Kühn-Königsberg i. Pr., Kantstr. 14.

Riga. Internationaler Wettbewerb betr. ein Vereins- und Mietshaus des Gewerbevereins zu Riga. Frist: 14. März 1912. Preise von 3000, 2000, 1500, 1000 Rbl. Ankäufe zu je 750 Rbl. Preisrichter u. a. Arch. W. Bockslaff, Prof. O. Hoffmann, Stadtbaurevident H. Mehlbart-Riga. Unterlagen durch den Intendanten des gen. Vereins. Große Königstraße 30 in Riga.

Rixdorf. Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine städtebaulich und wirtschaftlich befriedigende Bebauung des neu erworbenen städtischen Geländes. Frist: 1. November 1911. Preise von 6000, 4000, 3000 ℳ. Ankäufe vorbehalten. Preisrichter u. a. Stadtbaurat Kiehl-Rixdorf, Landesbaurat Prof. Goecke-Berlin, kgl. Baurat Körte-Berlin, Geh. Reg.-Rat Dr.-Jng. Muthesius-Berlin, kgl. Baurat Redlich-Rixdorf. Unterlagen gegen 5 ℳ vom Magistrat.

Straßburg i. E. Wettbewerb betr. Neubauten am Alt. St. Peterplatz. Beschränkt auf Straßburger Architekten. Von auswärtigen Architekten wurden noch aufgefordert: Arch. Detert und Ballenstedt-Mannheim, Prof. P. Bonatz-Stuttgart, Arch. R. Schmidt-Freiburg, Prof. H. Billing-Karlsruhe, Arch. Buchert, O. Bieber, O. O. Kurz, Th. Veil-München, E. Blaum-Dresden.

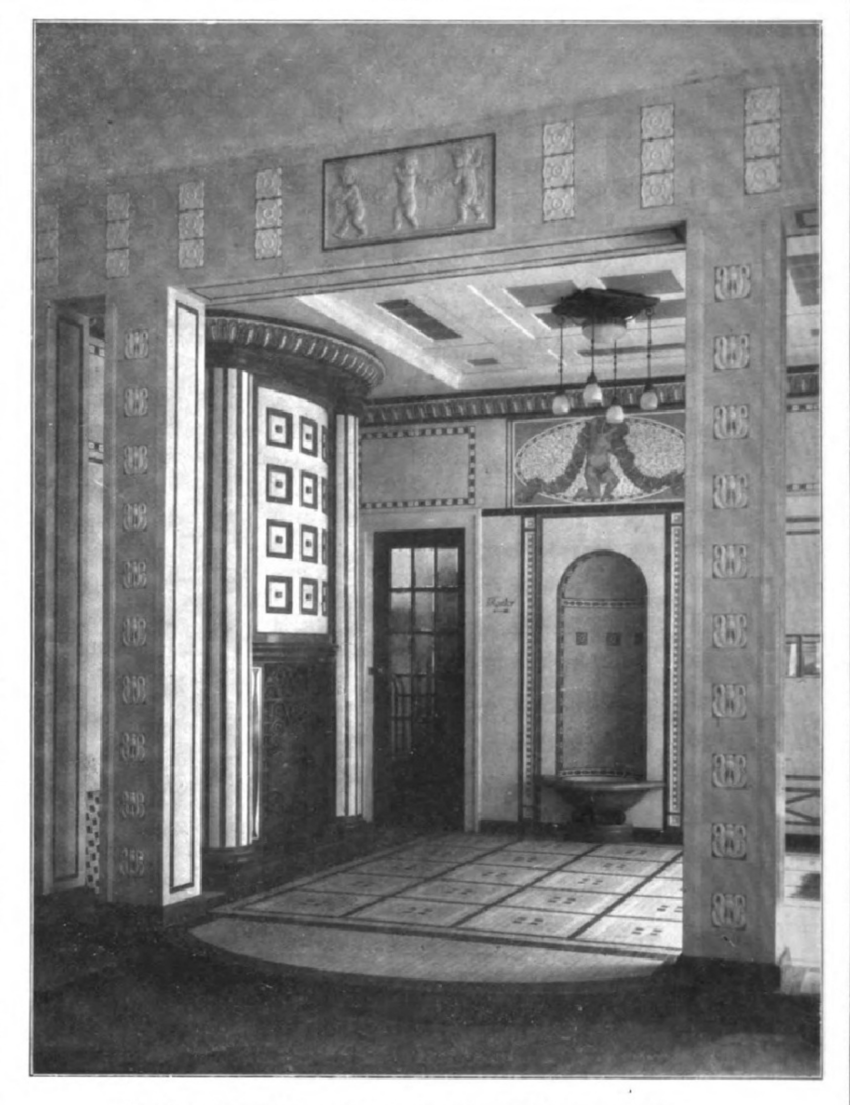
Erledigte Preisausschreiben.

Bern. Internat. Wettbewerb betr. ein Denkmal der internat. Telegraphen-Union. Eingegangen 106 Entwürfe. Es erhielten den 1. Preis und Ausführung Herr Pius Romagnoli-Bologna, den 2. Preis von 6000 Frcs. Herr Guido Bianconi-Turin, den 3. Preis von 5000 Fr. Herren Alois de Beule und Valentin Vaerwyck-Genf, den 4. Preis von 4000 Frcs. Herr Müllner-Wien. 4 Preise von je 1250 Frcs. wurden zuerkannt den Herren Henri Cremier-Paris, Ernest Dubois zus. mit R. Patouillard de Moriane-Paris, Herbert Netzner zus. mit Paul Pfann-München, Wilh. Pipping zus. mit Jos. Moest-Köln.

München. Wettbewerb betr. den Bau eines Geschäftsgebäudes der Münchner Rückversicherungsgesellschaft. Eingegangen 156 Entwürfe. Es erhielten den 1. Preis von 10 000 ℳ Arch. O. E. Bieber und W. Hollweck-München, den 2. Preis von 6000 ℳ Arch. Prof. E. v. Seidl und Th. Schäfer-München, den 3. Preis von 4000 ℳ Arch. H. Brühl und K. Witzel-München-Lain. Ausserdem 5 Ankäufe zu je 1000 ℳ.

Wildbad. Wettbewerb betr. Entwürfe für ein Volksschulgebäude. Es erhielten den 1. Preis Arch. Schlösser u. Weirether-Stuttgart, sowie Baurat Knoblauch unter Mitarbeit von Otto Häcker-Stuttgart, den 2. Preis Arch. Stahl und Bossert-Stuttgart. Ausserdem 2 Ankäufe.

Bonn. Wettbewerb betr. den Bau einer Sparkasse. Eingegangen 107 Entwürfe. Es er-



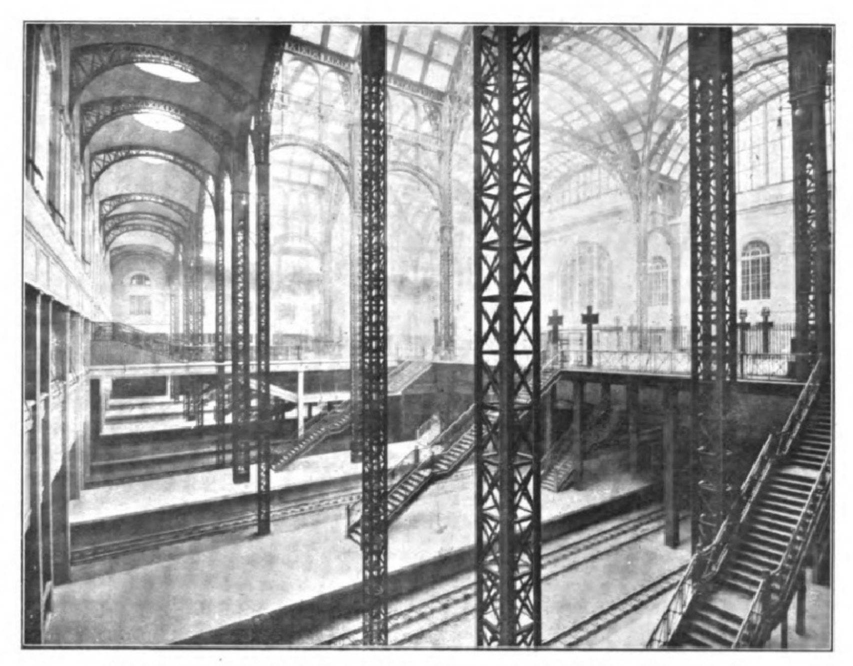
Aus den Ausstellungsräumen der Fa. Villeroy u. Boch, Hamburg-Rödingsmarkt. Kaminraum.

hielten den 1. Preis von 2000 ℳ Arch. P. Recht-Köln, je einen 2. Preis von 1500 ℳ Arch. E. Stein-Düsseldorf und Arch. Eckenrath u. Schurig-Barmen, den 3. Preis von 1000 ℳ Arch. A. W. Hunzinger-Köln. Ausserdem 2 Ankäufe.

Karlsruhe. Wettbewerb betr. den Neubau einer Gewerbeschule. Es erhielten je einen Preis von 3500 ℳ Prof. Eugen Beck und Max Philipp, einen Preis von 2000 ℳ Arch. G. v. Teuffel, sämtlich zu Karlsruhe.

Lindenberg (Allgäu). Engerer Wettbewerb betr. den Neubau einer kathol. Pfarrkirche. Sieger die Architekten Gbr. Rank-München.

Porto-Alegre (Brasilien). Wettbewerb betr. den Bau einer deutschen Turn- und Festhalle. Sieger Arch. Ph. Kahm daselbst. Das Bauwerk soll der Mittelpunkt der dortigen starken, deutschen Kolonie werden.



Der Hauptbahnhof der neuen Untergrundbahn in New-York.
6. Blick in die Bahnsteighalle.

Ernst Franke
BERLIN S.O. 26, Admiralstr. 18^D
Gegründet 1882. ·· Fernsprecher: Amt 4, 9297, 3881.
Baubeschläge, Eisenkonstruktionen
Kunstschmiede-Werkstatt.
Feuersichere Türen, erhöhte Feuersicherheit für Geschäfts-Warenhäuser, Fabriken, Treppen, Fenster, Scheren-Gitter. **Schaufenster** in allen Metallen.
Baubeschläge. Eisenkonstruktionen.
Feuersichere Türen, Fenster, Kunstschmiede.

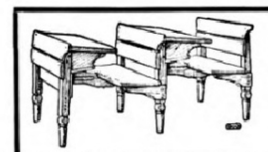
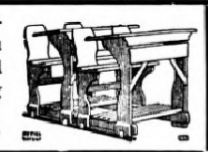
Aktien-Gesellschaft Schaeffer & Walcker
BERLIN SW., Lindenstrasse 18/19.
Beleuchtungs-Körper für Gas- u. elektr. Licht
in jedem Genre.
Fontänen und Mundstücke.
Lichtfontänen-Anlagen (System Engelsmann).
Central-Heizungsanlagen.
Weltausstellung Paris 1900: Goldene Medaille.
Preislisten stehen gern zu Diensten.


Bretschneider u. Krügner
Eisenkonstruktionen
Galvan. Verzinkung
Brücken, Dächer, Türme, Kuppeln, Gewächshäuser, usw.
Pankow-Berlin




Tor im Königlichen Residenzschloß zu Posen.

Oskar Fritz & Co
Königl. Hof-Kunstschlossermeister
Kunstschmiede und Eisenkonstruktions-Werk.
Feuer- und rauchsichere Türen in allen Ausführungen.
Bronze-Schaufenster
Tore ◻ Wintergärten ◻ Treppen
Berlin-Schöneberg
Eisenacher Straße 44.


SCHULMÖBEL, Schulgeräte, Schulbänke, Zeichenmöbel und Zeichengeräte in nur wirklich zweckmässiger Ausführung zu wohlfeilen Preisen liefern die behördlich und amtlich seit 1895 als hervorragend leistungsfähig anerkannten und bestens empfohlenen Werkstätten für Schuleinrichtung
CHARLOTTENBURG, Spandauer Straße 10a. **P. JOHANNES MÜLLER.**


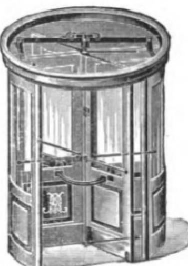
Fassaden-Edelputz „Krusit"
GUSTAV KRUSE · Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 135 · Telephon: Amt Pfalzburg 3278
Eigene Werke u. Gruben: Ton- u. Kalkwerke Löwenberg i. Schl. u. Grabendorf i. M.

G.BORMANN Nachf.
Königl. Hoflieferant
Ältestes Spezialgeschäft für sämtlichen Bedarf technischer Büros
Fabrik von Künstlerfarben u. Ausziehtuschen.
Verlangen Sie Preisliste.
BERLIN C. Brüderstraße 39. Fernsprecher Amt I 292.
Charlottenburg Kantstrasse 3—4.



Bruno Mädler

Berlin SO., Köpenicker Str. 64.



Spezial-Fabrik von **Schiebetür-Beschlägen, Harmonika-Türen, Dreh-Türen** D. R. G. M.

Platzvertreter gesucht.

Kataloge und Kostenanschläge versende **gratis u. franko.**

E. H. Mulack,

Obermeister.
Gegründet 1857
Berlin S. 42
Wassertorstr. 20.



Bauklempnerei.

Werkstätten für Bauornamente u. kunstgewerbliche Arbeiten in Kupfer, Bronze, Blei und Zink.

Treibarbeiten.

Ernst Franke

BERLIN S.O. 26, Admiralstr. 18D
Gegründet 1882. ++ Fernsprecher: Amt 4, 9297, 3881.

Baubeschläge, Eisenkonstruktionen
Kunstschmiede-Werkstatt.

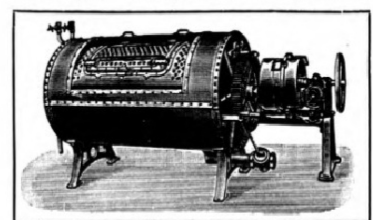
Feuersichere Türen, erhöhte Feuersicherheit für Geschäfts-Warenhäuser, Fabriken, Treppen, Fenster, Scheren-Gitter. **Schaufenster in allen Metallen.**

Baubeschläge. Eisenkonstruktionen.
Feuersichere Türen, Fenster, Kunstschmiede.

Forster Wäschereimaschinen-Fabrik Rumsch & Hammer Forst (Lausitz)

(Filiale in **Berlin SW 48, Friedrichstrasse 235**, dicht am Halleschen Tor.)

liefert **komplette Dampfwäscherei-** und **Desinfektions-Anlagen,** sowie **einzelne Maschinen** f. **Hand-** und **Kraftbetrieb** mit und ohne Aufstellung eines Dampfkessels mit geringstem Platzbedarf f. Krankenhäuser, Heilanstalten, Hospitäler, Garnisonen, Sanatorien, Hotels usw. ::::



Doppeltrommel-Koch-, Wasch- und Spülmaschine.

Neuere Referenzen:

Krankenhaus Bethanien, Steinau. Krankenhaus Ratibor. Garnisonlazarett Metz III. Krankenhaus Sagan. Krankenhaus Finsterwalde. Martaheim Liegnitz. Diakonissen-Krankenhaus Liegnitz. Krankenhaus Weißenfels. Hotel Atlantic, Hamburg. Hotel Frankfurter Hof, Frankfurt a. M.

Prospekte und Kostenanschläge gratis und franko.

Zahlreiche Anlagen im Betriebe.
Kulante Zahlungsbedingungen.



Wohnhaus Pankow, Kavalierstr.
Architekt: A. Wünsche, Friedenau.

TERRASIT

Edelputz

D. R. P.

zeigt völligen Steincharakter und verleiht — im Gegensatz zu künstlich gefärbten Mörteln — dem Bauwerk monumentale Wirkung u. Körperlichkeit.

Orientierende Druckschriften und Muster durch das Zentral-Bureau der

Terrasit-Industrie, G. m. b. H., Berlin-Halensee

Fabriken: Halensee, Wendisch-Drehna, Dessau, Mainz

Rud. Otto Meyer

Heizungs- und Lüftungsanlagen

Hamburg Berlin Bremen Kiel Frankfurt a. M. Posen Strassburg i. Els.

Begründet 1858

Degen & Goebel

Ingenieure
Berlin SW 47, Wartenburgstr. 14
Fernspr. VI, 8284

liefern auf Grund 20jähriger persönlicher Erfahrung:

Zentralheizungen u. Lüftungsanlagen jeder Art
Warmwasserversorgungs-Anlagen
Gas-, Be- und Entwässerungs-Anlagen

Ausführung sämtl. Reparaturen — Begutachtung besteh. Anlagen.



Körner & Brodersen

Inhaber: Gustav Körner
Gartenarchitekt und Landschaftsgärtner
Fernsprecher 85 **STEGLITZ** Körnerstraße 12
▪▪ GARTEN- UND PARKANLAGEN ▪▪



Berliner Firmen-Tafel.

Bauklempnereien.

Hermann Näumann, Klempnermeister
Stammgeschäft und Kontor:
Berlin N. 4, Kesselstr. 41. — Tel.: A. III, 8590.
Filiale: **Reinickendorf-W.,** Auguste-Viktoria-Allee 4/6.
Gegr. 1874. Tel.: A. Rei. 3073. Gegr. 1874.
Ausführung aller Arten Klempner- und Bauarbeiten in allen verwendbaren Metallen, wie Zink, Kupfer, Blei, verzinktem Eisenblech.
Spezialität: Oberlichte, Entlüftungsanlagen, Metall-Bedachungen in Zink oder Kupfer pp.

E. Thom
BERLIN SW. 68, Neuenburgerstr. 20.
Werkstatt für getriebene
Architektur-Ornamente in Bronze — Kupfer — Zink.
Bauklempnerei. × × × × × × × × × × Metalldrückerei.

Beton-u. Eisenbetonbau.

Betonwerke Biesenthal
Hermann Clasen & Merk
Berlin W. 9, Köthener Strasse 18
Fernsprecher: Amt VI, 8542
Beton- u. Eisenbetonbau. Siegwartbalken-Decke. Kunststeintreppen und -Fassaden.

Bilder-Rahmen.

F. Klemm Kunst- und Bauglaserei
Bildereinrahmung Vergolderei ∴ Blei- und Messing-Verglasung ∴
Reparatur-Werkstatt Glas-Versicherung
BERLIN W. 15, Pariser Strasse Nr 7
an der Kaiser-Allee ∴ Fernspr.: Amt Wilm. 4589



Bildhauer.

Robert Schirmer
Berlin W. 50. ○○ **Schaperstr. 32.**
Antrag-Arbeiten.
Modelle für Stein, Bronze etc.
Drahtputz-, Zug- und Glätt-Arbeiten.

Buchhandlungen.

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk
G. m. b. H.
Berlin W., Steinmetzstrasse 46.
Lieferung zu den kulantesten Bedingungen aller in die Architektur und das Kunstgewerbe einschlägigen Werke u. Zeitschriften.

Dampfwäschereianlagen.

Wäschereitimm Berlin-Reinickendorf (Ost), Hauptstr. 28/29.
Maschinenfabrik **Heinrich Timm,** G. m. b. H. liefert
Abt. I: Maschinenfabrik, Herstellung sämtlicher Wäscherei-Maschinen u. Apparate.
Abt. II: Installation kompl. Wäscherei-Anlagen sowie gesamter techn. Einrichtungen, Kessel- und Maschinen-Anlagen pp.
Abt. III: Technisches Bureau für Projekt-Bearbeitung u. Kostenanschläge. Gutachten. Beratungen.
Lieferant für Staats- und Kommunal-Behörden.
—— **Erste Referenzen.** ——



Decorations-Maler.

ALBERT SCHRÖDER
Decorations- und Anstricharbeiten
Berlin W. 62, Kleiststr. 31. T.-A. 6. 15707.

Drehtüren.

Carl Pohl's Patent-Drehtür-Fabrik **G. m. b. H.**
Berlin SO. 26, Oranienstraße 22.
Fernspr. Amt IV, (Nebenanschluss 10 279).
Eigenes Patent. Höchst wichtig bei Feuer: Durch einen einzigen Handgriff rückt die Tür beiseite und wird der ganze Eingang frei. Zugfreie **Windfänge aller Arten.**



Farben-Bindemittel.

S. COHEN
Charlottenburg, Sybelstr. 34, T. A. Ch. 7918.
„Rockenit"
Universal-Farben-Bindemittel, ges. gesch.
40—50% billiger wie Leinöl. Für waschbaren u. wetterfesten Anstrich. Man verlange Preisliste u. Gratisprobe.



Fußböden.

Germania-Werke
Deutsche Kunstholz- und Kunstmarmor-Industrie G. m. b. H.
Berlin-Mariendorf, Lankwitzerstr. Tel.: Amt Tempelhof 64.
empfehlen ihren **bestbewährten** fußwarmen, feuersicheren, schalldämpfenden und leicht zu reinigenden fugenlosen **Kunstholzfußboden** sowie **Kunstmarmor** zur Verwendung im gesamten Innen-Ausbau.
—— **Skizzen und Kostenanschläge gratis.** ——

Gas- und Wasserleitungsanlagen.

Otto Hoehns, Ingenieur,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers und Königs.
Berlin S. 14, Kommandantenstr. 53.
Unternehmer von Gas-, Wasser-, Entwässerungs- und Warmwasserbereitungs-Anlagen, Installation von Krankenhäusern und Laboratorien.

Wäscher & Ehrike
Berlin N. 20, Kolonie-Strasse 5. ✣ ✣ ✣
Tel. Amt Moabit 8343.
Gas- und Wasser-Anlagen. Zentralheizung.
Spezialität: Einrichtung von Krankenhäusern und Laboratorien.

Glas- u. Wandmalereien.

Louis Jessel
Berlin SW. 68, Zimmerstr. 64, Amt I, 2858
empfiehlt seine Anstalt für Glasmalerei, Kunstverglasung in jeder Stilart. — Glasbiegerei, Fassettenschleiferei etc.

Glasmosaik.

Ambrosi & Wünschmann
Kunstanstalt für Glasmosaik
: BERLIN SO. 36, Heidelbergerstraße 37. :
:: :: :: :: Fernsprecher IV, 6278. :: :: :: ::



Holzhäuser.

Transportable Schulhäuser, Krankenpavillons, Turnhallen, Gartenhäuser, Lauben.
Kataloge nebst Referenzen kostenfrei.
Ferdinand Bendix Söhne
Aktiengesellschaft für Holzbearbeitung
Berlin O. 27.



Innen-Putz.

Gustav Stein
Berlin-Steglitz 2, Feldstrasse 5.
Fernsprecher: Steglitz 2841
Fugenloser, waschbarer Hart- und Glanzputz
„Heliolith"
Ausführungen 1910: Städt. Krankenhaus Friedrichshain Infekt-Abt. 4000 qm. Säuglingskrankenhaus in Weißensee 500 qm. Kreiskrankenhäuser in Nowawes, Britz und Kyritz. Evangel. Johannesstift in Spandau. Gemeindedoppelschule in Westend-Charlottenburg 1500 u. 3000 qm in einer Reihe v. Privatbauten



Isolierungen.

R. Graef u. Comp., Berlin SW., Yorkstr. 10.
Fernsprecher Amt 6, No. 9254.
Asphaltierungen, Dachdeckungen, Isolierungen. Sachgemäße Verarbeitung bewährter Asphalt- und Teerprodukte.
== Referenzen über langjährige Erfolge. ==



Jalousien.

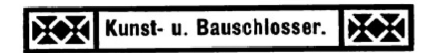
Berliner Jalousie-Fabrik
J. BOCKSTALLER
Berlin S. 6, Pücklerstr. 24.
—— Telephon Amt IV, 789. ——

Emil Salewski
Jalousien- u. Rolladen-Fabrik
W. 62, Lutherstrasse 14.
Amt 6 (Lützow) Nr. 9460.



Kunstgewerbliche Werkstätten.

Julius Faselt,
Silberschmied und Ziseleur, Spez. **Kirchengeräte.**
Tel. Moabit 4672. **Berlin NW. 21, Oldenburgerstr. 46.**
Künstlerische Renovierung und sachgemäße Wiederherstellung von Werken alter Kirchenkunst.



Kunst- u. Bauschlosser.

A. Glöge, Schlossermeister
Berlin S. 42 Prinzenstr. 22 — Fernsprecher: Amt 4, 8126.
Ausführung aller Arten Kunst- und Bauschlossereiarbeiten :: Lieferant königlicher und städtischer Behörden.



Kunststeine.



Gebr. Friesecke · Kunststeinwerke
Königliche Hoflieferanten
Kontor: Berlin S., Plan-Ufer 94 — **Fabrik:** Britz-Berlin : Chausseestrasse 64/65
Spezialität:
Treppenstufen, gestampft, geschliffen, poliert u. ornamentiert
Winkelstufen, neu, nach eigenen Systemen
Kurmorstufen,
Quarzidstufen, fest wie echter Granit
Werksteinfassaden und Putzfassaden, Springbrunnen, Grabdenkmäler, Gartenfiguren, Kunstgranitplatten, Granitoplatten, Terrazzoplatten, Zementplatten, Badewannen, D. R. P., Spültische, Betonrohre, Bordsteine, D. R. G. M.
Betonträger, D. R. G. M., für Tür- und Fensteröffnungen pp.

Berliner Kunststeinwerke
Rossberg & Co.
Berlin-Tempelhof. Teleph.: A. Tempelhof 266.
Fassaden in allen Steinimitationen, als Kunstwerkstein oder Kunststeinputz.
Treppen in gestampftem und poliertem Material. **Winkelförmige Treppenstufen** (eig. Systeme).



Lichtpausanstalten.



Gustav Jahn
Charlottenburg, Kantstrasse 22.
Fernruf: Amt Ch. 14230
Lichtpausen in wohl unübertroffener Ausführung.
Lichtpaus-Druck. ✦ Plan-Druck.



Marmor und Granit.



Otto L. Schneider
BERLIN S.W. 48, Wilhelmstr. 139.
6. 4531.
Bau- und Monumentalarbeiten in Marmor, Granit, Sandstein.
Generalvertretung der Altengronauer Marmor- und Granitwerke.
Mit den neuesten Spezialmaschinen eingerichtetes Werk.

Mauerdübel.



Otto Franczok & Co.
Steinholz-Mauerdübel-Fabrik „Adler"
BERLIN SW. 11, Schöneberger Str. 7.
----- Fernsprecher: Amt 6, 4476. -----
Reichsformat in 1/4, 1/2, 3/4 u. 4/4 Steinen lieferbar.
Beste Zeugnisse.

Metall-Bildhauer.

Otto Scheer, Steglitz-Berlin, Miquelstr. 29.
Fernsprech-Anschluß Steglitz, Nr. 3670.
Atelier und Werkstätte für kunstgewerbliche Kunstmetallarbeiten.
Sachverständiger für Ziseleurarbeiten.
Lieferant königl. und städt. Behörden.

Park- u. Gartenanlagen.

RICH. W. KÖHLER
Herstellung von Garten- u. Parkanlagen,
:: :: eigene Gärtnereien und Baumschulen. :: ::
Steglitz, Kleiststrasse 38.
F.-A.: Stegl. 181. Filiale: Grunewald, Dachsberg 5.

Friedrich Maecker Nachf.
Gegr. 1858 Wilhelm Fechtner Gegr. 1888
Garten- u. Parkanlagen
FRIEDENAU · Fernruf Pfalzbg. 2103



Schiebefenster.



Schiebefenster „System Schmid"
Patentamtlich geschützt
Das beste Schiebefenster der Gegenwart.
Carl Altendorf
Bautischlerei — Werkstätten für Innenausbau
Charlottenburg, Schlüterstr. 4-5. Tel. A. Charl. 354.

Tapeten.



Hugo Deussen
Tapeten · Linoleum · Läuferstoffe
BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 12.
Tel. Amt IV, 4975, 4976.

Franz Lieck & Heider
Hoflieferanten Sr. Majestät d. Kaisers u. Königs
Berlin W. 9
Potsdamer Strasse 134 b, I. Etage.

ALBERT SCHRÖDER
Tapeten — Lincrusta — Leisten
Berlin W. 62, Kleiststr. 31, Tel. Amt 6, 15707



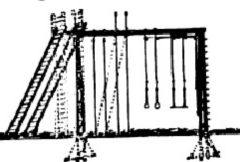
Tischlereien.



Gustav Wegener
G. m. b. H.
Wilmersdorf - Berlin W.
Badensche Straße 18.
T.-A. W. 204.
Kunst- u. Bau-Tischlerei.

Turngeräte.

M. VOSS & Söhne,
≡ Fabrik für Turngeräte und Gerüste: ≡
BERLIN SO. 36, Waldemarstr. 51,
F. A. IV, 11752.
Sport- und Spielgeräte,
Lieferanten königlicher und städtischer Behörden.



Vacuumreiniger.



Rotor-Maschinen-Gesellschaft
m. b. H.
Tel. IV/10945 **Berlin SW. 26** Elisabethufer 28.
Stat. und transport. **Entstaubungs-Anlagen** für **Wohn-** und **Büro-Räume,** sowie **industrielle Etablissements.**

Wände.



Prüss'sche Patentwände G.m.b.H.
BERLIN SW. 11, :: Schöneberger Straße
Prüss'sche Wände
sind massiv, freitragend, rissefrei.

Wäscherei-Anlagen.



Wäscherei-Einrichtungen
für Garnisonen, Krankenhäuser, Badeanstalten, Wohnhäuser, Hotels, Schlösser und Villen
Hugo Hartung
Berlin NW 21 **Wiclefstr. 16/17**

Zentralheizungs- u. Lüftungsanlagen.

Dormeyer u. Lange
Ingenieure
Berlin SW. 29, Nostizstr. 40.
Fabrik für Heizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme ::: Warmwasserbereitungen, Badeanstalten, Gas- und Wasserleitungen, Kanalisationen, sowie sämtl. gesundheitstechn. Einrichtungen.

H. Matthes & Co.
BERLIN N. 4. **Bergstrasse 33.**
Filiale: Breite Straße 20.
Heizungs- und Lüftungsanlagen.
Wasserversorgung.
Gas-, Be- und Entwässerungs-Anlagen.

GÜLICH & HOXBROE
BERLIN W. 15, Kaiser-Allee 19.
T.-A. Pfalzburg 2410.
Zentral-Heizungen,
Lüftungs- und Bade-Anlagen.

Für die Leitung verantwortlich: Paul Graef Berlin. — Druck von Adolf Gertz G. m. b. H., Charlottenburg.

